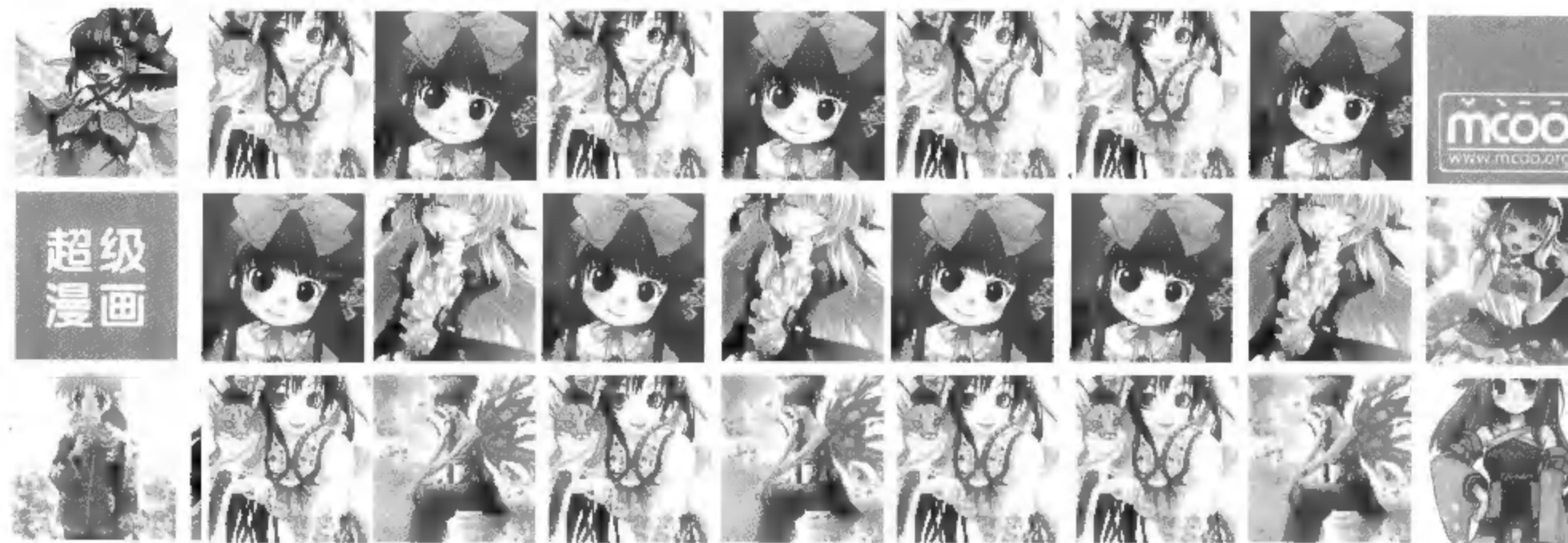
人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

超级漫画

母春航 编著

绘制实战手册

服饰1000例

超级实战手册+1000个实例=超超豪华服饰图库

人民邮电出版社
北京

图书在版编目（CIP）数据

超级漫画绘制实战手册．服饰1000例 / 毋春航编著
．— 北京 ：人民邮电出版社，2012.1
ISBN 978-7-115-26716-0

Ⅰ．①超… Ⅱ．①毋… Ⅲ．①漫画—绘画技法—手册
Ⅳ．①J218.2-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第221143号

内 容 提 要

本书是一本关于服饰绘制的参考手册，全书分为7章，包含1000幅精美的服饰绘制参考图。第1章是关于服饰绘制的要点讲解，第2章包含170幅穿着制服的人物绘制参考图，第3章包含415幅穿着休闲服的人物绘制参考图，第4章包含111幅穿着古典服饰的人物绘制参考图，第5章包含189幅穿着魔幻服饰的人物绘制参考图，第6章包含64幅穿着运动服饰的人物绘制参考图，第7章则是50幅配饰的绘制参考图。可以说，本书既是一本学习绘制动漫人物服饰的参考手册，也是一本非常适合漫画学习的实战手册。

本书细节丰富，案例效果精美，适合初、中级动漫爱好者作为自学用书，也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

超级漫画绘制实战手册——服饰1000例

◆ 编　　著　毋春航
　 责任编辑　郭发明
◆ 人民邮电出版社出版发行　北京市崇文区夕照寺街14号
　 邮编　100061　　电子邮件　315@ptpress.com.cn
　 网址　http://www.ptpress.com.cn
　 北京艺辉印刷有限公司印刷
◆ 开本：787×1092　1/16
　 印张：20
　 字数：100千字　　2012年1月第1版
　 印数：1－4 000册　　2012年1月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-26716-0

定价：39.00元

读者服务热线：(010)67132692　印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154
广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

目录

服饰概论

Overview of dress

本章简介

页数/Page：004-048

范例作品编号：无

内容要点：不仅仅是语言和表情能够体现一个人的性格特征，服饰造型也同样可以展现人物的性情。一个人的装扮代表着一个人的品位与修养，所以在绘制漫画人物时，我们也要认真地为他们设计服装造型。在本章中，我们对人物服装的基础知识做一下讲解，读者在后期学习中可以参考使用。

服饰绘制的重要性

服饰对于人物的外形及性格的塑造有很大的辅助作用。在绘制个性人物的过程中，服饰具有体现其身份象征、职业特点或者是人物背景的作用。

服饰能够将人物的气质与性格体现出来，除了在表情及相貌上做出人物的区分之外，服饰也是区分人物关系和性格的一个标志。

华丽的服饰可以增加画面的精美程度，而简洁的服饰则可以更好地体现人物的肢体动作与身体形态。因此，绘制服饰也是人物塑造的重要环节。

不同服饰的表现重点

服饰的表现方法也是多样的，比如饰品的搭配或者其他道具与装饰的应用。在绘制不同的服饰之前，可以参考一些常见的服饰类型，从而创作出具有角色性格特点或身份的服装样式。在绘制出的服装样式的基础上，既可以设定人物姿势和动作，也可以加上装饰性的道具或手势，用以丰富画面的视觉效果。

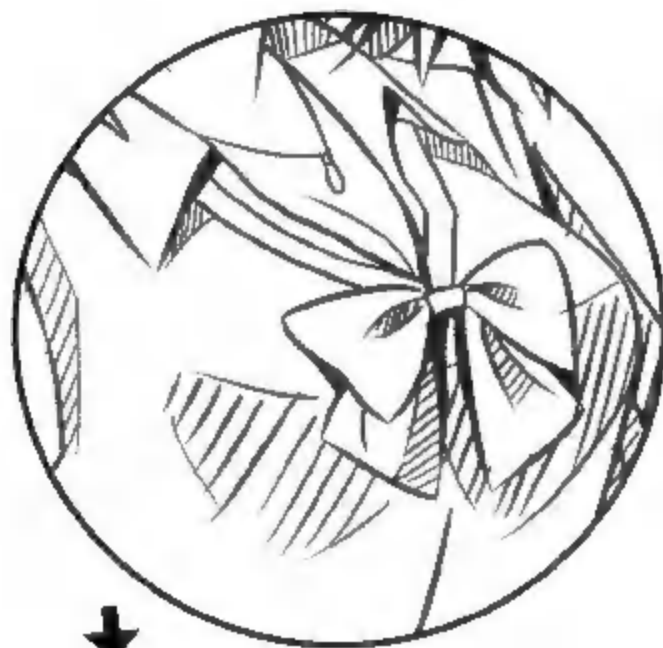
在表现服饰时，一定要根据人物的气质来设定，这样，才能让画面变得更有美感。

制服的表现

护士服是动漫作品中经常出现的制服类型，这种特定制服的特点比较容易掌握，主要的特点是帽子和上面的十字标志。

护士帽子的形状比较简单，在绘制好的帽子上画上十字标志，护士服的特点就表现出来了。

在护士服的胸前也绘制出十字标志，并添加上特有的助听器。

日式动漫中，护士服装的最大特点是短款的裙装，适当配上简单的褶皱。

学生校服的领口处一般都会有蝴蝶结般的领结。

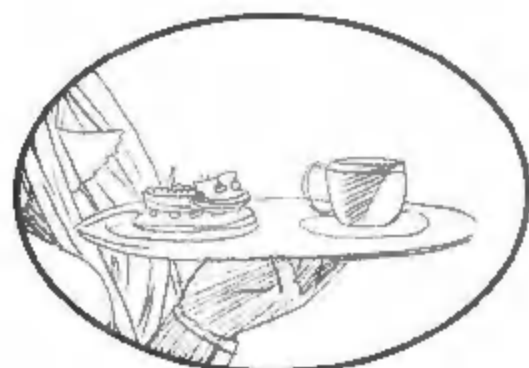
校园服饰的裙装一般都是短短的百褶裙。

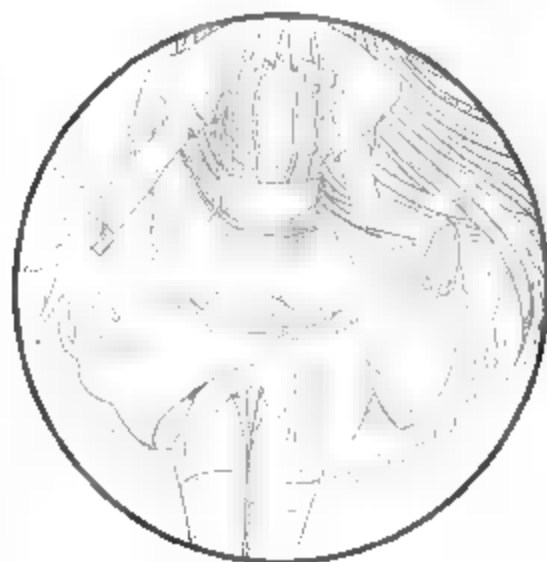
虽然样式不一样，但同样也有领结。

这也是一种常见的校园制服，没有打领结，而是打了一条领带，只漏出上端的部分。

下面的裙装同样为百褶裙，为了丰富服装的样式，可以为裙子添加合适的纹理。

佣人服装的头饰大都是带有褶皱花纹的发带。

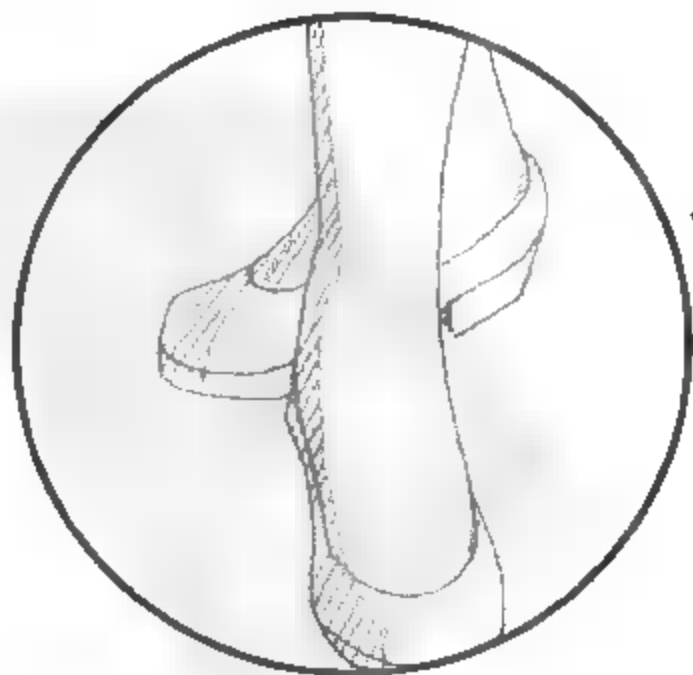
有褶皱花纹的肩部样式。

手上可以拖着茶盘之类的物品，以强调人物的特点。

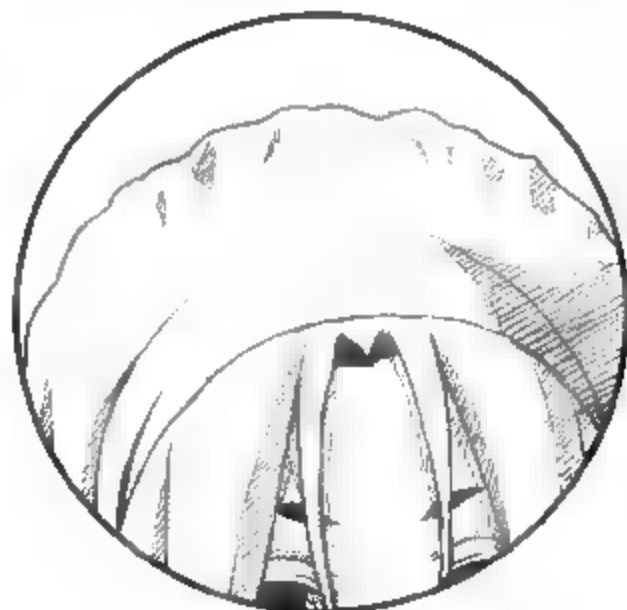
佣人服饰的裙子样式大多为具有多层花纹褶皱的裙装。

手中除了拖着茶盘之类的物品外，还可以拿着扫把、墩布哦。

相对比较简单的佣人服饰，一般适合表现年纪比较大的人物身上。

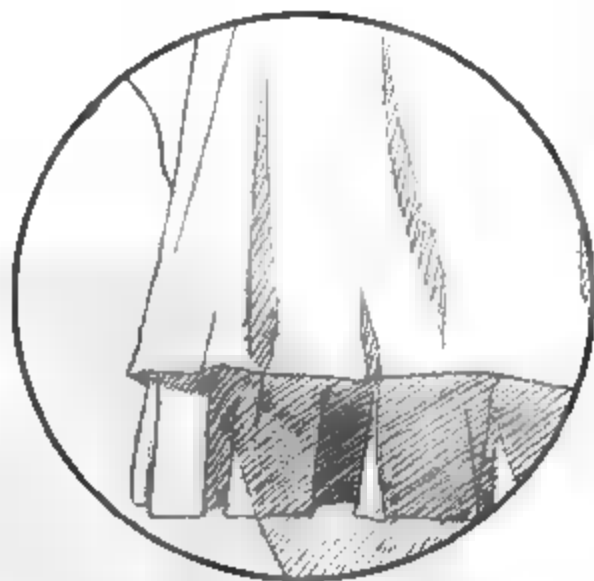
警察制服的绘制相对比较有规律，一般为西服样式上衣，配上简单的直筒裙就可以了。

头上带着比较正规的帽子，帽子前面要绘制上徽章。

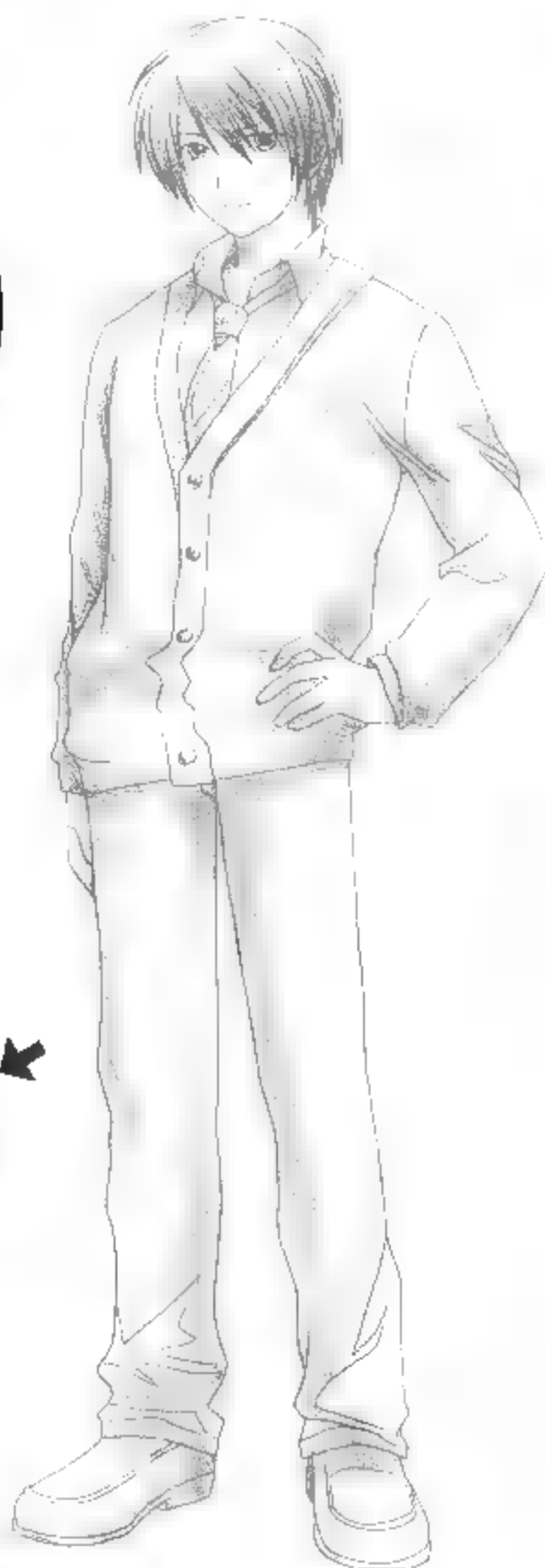
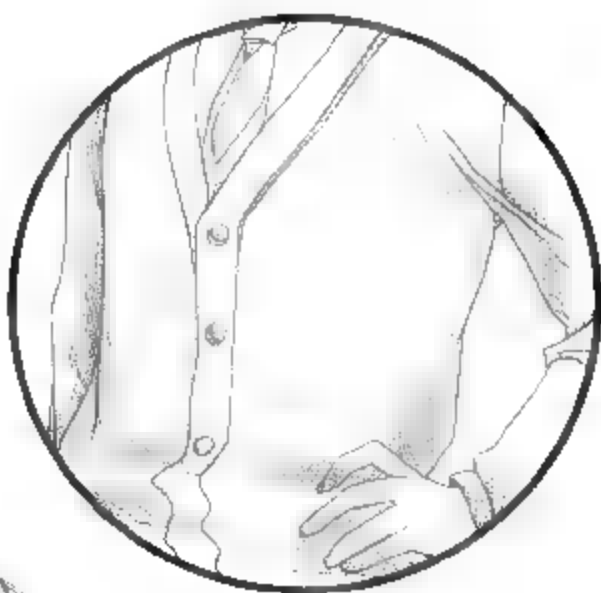
绘制上衣时要注意表现出肩章和臂章，这样能更好地表现出正规的感觉。

鞋子大多都是中规中矩的皮鞋。

休闲生活服饰的表现

另一个少女的帽子，为了能够和前者区分开来，将两个帽子设定为完全不同的款式。

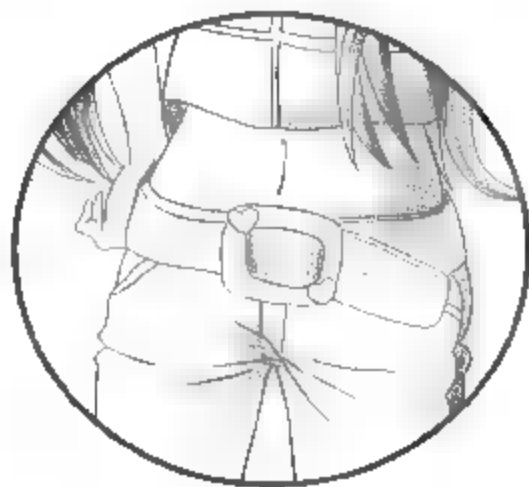
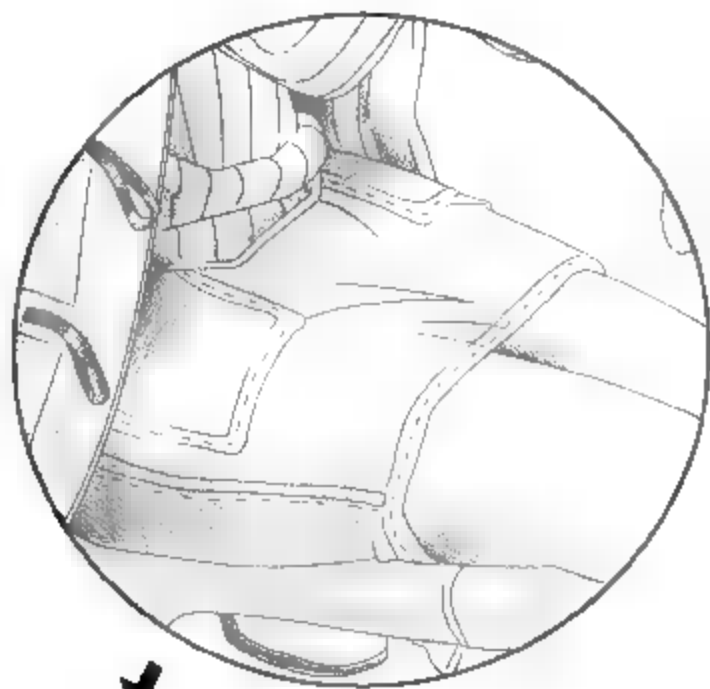
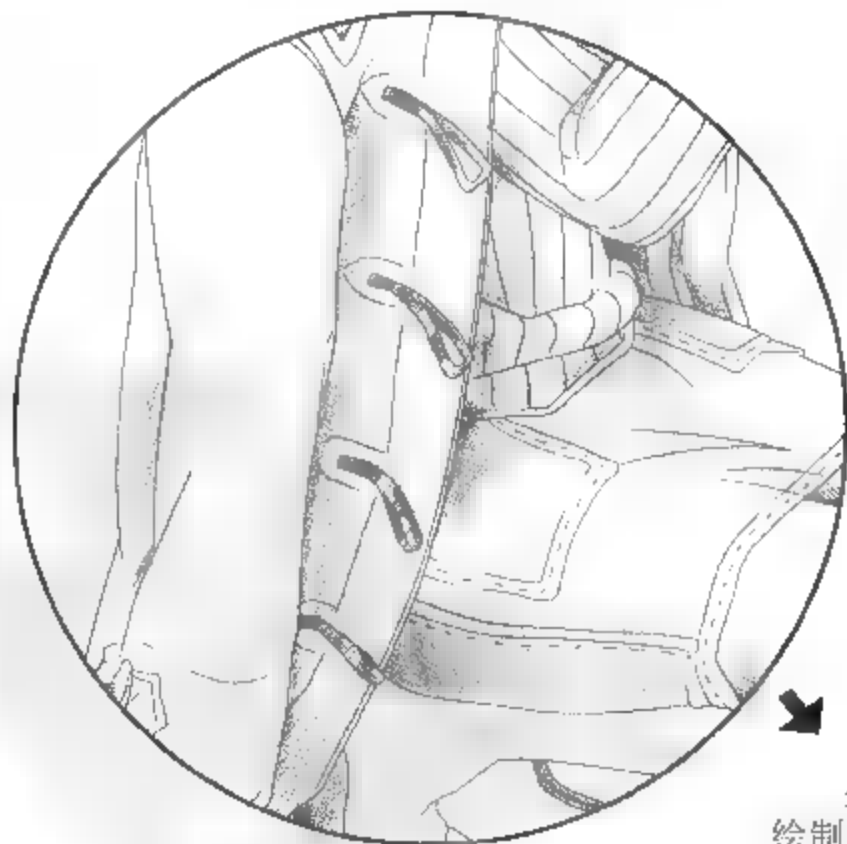
为了体现少女的淑女气质，可以绘制出可爱的贝雷帽，简洁的风格能够体现出少女的前卫和时尚感。

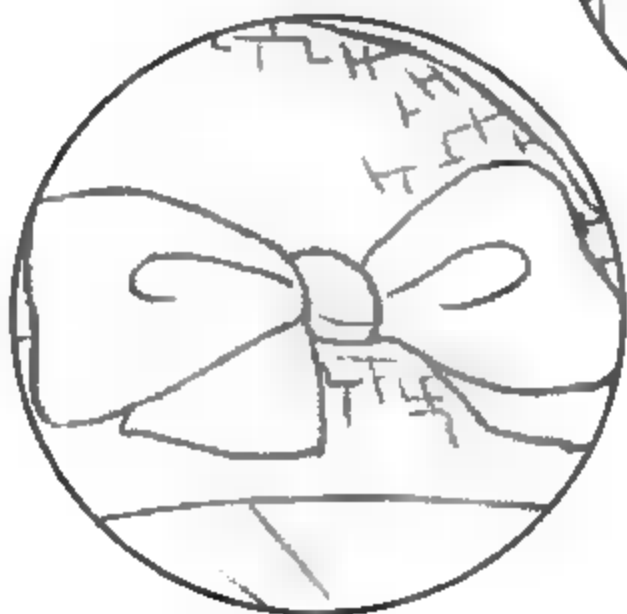
领口的褶皱变化可以将脖颈的线条很好地展露出来，突出少女脖颈处的线条感，让体态特征更加明显。

蓬松的短裙也是突显人物可爱的元素之一，叠加的感觉能让少女的服饰搭配统一化。统一的风格有助于画面的协调性。

在衣摆的下方绘制出围边，能够体现出可爱的元素。在此基础上，呼应上身风格，加上腰带作为装饰。

男士休闲上衣，样式比较简单，在绘制时主要表现出宽松感。

男士休闲裤没有什么特殊的样式，一般都是直筒形的裤装。

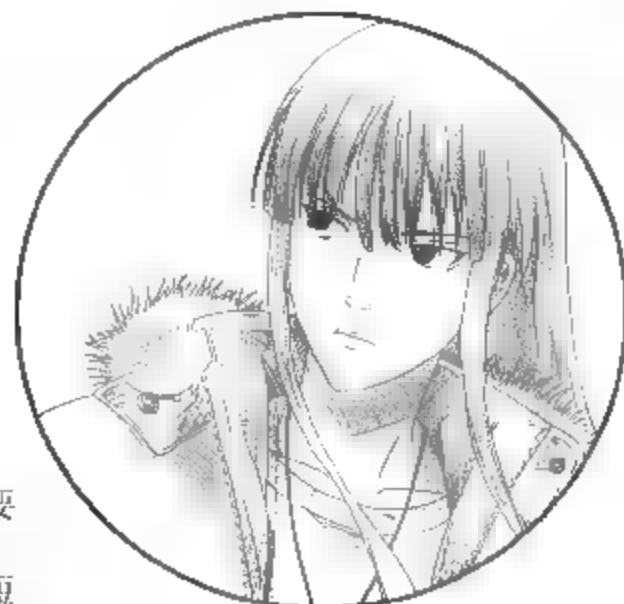
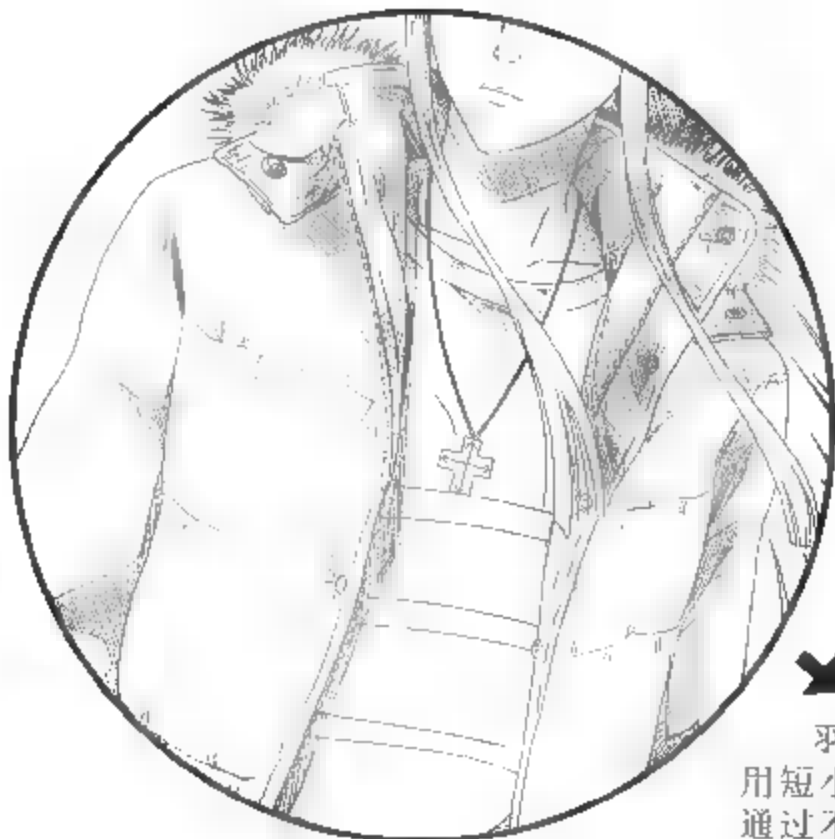
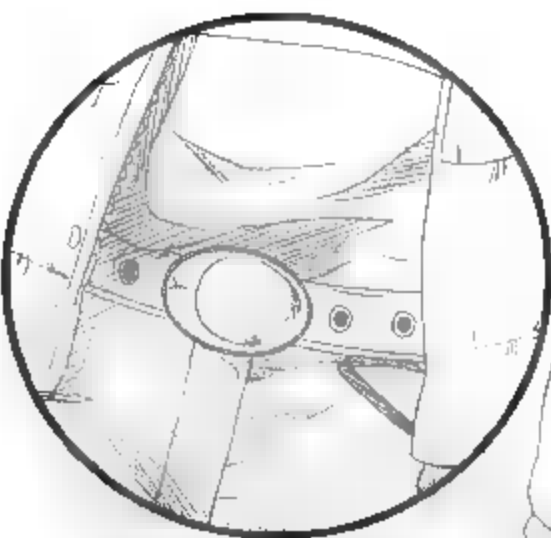
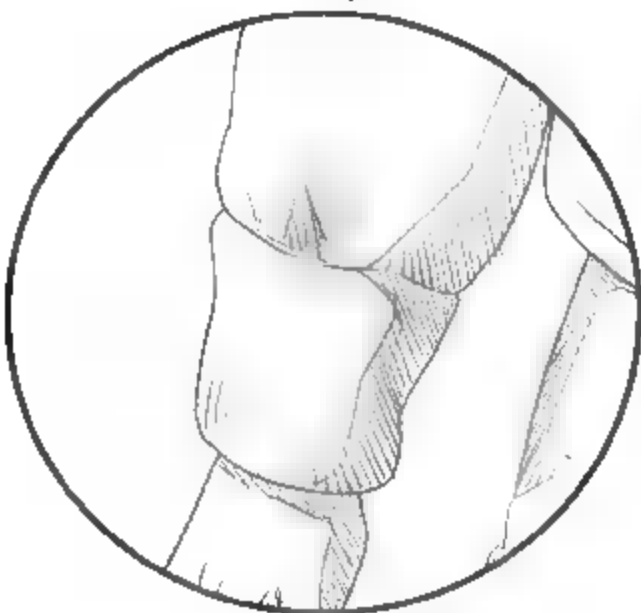
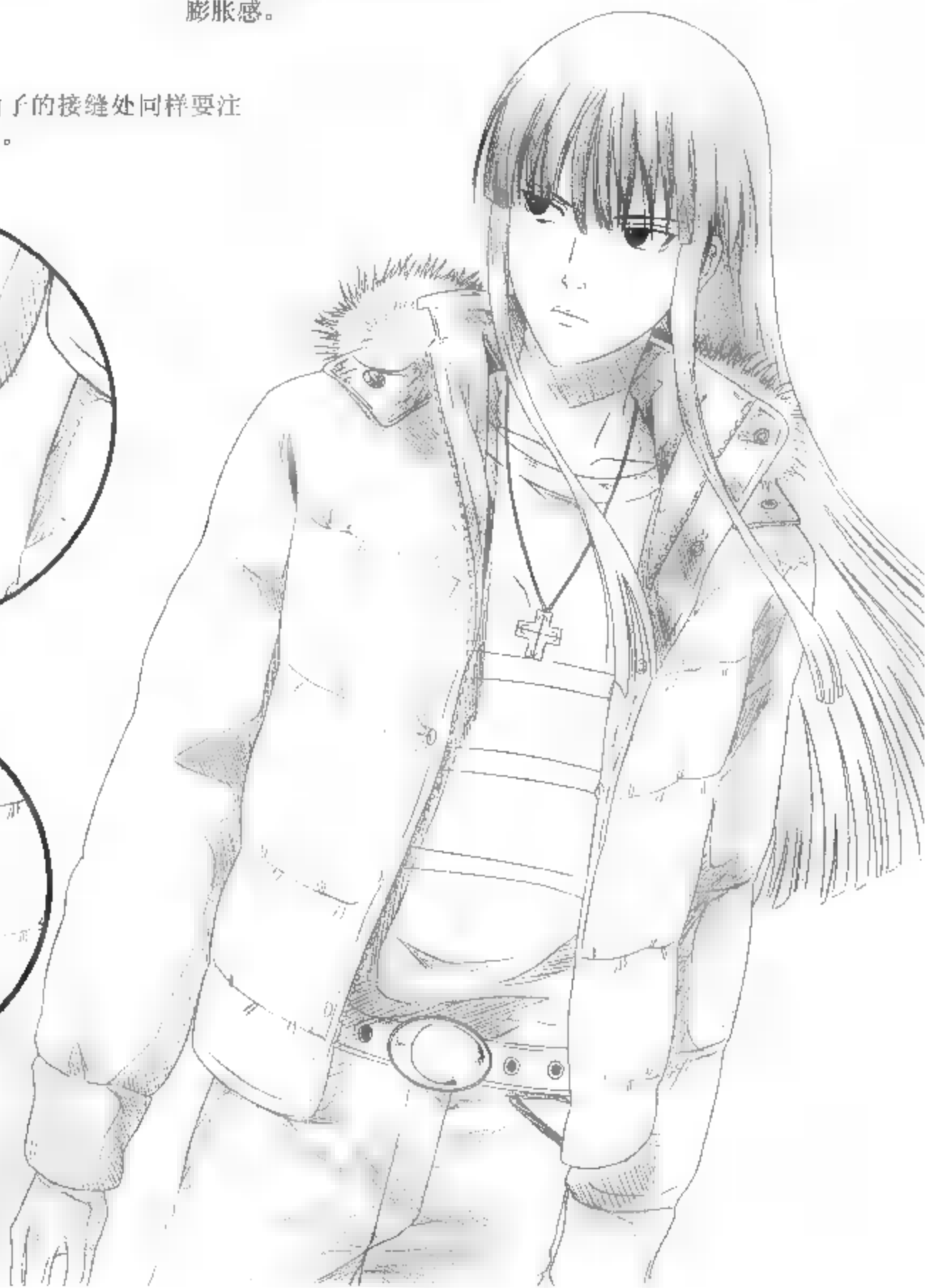
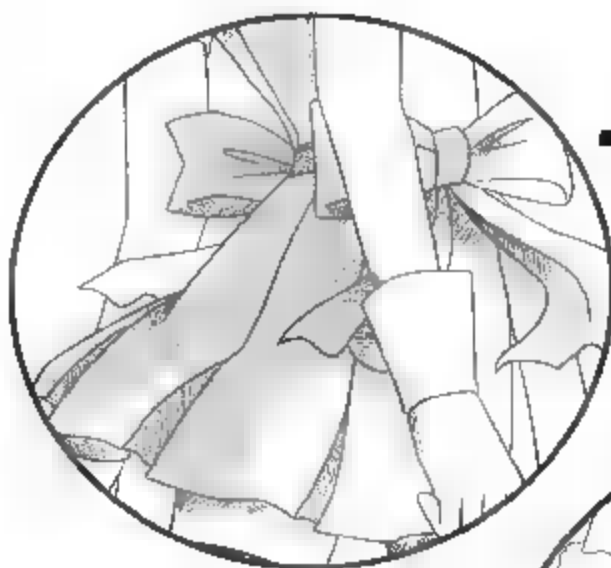
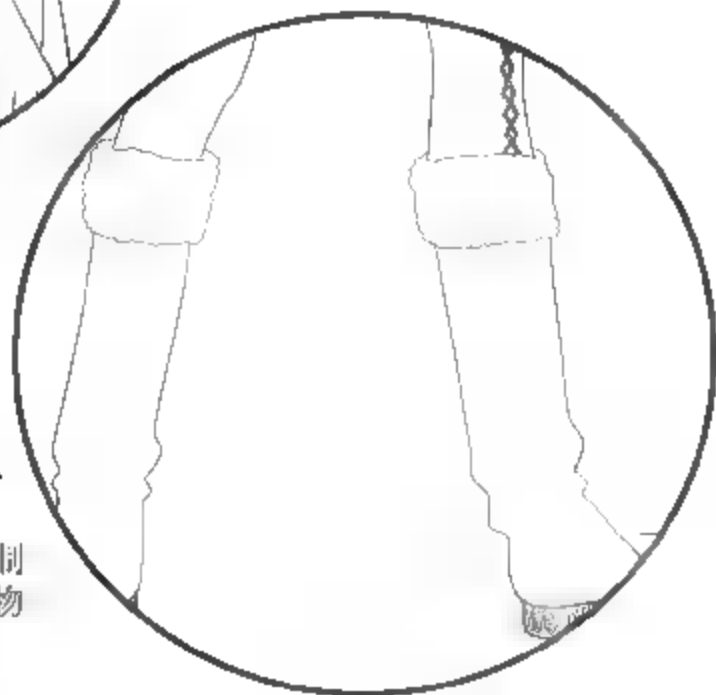
加上方格纹理的女士休闲上衣，使单调的样式有了一些变化。

整体的服装显得有些平淡，在腰间加上一条宽大的皮带，使得整个服装上下协调并有了亮点。

休闲毛衣的衣领比较高，并且是双层的，在绘制领口部位时要注意线条的弧度，才能表现出双层的厚度。

牛仔裙的绘制比较简单，绘制褶皱时注意线条要硬朗一些，这样才能表现出布料的硬度和厚度。在接缝处利用虚线条来表现牛仔裙的缝合处。

外套主要表现在衣扣的绘制上，使用不同的衣扣样式来丰富外衣的造型。

帽子上的蝴蝶结可以为画面增添一些趣味，不会显得单调，同时也和衣服上的花纹互相衬托。

在绘制草帽内部的过程中可以以规则的花纹为基底，用以表现草帽的质感和层次，这样能够起到丰富画面的作用。

衣服上的花朵纹路可以让小女生看起来更加柔弱可爱，整体感觉娇俏害羞，绘制时线条要清晰明确。

休闲西服的样式大致相同，为了使服装效果不单调，我们可以在领口处绘制出宽窄适当的条纹。
休闲西裤的绘制虽然不像正式服装那样整齐，但是在裤子中间处同样要绘制出裤线。
绘制领口时，注意领口翻转的方向及布纹的质感。绘制阴影的时候，运用斜线进行排列。排列时需要控制线条的疏密度，疏密是决定质感的重要因素。
要根据整体的服装风格来确定鞋子的样式。

羽绒服的衣领大多会加有一圈皮毛，在绘制毛领时只要绘制出参差不齐的外边缘，在内部再添加一些调子就可以了。
羽绒服的接缝处，要用短小的线条组来表现，通过不同方向、不同长短的线条组来表现羽绒服的膨胀感。
袖口与袖子的接缝处同样要注意表现出厚度。
添加一条皮带可以丰富整个服装的效果。

为了衬托女生的可爱，蝴蝶结仍是点睛之笔。在腰间添加蝴蝶结作为装饰，这样的装饰既可爱，又不会影响衣服的整体风格。

高筒的皮靴，将鞋筒绘制成毛绒边，这样的造型使人物又增添了几分可爱的感觉。

在裙装的外面加上一件小外套也是休闲服装常用的造型，这样的造型对于突显整个人物的特点起到了很好的衬托效果。

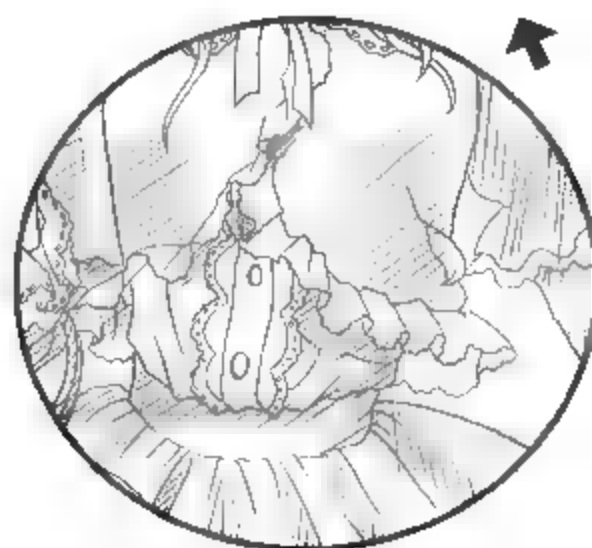
古典服饰的表现

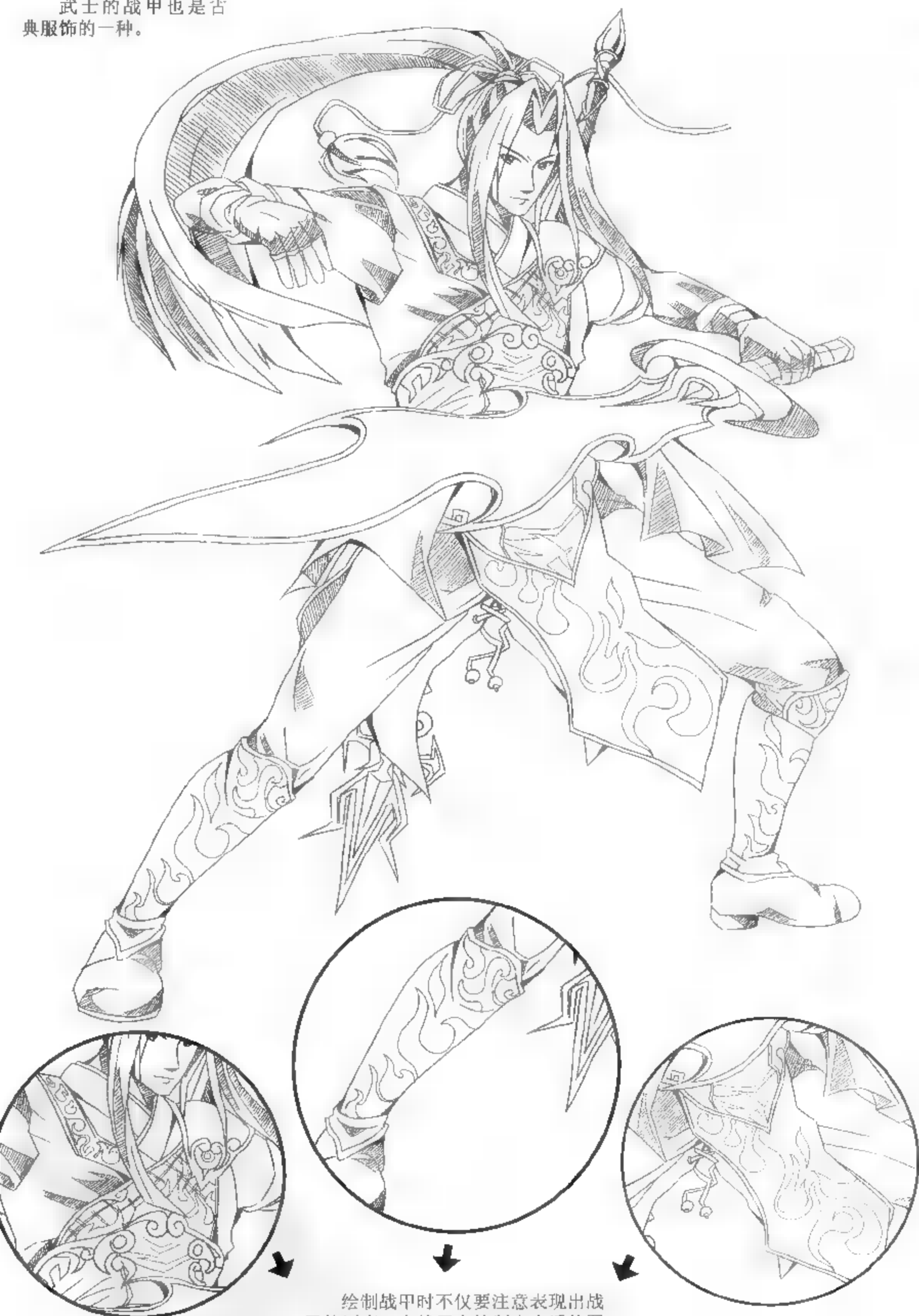
复杂的头饰是古代宫廷贵族服饰不可缺少的一部分。

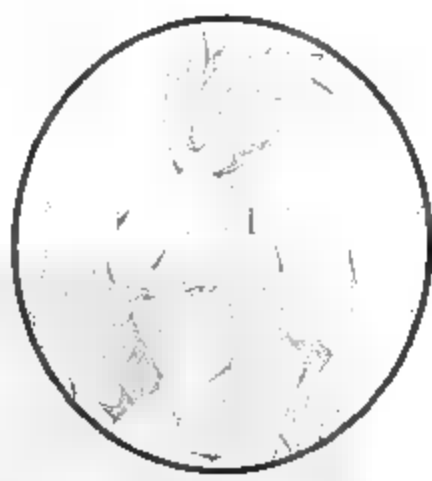
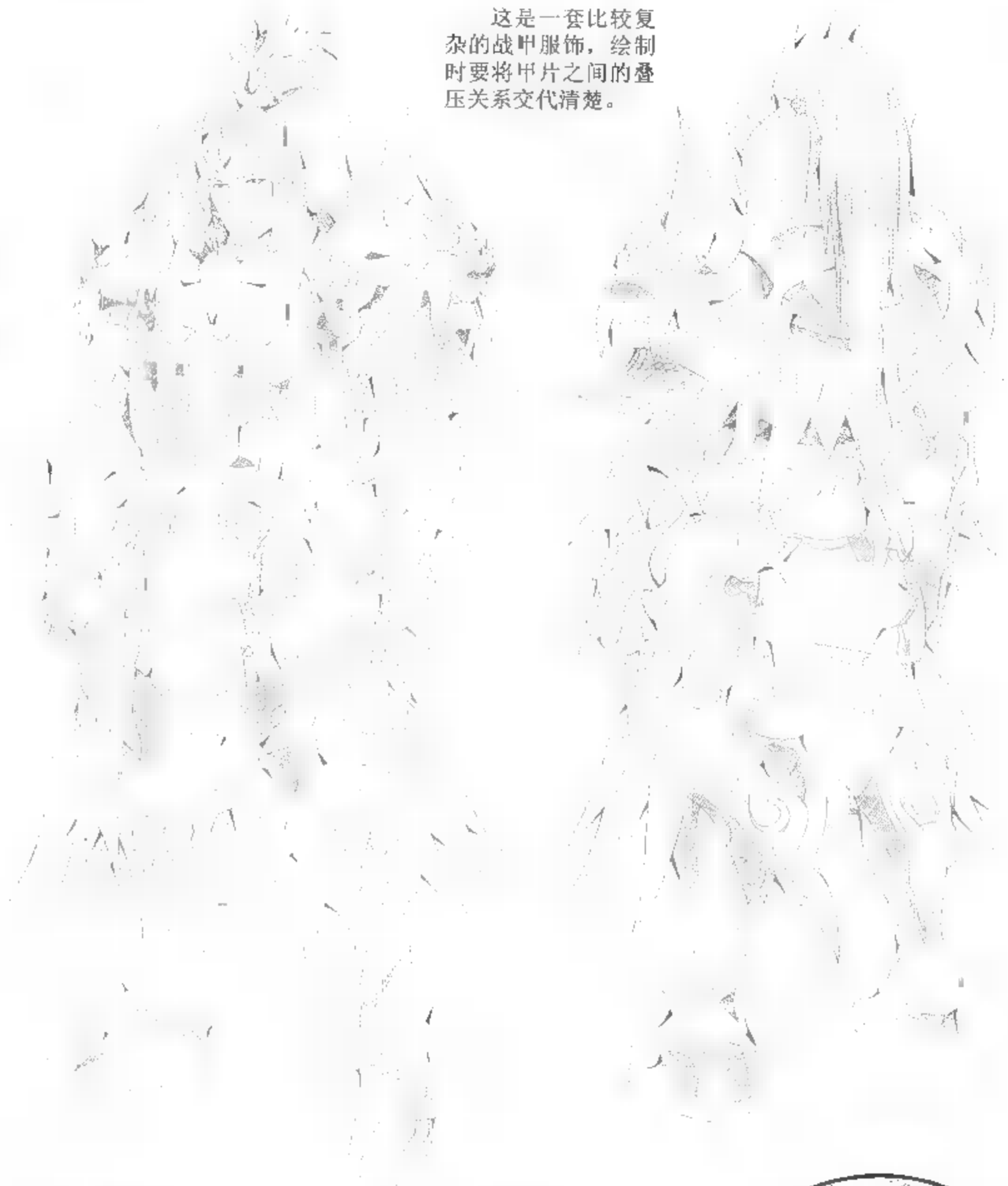
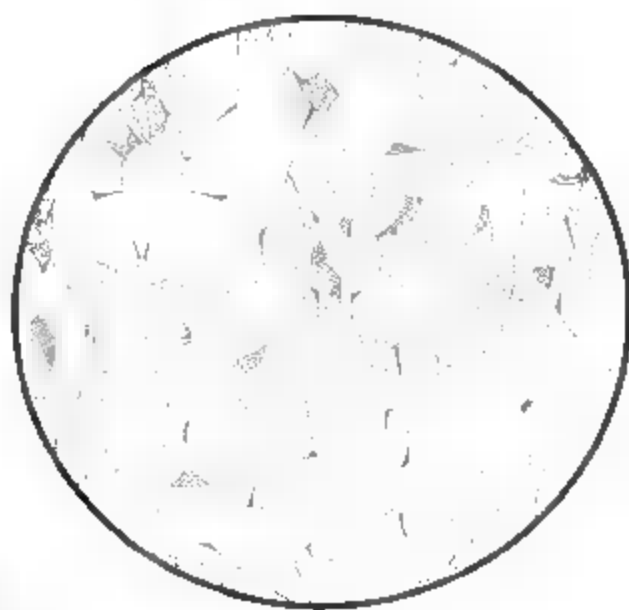
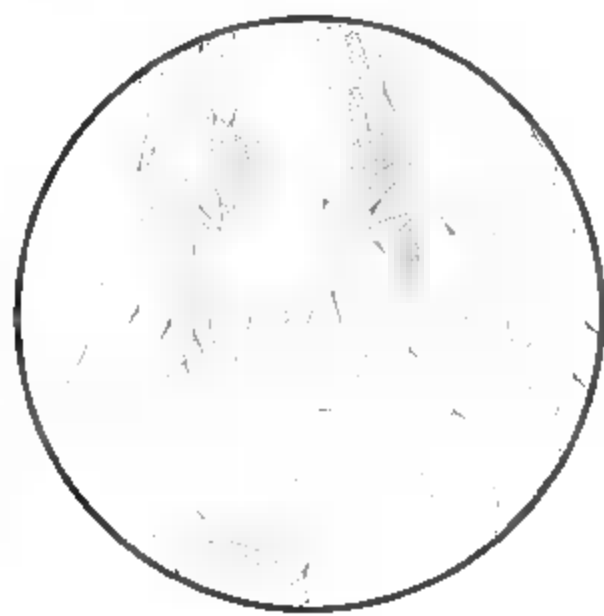
腰间的细节部分要表现得完整一些，古典宫廷服饰的一大特点就是繁冗复杂。

关节部分的褶皱是体现衣物质感的关键因素。在体现衣服质感时，需要用利落的线条绘制出衣服的褶皱走向。

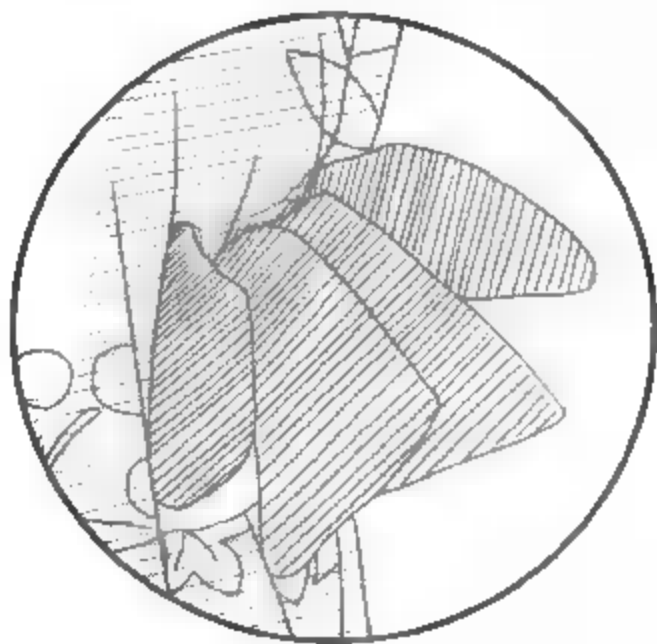
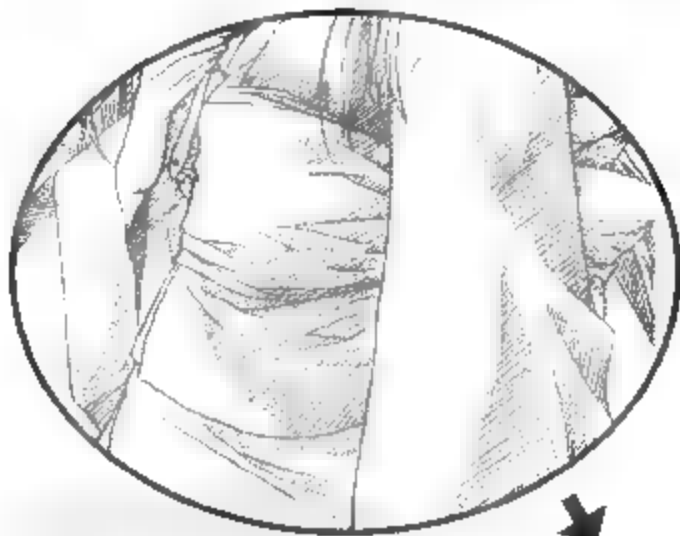
服装上的花纹图案可以进一步丰富服装的样式，从而更好地衬托出人物的高贵身份。

头饰和服装的褶皱可以绘制得明显一些、细致一些，这样能够衬托出画面的华丽感。丰富的画面信息可以通过服饰表达出来，符合人物个性的服饰可以达到引人注意的目的。

多而繁杂的服装皱褶可以很好地表现出服饰布料的软硬，软布料的褶皱要比硬布料的褶皱多而且密。

武士的战甲也是古典服饰的一种。

绘制战甲时不仅要注意表现出战甲的厚度，在战甲上绘制出合适的图案也是表现战甲服饰的常用手段。

这是一套比较复杂的战甲服饰，绘制时要将甲片之间的叠压关系交代清楚。

典型的头盔造型，正面铸有突起，左右和后边可遮住人的耳朵和颈部，顶部有羽毛制成的翎。

胸部和肩部有凶猛的兽面纹，可以使人物造型的特点得到提升。

护腿的表现同样不可马虎，要和整体服装的风格统一，大小和结构也要和全身相协调。

和服，江户时代以前通常指吴服，是日本的一种传统服饰。和服虽然基本上由直线构成，穿在身上呈直筒形，缺少对人体曲线的显示，但它却能表现庄重、宁静的人物性格特点。

和服往往点缀有精致的花纹，一般在比较隆重、庄严的场合穿着，如婚礼、宴会时。

背部要缠上一个看来既像小背包，又像背小孩用的襁褓似的东西。其实，那既不是小背包，也不是襁褓，日本人把它叫做“带”。用带系身可以不让和服迭展，显出形体的美，同时也是为了装饰，使艳丽的和服更加多彩。

前面的腰带要绘制得宽一些。

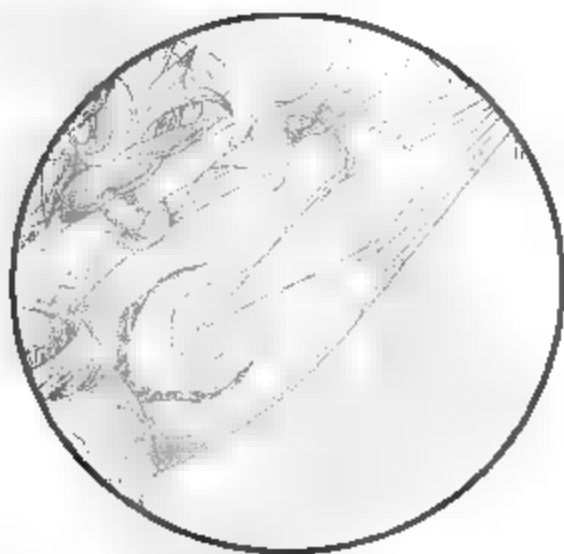
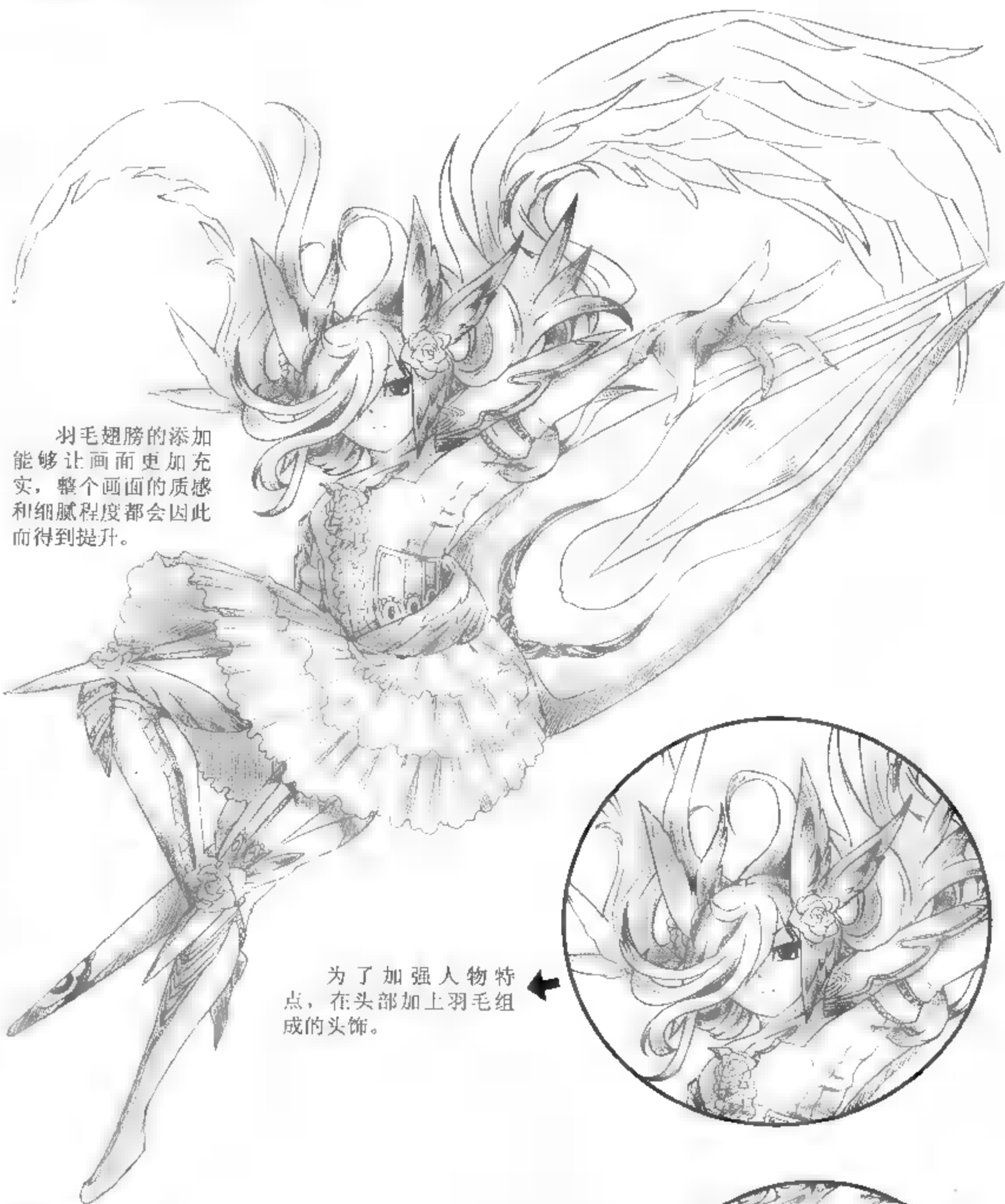
为人物配上一把圆形的扇子，可以使人物的特表现得更加突出。

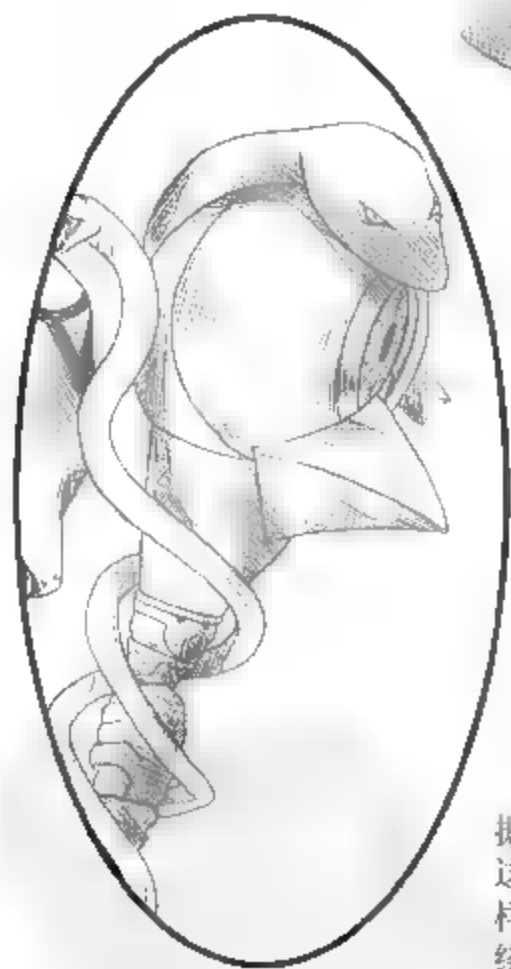
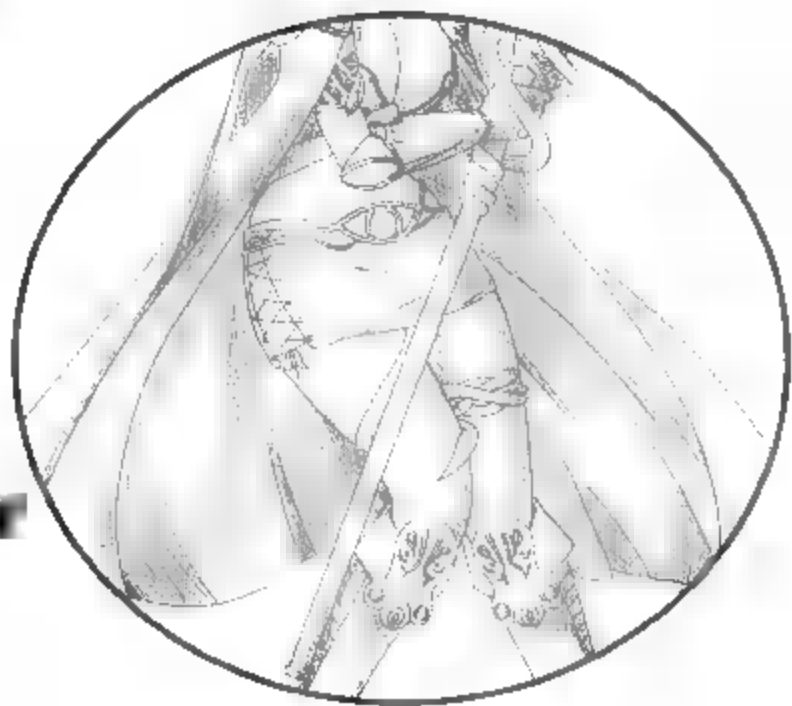
魔幻服饰的表现

羽毛翅膀的添加能够让画面更加充实，整个画面的质感和细腻程度都会因此而得到提升。

为了加强人物特点，在头部加上羽毛组成的头饰。

像羽毛一样的武器，不仅可以和整个人物造型相呼应，还能提升人物的魔幻特点。

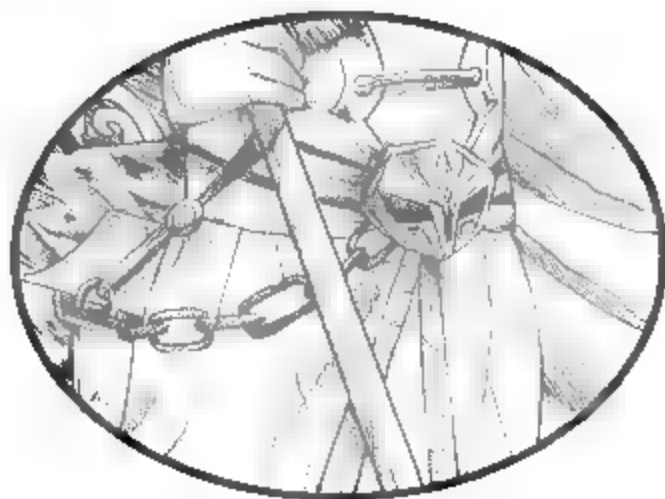
人物的裙子同样表现为像层叠羽毛一样的褶皱裙。

在动漫作品中法师通常指能操纵超自然力并以此为职业的人们，身披斗篷，手拿魔杖，是法师着装的最大特点。

披风的顶部绘制出魔法印记，以加强人物特点的表现。

魔法杖的绘制要根据人物的造型来决定，这里的魔杖是像眼睛一样的水晶球外面被蛇缠绕起来的造型。

法师的身上大都会披上一件大大的披风，披风的运用，可以增强人物造型的神秘感。

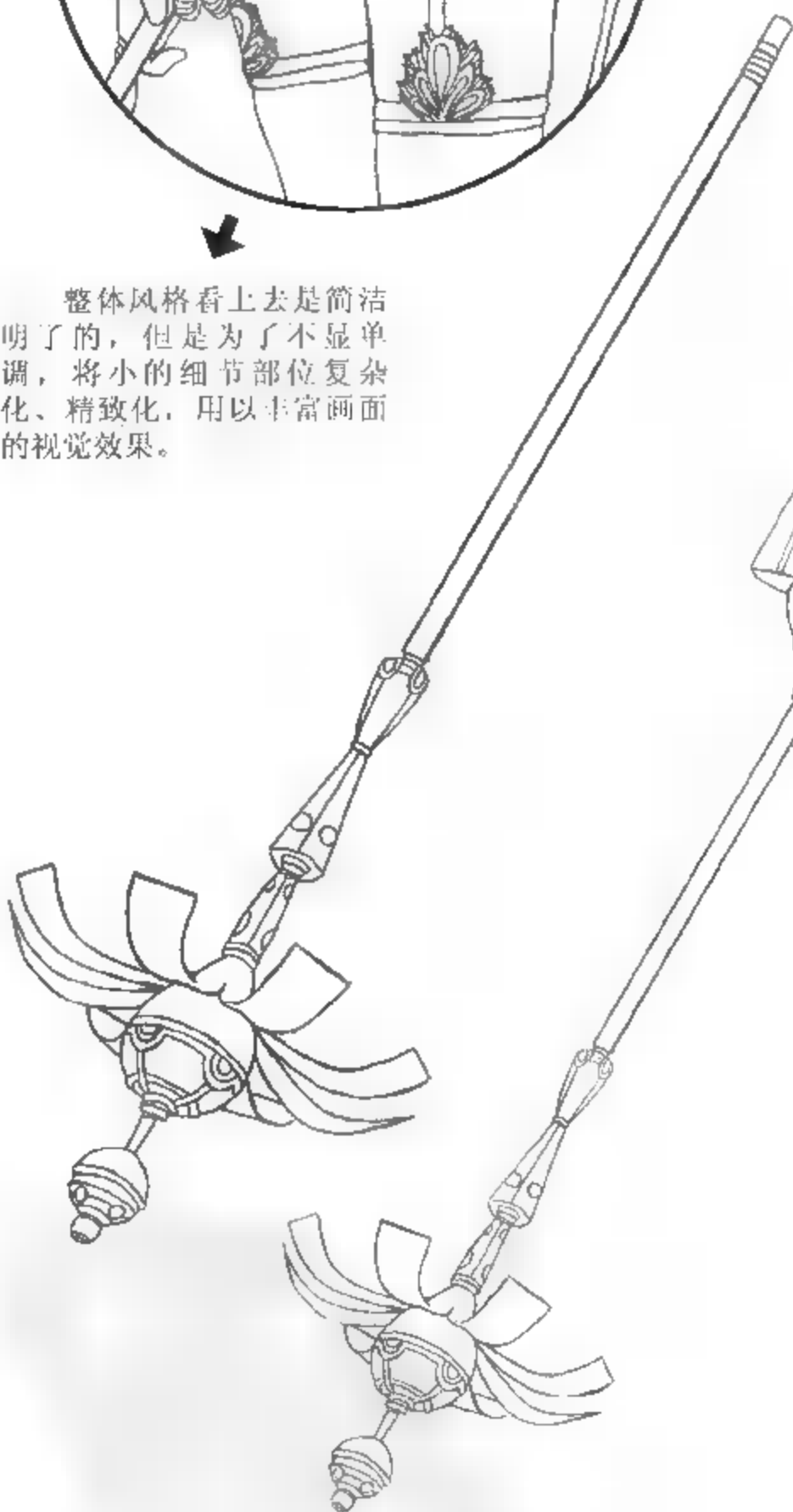
羊头魔法杖，使用动物的头骨来组成法杖是常用的方法（一般用牛、羊的头骨），尽量将头骨绘制得邪恶一些，并在上面添加一些宝石作为陪衬。

大披风上的帽子可以将头部遮住。

用兽面纹来表现法师的服饰，可以强化人物的魔幻特点。

将披风的尾部绘制出残破不堪的感觉，可以增强人物的经验感。

在其腰间绘制出具有金属质感的腰带和铁链，这些物品不但能丰富人物的整体形象，还能增强人物的邪恶感。

对应魔法的主题，可以将少女的服饰设定得魔幻一些，充满异域风情。因此，在绘制草稿时，可以给角色添加一顶夸张的圆形帽子，边饰是为了丰富帽子的结构。

整体风格看上去是简洁明了的，但是为了不显单调，将小的细节部位复杂化、精致化，用以丰富画面的视觉效果。

因为是奇幻风格的服饰设定，所以在人物背后的位置，可以添加上如同翅膀般的披风作为呼应。绘制时，可以以蝴蝶或鸟类的翅膀作为原型来进行变动和创作。

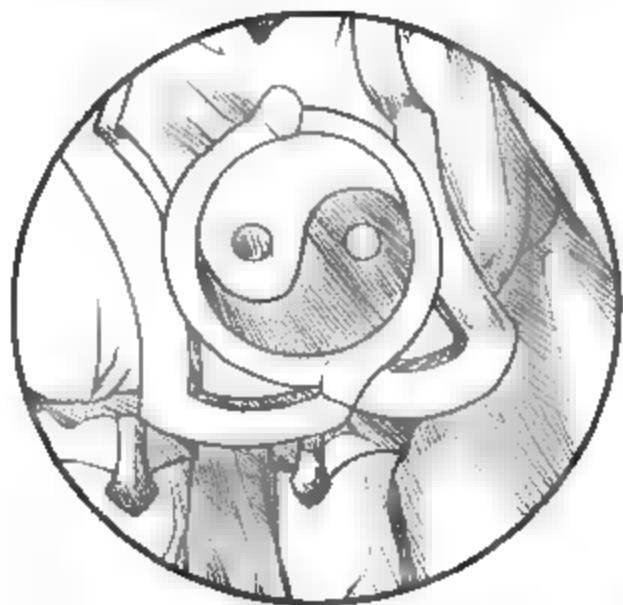
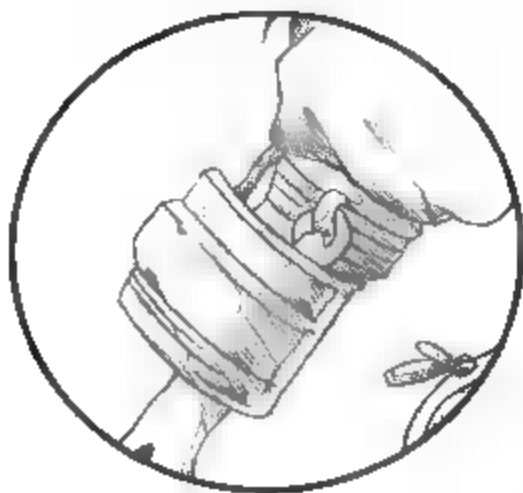
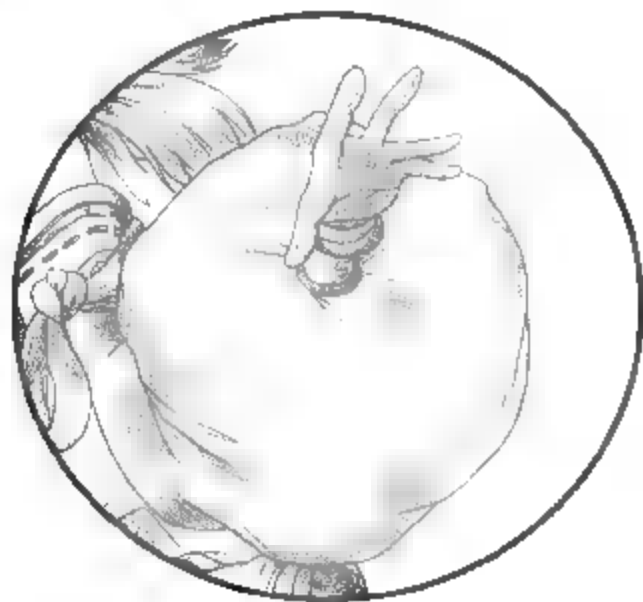
在魔杖的整体形态设计上，运用雏菊的花瓣作为样式进行创作，在细微的部位加上圈形图腾来表现魔杖的神圣感。

精灵类的服饰表现，不仅要对应人物的特点，还要使精灵的感觉更加强烈。

领口和肩部使用带有旋转感觉的甲片覆盖，甲片的绘制尽量多样化，这样可以使人物的特点更加突出。

在袖口部位添加甲片，添加阴影时需要注意光源的角度变化。

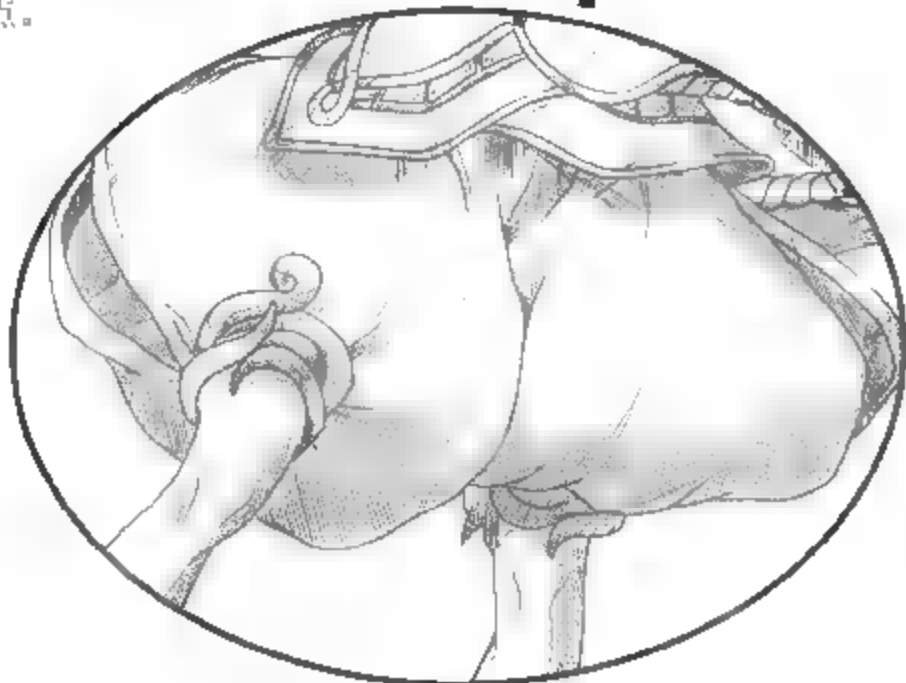
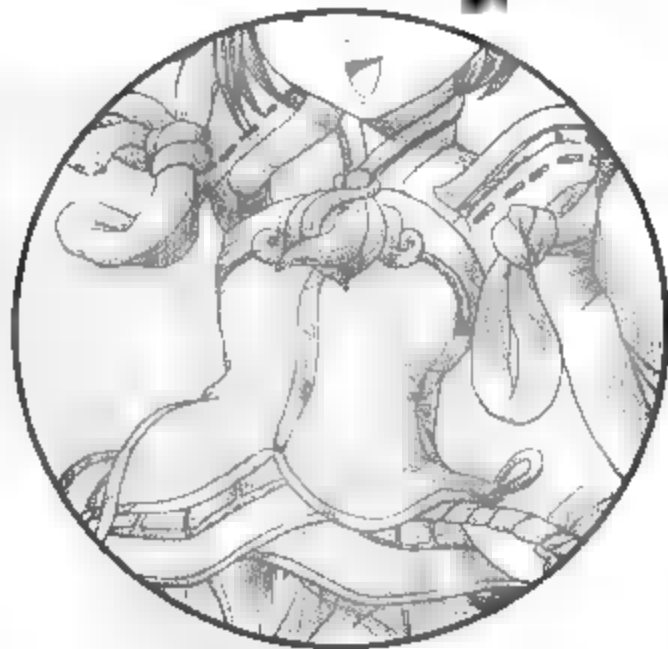
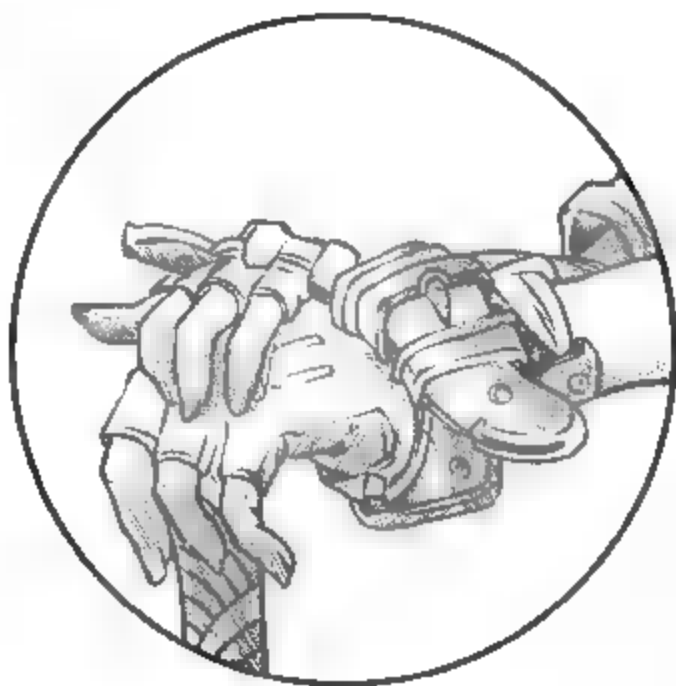
身上的挂饰绘制毛发的感觉，这样不仅可以和整体的人物感觉相呼应，还能够丰富人物服饰的造型。

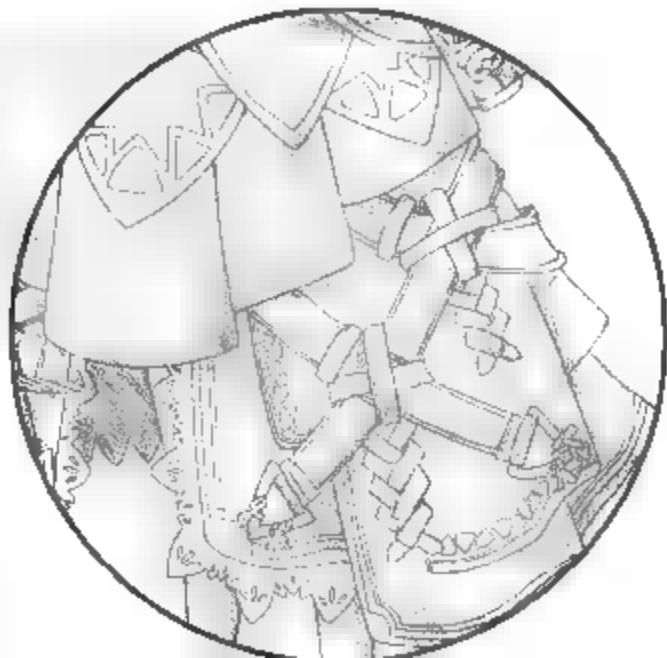
全身的服饰主要以棉布为材料，在表现上要注意体现柔软的质感。
绘制出太极的图案，可以提升人物的魔幻感觉。
袖口处绘制出较厚重的束缚感，使人物形象更加干练。
服装两侧的下摆长一些，挡住腿部，并在上面画一些图案，使人物的整体造型更加丰富。
鞋子可以绘制出和整体服装相近的风格，突出角色可爱活泼的个性，这样能够表现出角色隐藏的性格及视觉的华丽感。

领口处绘制出成束的小结，是用来系住上衣的。在绘制小的细节时，线条的要清晰明确，这样能够减轻人物脸部与其他部位的疏离感。

袖筒和裤筒绘制为膨胀的样式，使人物的形象突破常规，表现出更加灵活多变的人物造型。

腰部表现出一定的束缚感，这样不仅能够和膨胀的袖筒和裤筒形成对比，使视觉的冲击力更强，也能够更好地表现出人物灵活的特点。

在领口的位置上添加蝴蝶结可以增加女生的可爱感觉。绘制的时候应该注意领结的纹路与柔软感的体现，这样不仅能让线条感更强，还能将人物修饰得更俏皮。

衣服上的繁复花纹能够让画面更充实，不会显得单调乏味。在绘制花纹时，花纹的形状要具有变化性，单一的花纹形状只会让角色看起来沉闷无趣。

武器可以绘制得复杂一些，这样与人物的服饰造型相呼应。

以皮扣的方式来表现手套，能够很好地表现出人物的力量感，虽然人物看上去比较瘦弱，但是却能够给人很有力量的感觉。

腰部和侧面要表现出层叠的感觉，复杂的结构可以使人物服饰更加丰富多彩。

在线稿的绘制过程中，要根据部位的主次进行区分。多处的层叠关系能够突出画面的华丽感，让整个画面的结构更加独立、更加完整。

交叉的上衣服饰，造型上比较简单，在颈部添加一串骨头质感的项链，可以表现出人物放荡不羁的个性。

裤子的下摆处绘制出皮毛，可以很好地增强人物的整体感觉，使画面更加协调。

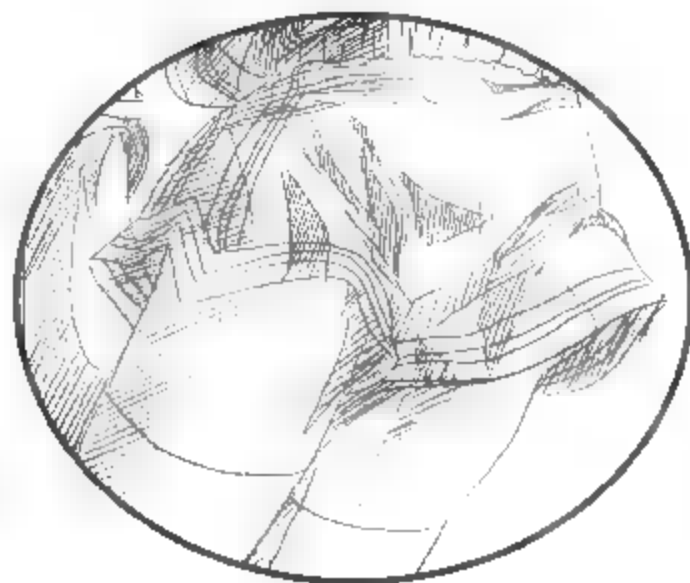
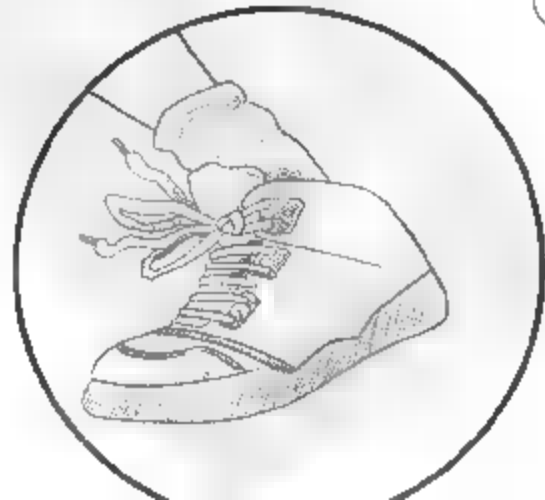
上衣的绘制比较简单，裤装的表现要适当复杂一些。

使用宽大的裤带能够更好地表现出人物坚实的腰部。

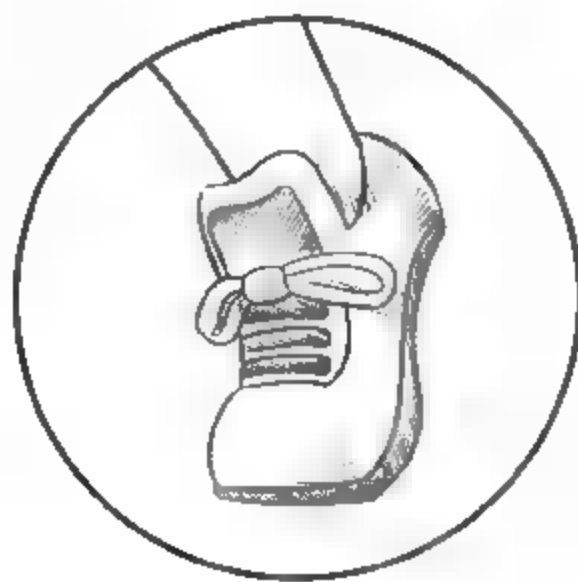
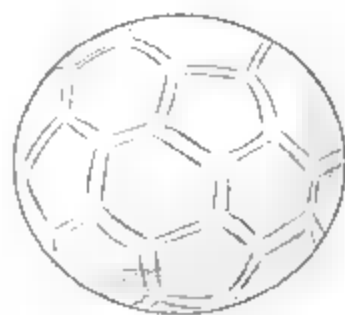
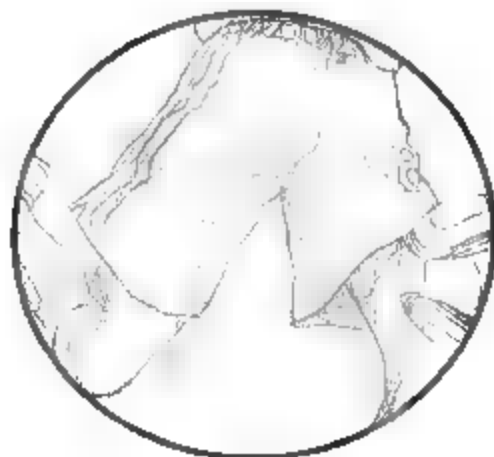
运动服饰的表现

篮球运动员的服装主要由背心和短裤构成，虽然比较简单，但是在绘制上更要注意服装褶皱的表现。

背心的正中位置一般要绘制出球队的标志和号码。标志和号码要根据褶皱的变化而变化。

篮球鞋绘制为普通的运动鞋就可以了，也可以将鞋腰画得高一些。

篮球短裤的内部一般要加一条衬裤，衬裤一般比较紧，和外面宽松的短裤样式形成对比。

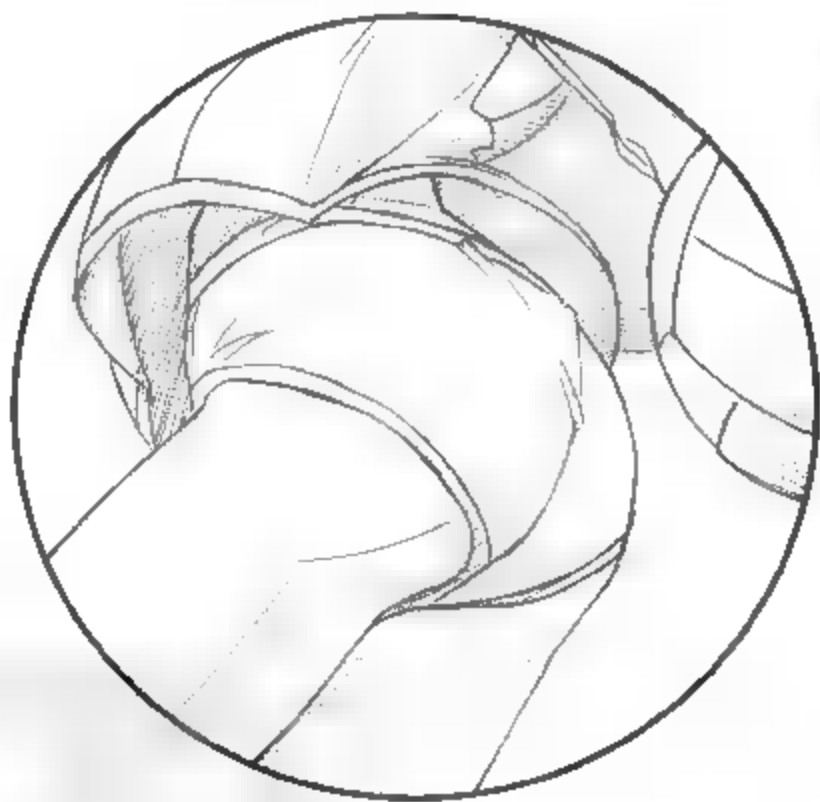
足球运动员的上衣一般为长袖或短袖的体恤，在服装的正面绘制出球队的标志或图案。

足球袜子比较长，到膝盖下方。

足球鞋一般为特定的样式，但是一般都比较简洁。

短裤的绘制要宽松一些，注意褶皱的表现要随着身体的变化而变化。

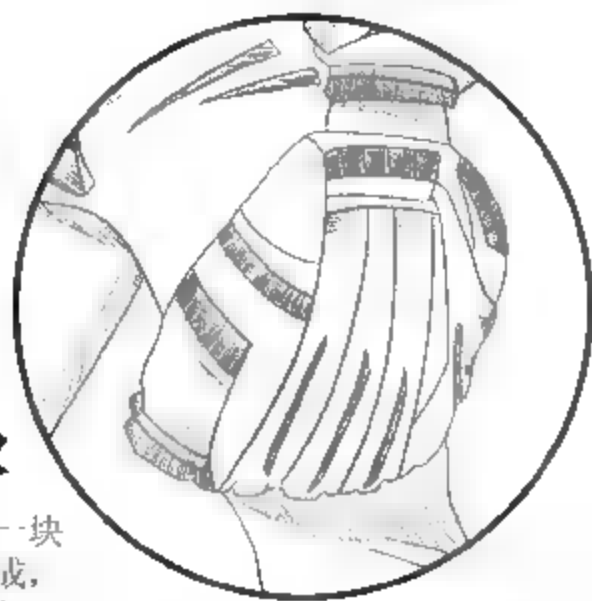
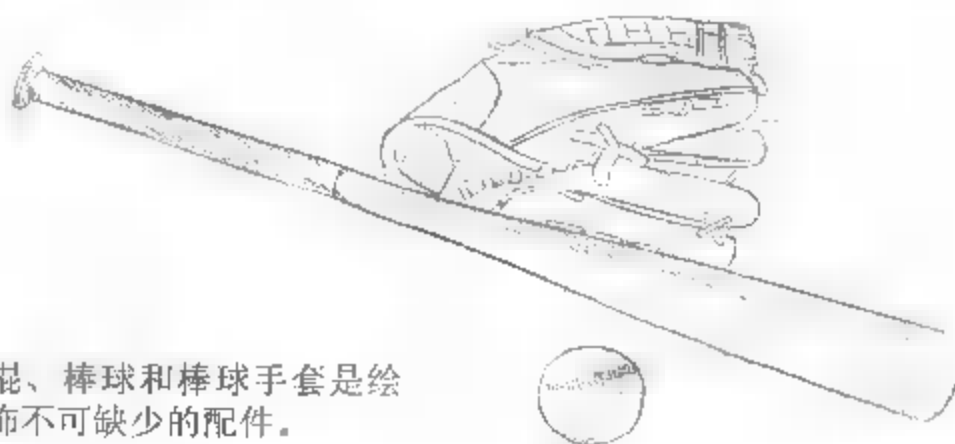
网球服装和羽毛球服装的样式比较相近，都是T恤加短裙或短裤，主要的区别在于球拍，网球拍的拍网部位比较大，拍子边缘也比羽毛球拍的宽大；网球拍子的把短且粗一些，而羽毛球拍的把则长一些细一些。

少女的动作可以表现出服装的特点，可爱的动作能够突出服装的特质，让少女们显得更加活跃。球拍可以作为服装的配饰之一，是和衣服连接紧密的物品。

简单的无袖上衣加短裙的样式是啦啦队少女的典型服饰。
手中的花球能够让啦啦队少女看起来更加有活力，将人物内在性格更好地彰显出来。在绘制时，需要注意花球的边缘细节是不规整的。
15
ROUND
一般会在上衣前方绘制出和球队一样的标志或号码。
为了让少女显得更加可爱，可以将衣服绘制得轻巧一些，这样，更能体现少女的灵动感。小巧纤细是少女身体的主要特征，因此，在绘制时也应将此特性进行拓展。

绘制柔软的上衣时要注意表现服装褶皱，虽然服饰的结构都比较简单，但是褶皱的表现可以很好地体现出服装的面料。

女性排球服的短裤不像男性短裤那样宽松，而是比较紧身的样式，在绘制时要注意表现女性臀部的圆润感。

棒球服装在日本动漫作品中是经常出现的。

棒球服装的上衣和裤子样式要一致，上衣为短款的小袄，袜子比较长，将裤子包起来。

棒球手套基本上由一块适度紧绷的皮革缝制而成，手套的手指用皮革连在一起，又将很深的皮囊、丝网缝在手套上。

棒球棍、棒球和棒球手套是绘制棒球服饰不可缺少的配件。

泳装是在水中或海滩活动时的专用服装，有连体式和比基尼式等变化。最初的泳装是紧贴身体的，遮盖着身体大部的三点式泳装。

由于泳装的样式比较简单，我们可以为泳装添加不同的花纹来丰富效果。

肩带式的泳装虽然普通，但通过肩带的变化，或在胸围线上加一些装饰，可以令体形更趋完美。

连体式泳装的上身如背心的样式，比较传统，是很多人选择的款式。

配饰的表现

在创作动漫人物形象时，人物的着装配饰是很重要的，它对人物形象的塑造起着画龙点睛的作用。

在绘制线稿的过程中，需要对少女所佩戴的饰品进行细致入微地刻画。在设计首饰等配饰的过程中，可以参考一些古典的华丽首饰的样式，使画面更加丰富。

■蝶结样式的头花，是小女生最爱佩戴的头饰，这样可以很好地衬托出少女可爱的特点。

头发上的花朵头饰可以让小女生看起来更加柔弱可爱，整体感觉娇俏害羞，绘制时线条要清晰明确。

头上大大的蝴蝶结可以给画面增添一些趣味，不会显得单调，同时增添了人物的可爱效果。

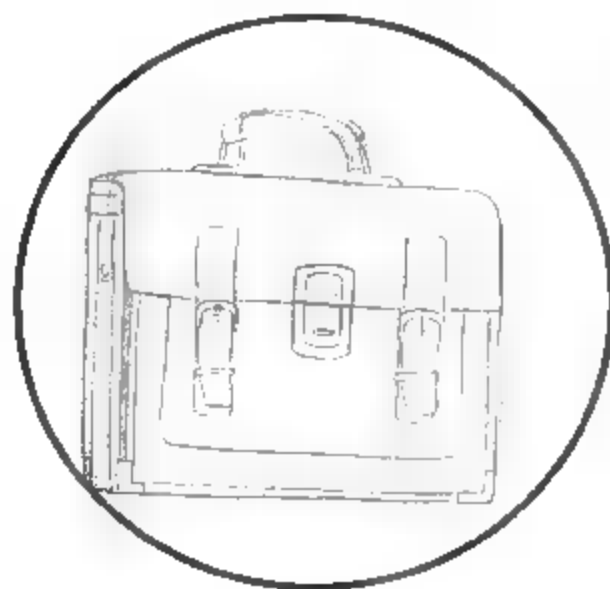
此头花是比较普遍的，显示出了女性的魅力。

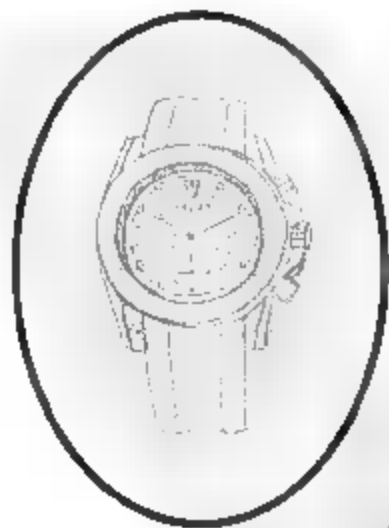
注意头饰在头部的位置，它的表现要与头部角度相一致。

此头饰是很华丽的，也非常古怪，多用在魔幻情景中。

皇冠形状的发饰，适合气质高贵的女孩，注意此皇冠上珍珠的质感和连接珍珠的铁器质感的表现。

此种学生包大体上是不会变的，只是细节上会有些不同，注意此学生包锁扣的设计。

学生包大多是方形的，主要是为了容纳史多的东西。

不同的手表给人物带来的气质也是不同的。此手表使佩戴者有一种学生的气质。

[illegible][illegible]的绘[illegible]流程

❶ 用简单的线条勾勒出人物动态。

❷ 继续为画面添加效果，让四肢、头发和五官的轮廓清晰化。

❸ 深入刻画服饰，整合线条，查看最后的整体效果，为上阴影做准备。

日式漫画中常常会出现褶皱较多的服饰，要把握好裙摆的蓬松飘逸感，此类服装也能吸引大众目光。

❹ 给人物添加阴影，这一步很重要，我们不光是完成线稿图就可以了，添加阴影可以增强画面的立体感和体积感。

❶ 确定人物轮廓形象。

❷ 确定五官位置，对头发进行详细分组。

❸ 绘制出人物的眼睛。

❹ 调整人物及添加细节部分，绘画完成后将多余的草稿线擦除以查看画面效果。

❺ 最后一步我们给人物添加阴影效果，主妇型人物形象的服饰比较朴素，随意性比较强。

❶ 用简单的线条勾勒出人物的动态。

❷ 在现有的草图基础上开始刻画人物的细节，明确服饰和发型的轮廓。

❸ 深入刻画人物的细节部分，丰富画面。

❹ 对人物进行整体调整，擦除辅助线后查看整体效果，这样我们便完成了线稿的绘制。

❺ 冬装的服饰样式有很多，但是要记住服饰是跟着身体的变化而变化的，我们要在衣服上刻画出褶皱，这样才能更好地表现人物的立体感。

服装上的配饰也是很重要的，注意要搭配得当。

❶ 先确定人物的面部朝向及身体重心，然后确定人物的基本动态，大致地描绘出全身的外轮廓。

❷ 在起稿线的基础上，用细致的线条画出头发的走势，以及五官和服饰的外形轮廓，绘画时注意人物形态的把握。

❸ 清除多余的草稿线，以便查看线稿的最终效果。

❹ 接下来进一步完善结构，完成后试着将结构线删除，方便观看效果。

❺ 最后绘制阴影，让人物在画面中具有空间感和体积感，利用阴影给发型分组。

制服
Uniform

本章简介

页数/Page：049-091

范例作品编号：N0001~N0170

内容要点：各种各样的制服是我们经常在动漫作品中见到的服饰类型，本章我们来欣赏一下穿着制服的人物角色。

N0001
N0002
N0003

N0004
N0005
N0006
N0007

N0009

N0008

N00010

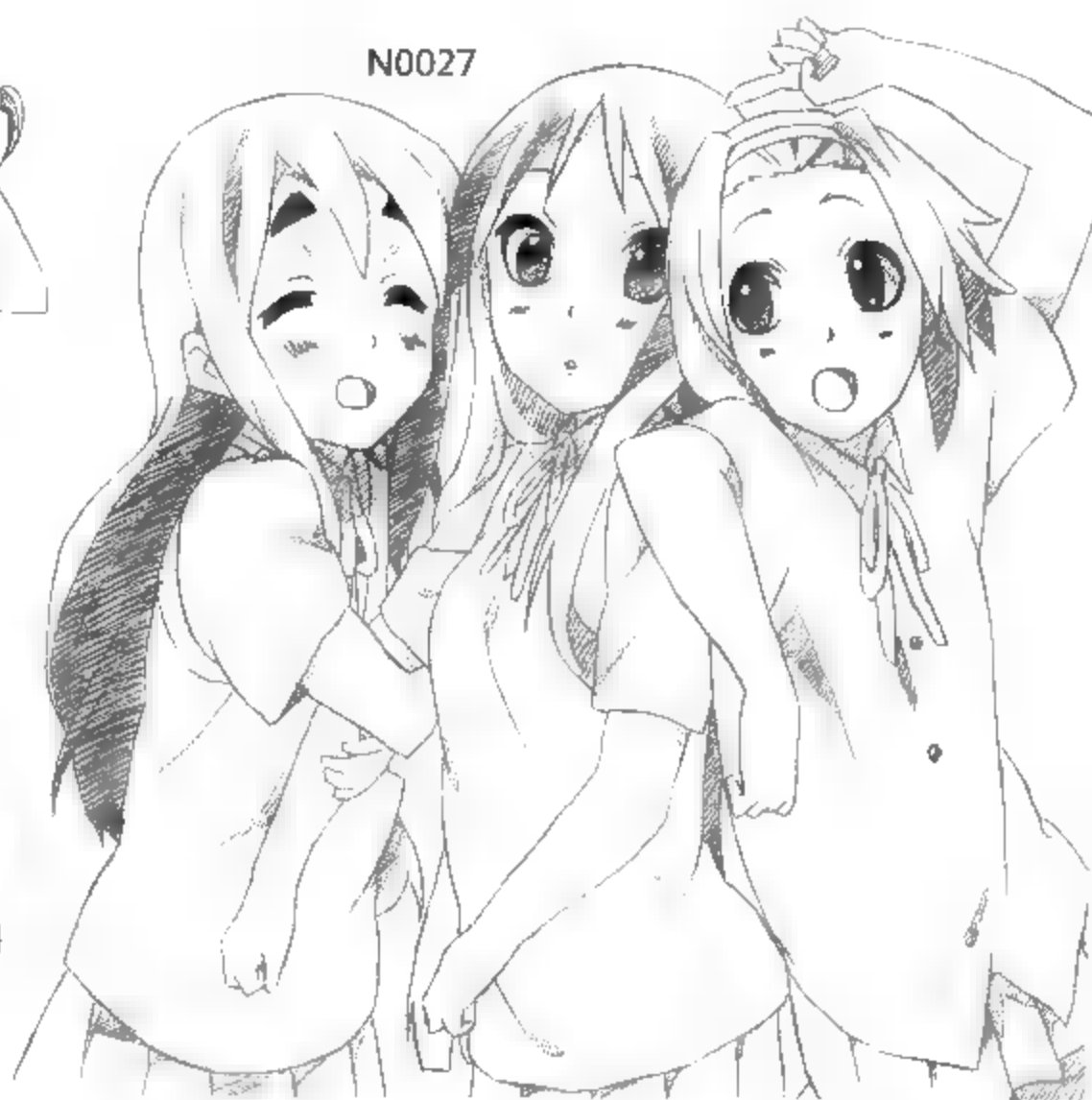
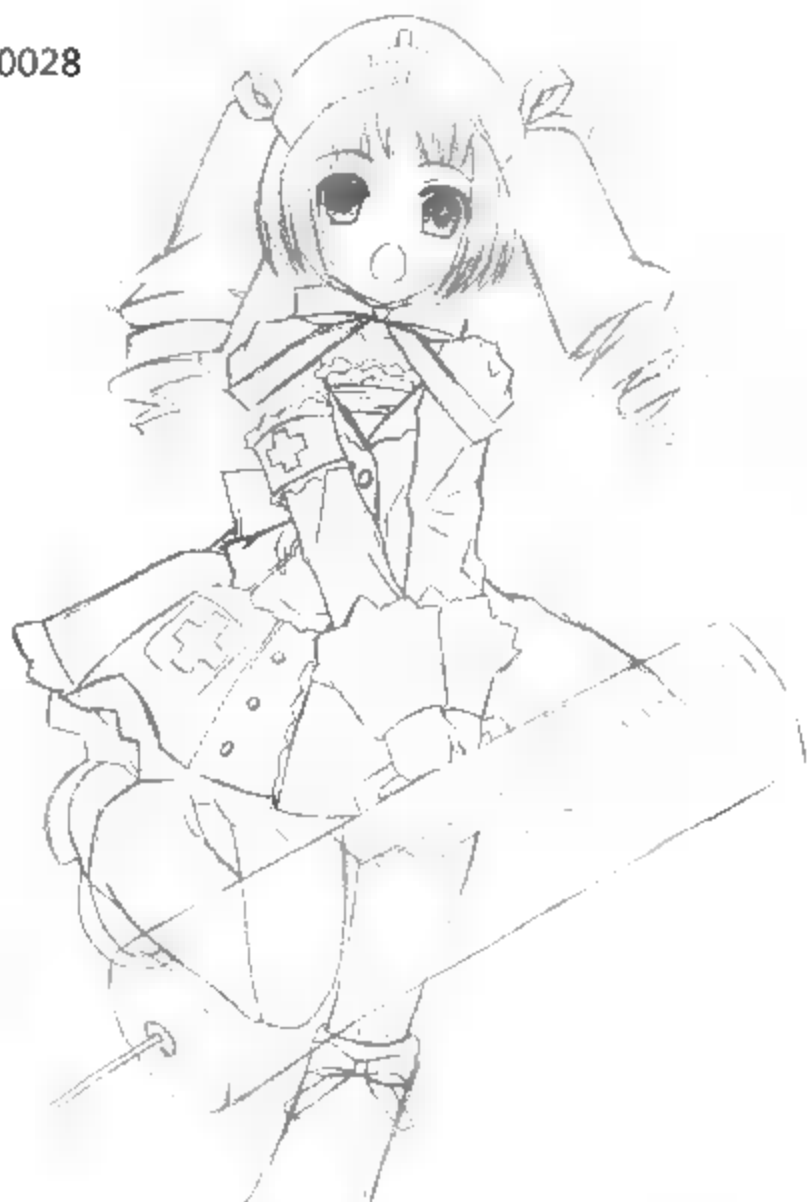
N0011

N0013

N0012

N0014
N0015
N0016
N0017

N0018
N0019
N0020
N0021
N0022

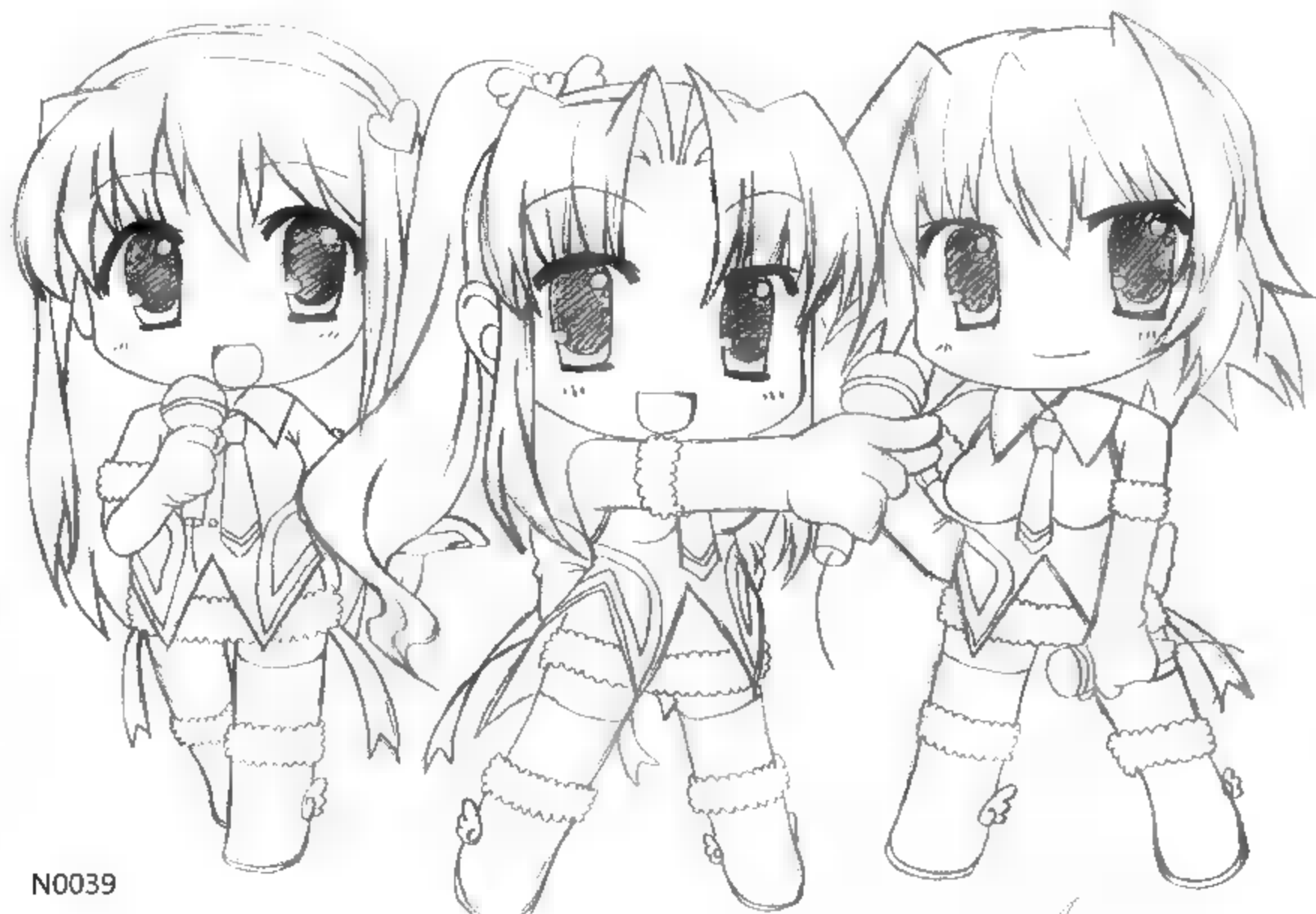
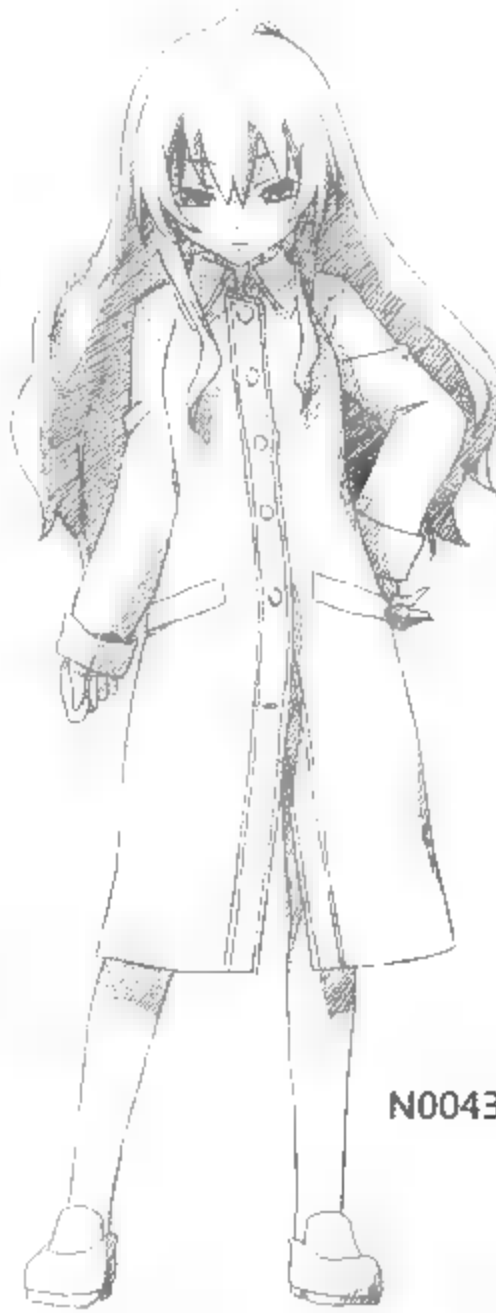
N0023
N0024
N0025
N0026
N0027

N0028
N0029
N0030

N0031

N0032

N0034

N0033

N0035
N0036
N0037
N0038

制服
N0039
N0040
N0041

N0042
N0043
N0044
N0045
N0046

N0047
N0048
N0049

N0050
N0051
N0052
N0053

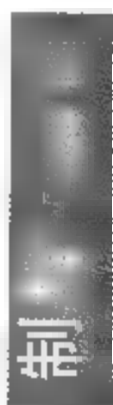
N0054

N0055

N0056

N0057

N0058

N0059

N0060

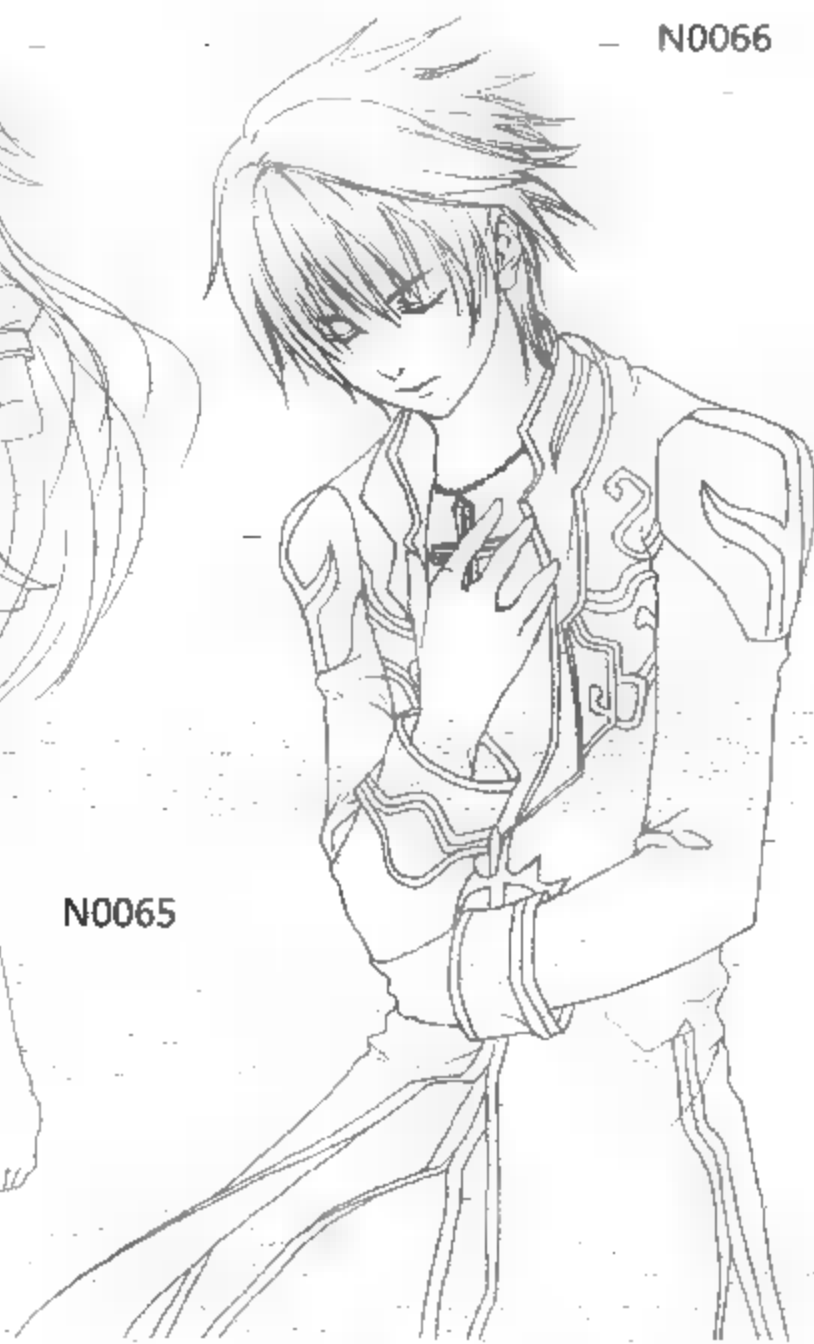
N0061

N0062

N0063

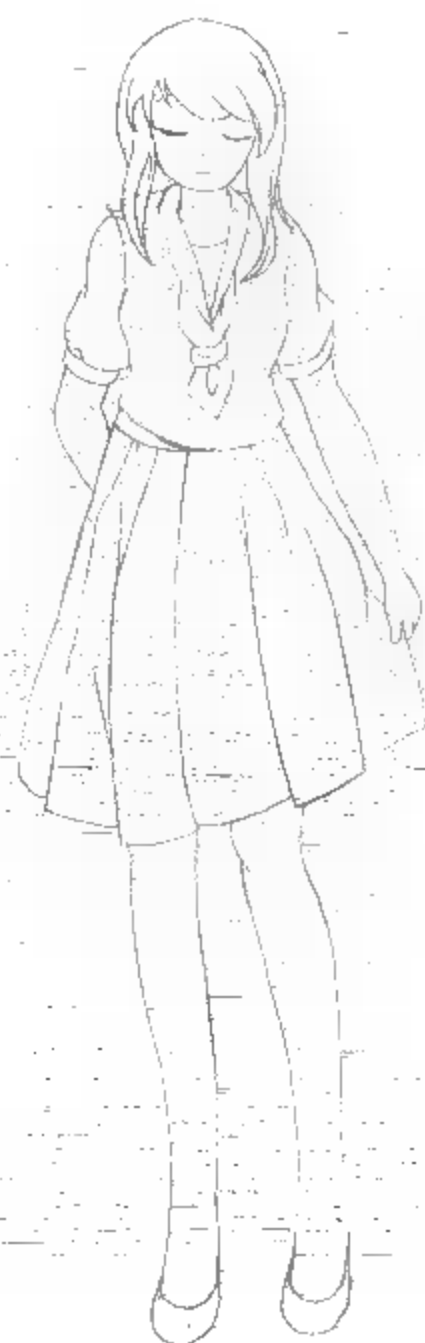
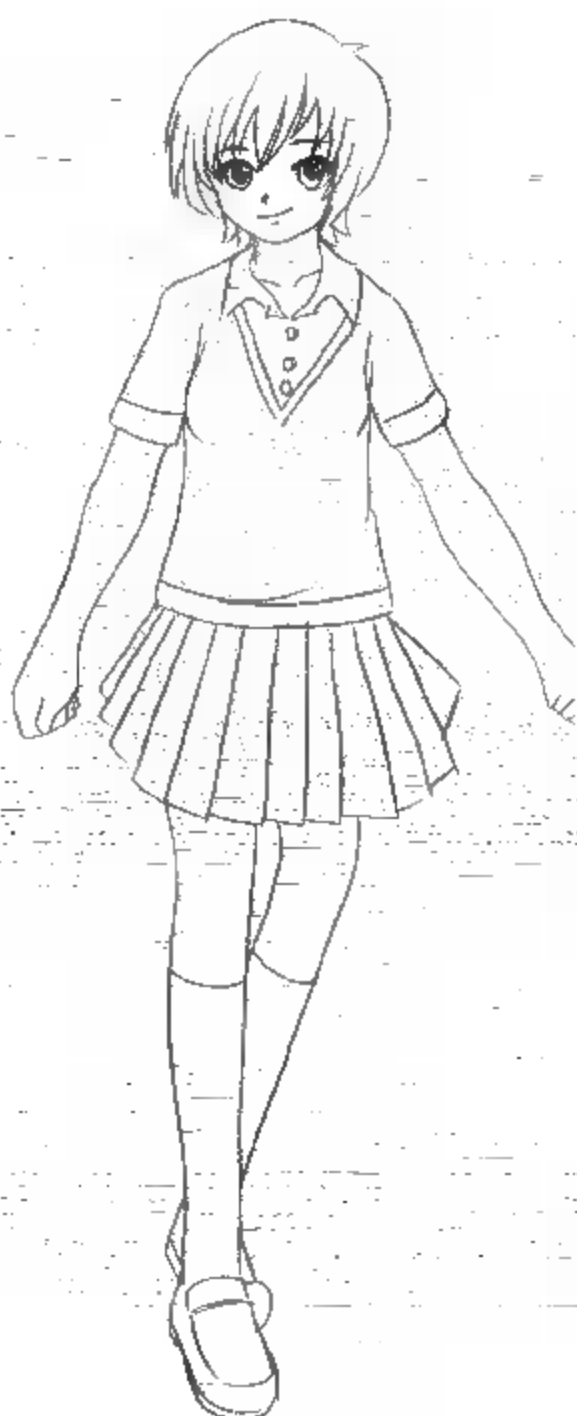
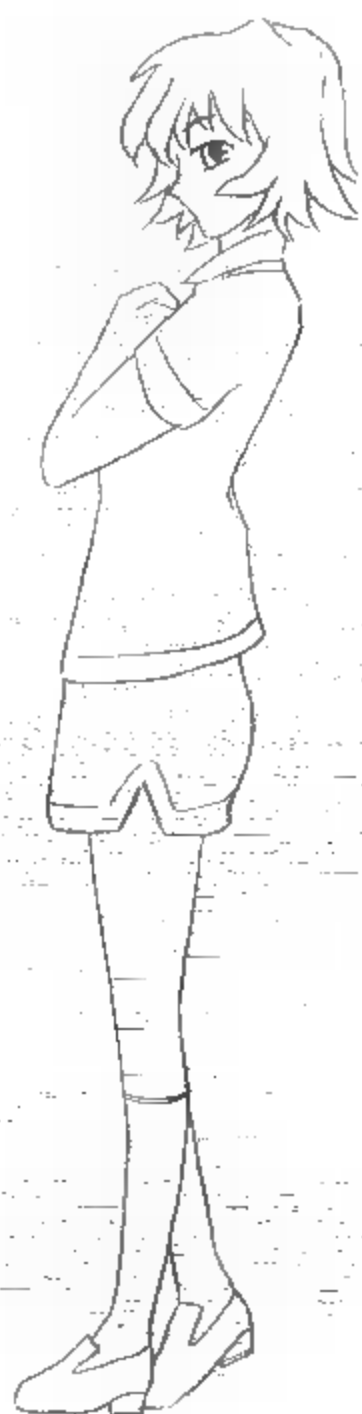
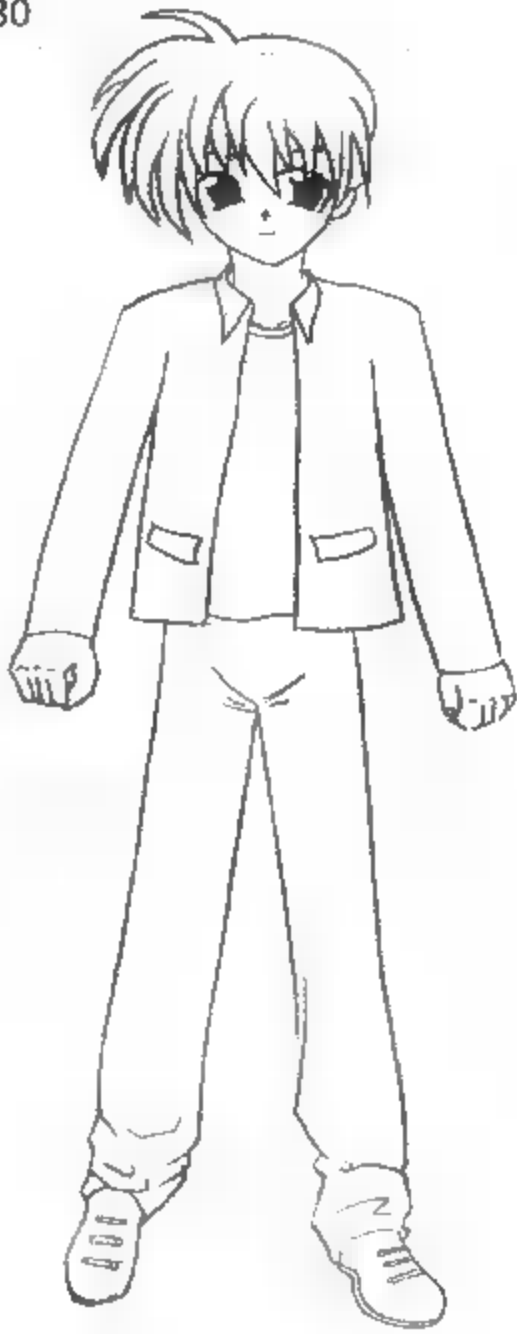
N0066

N0065

N0064

N0067

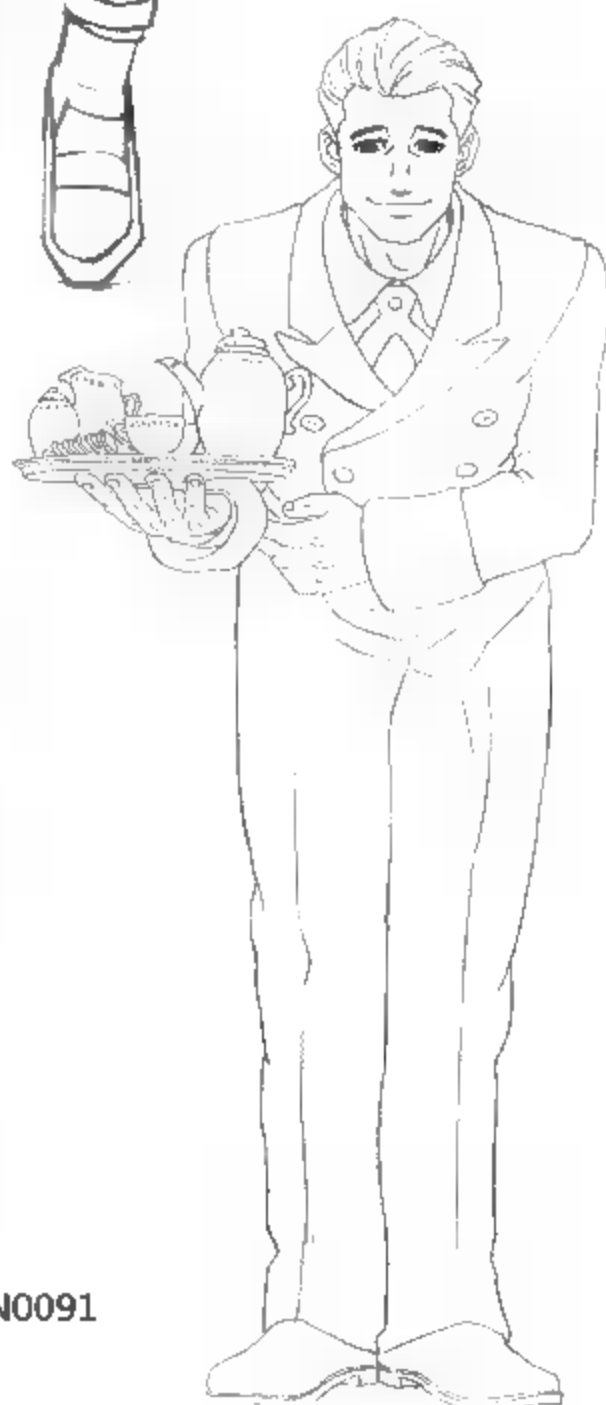
N0068

N0070
N0071
N0072
N0069
N0073

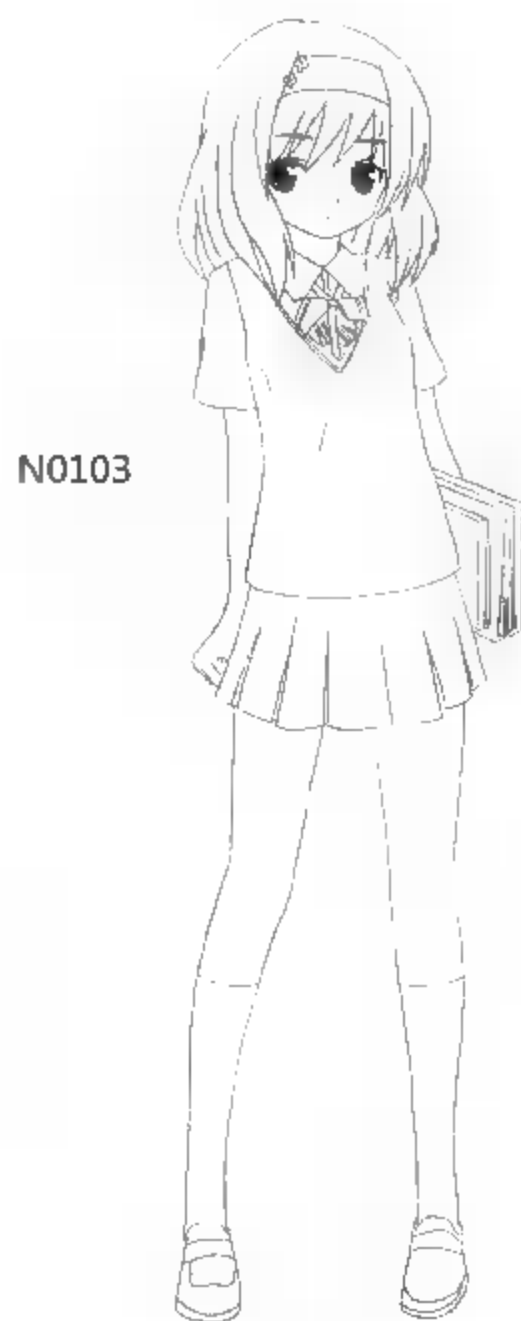
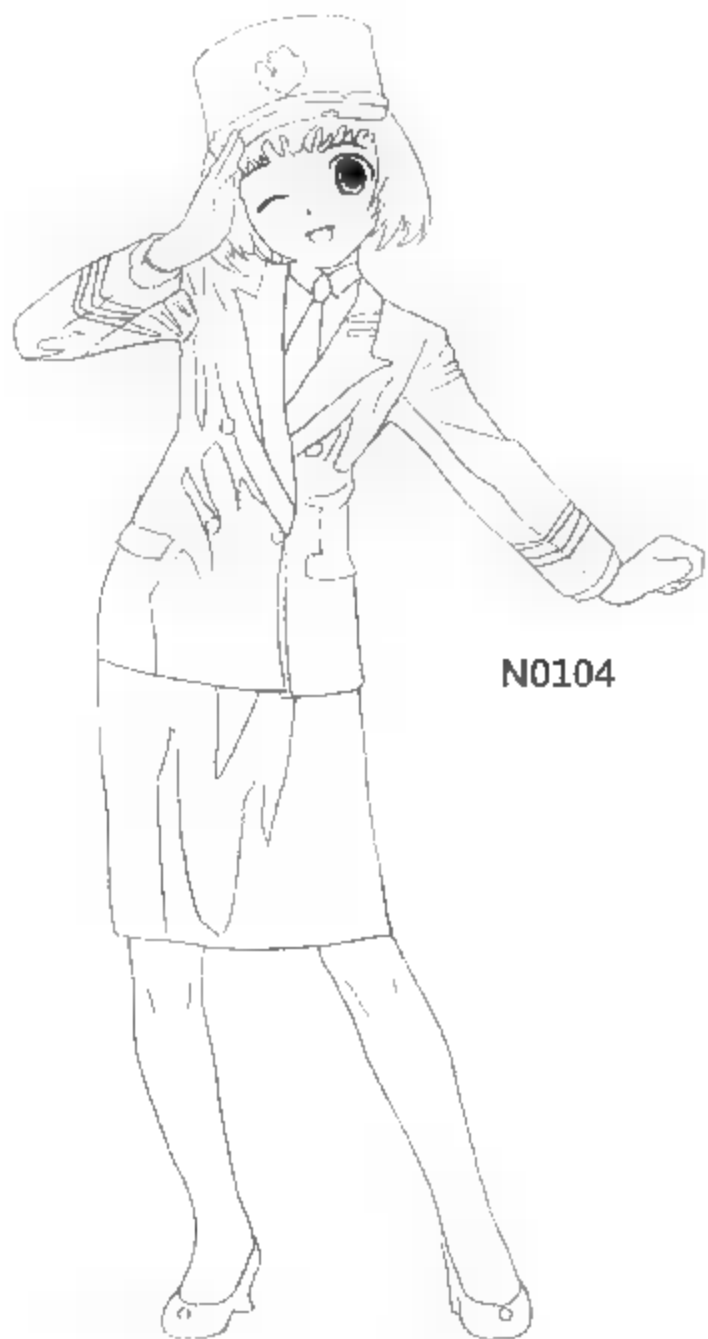
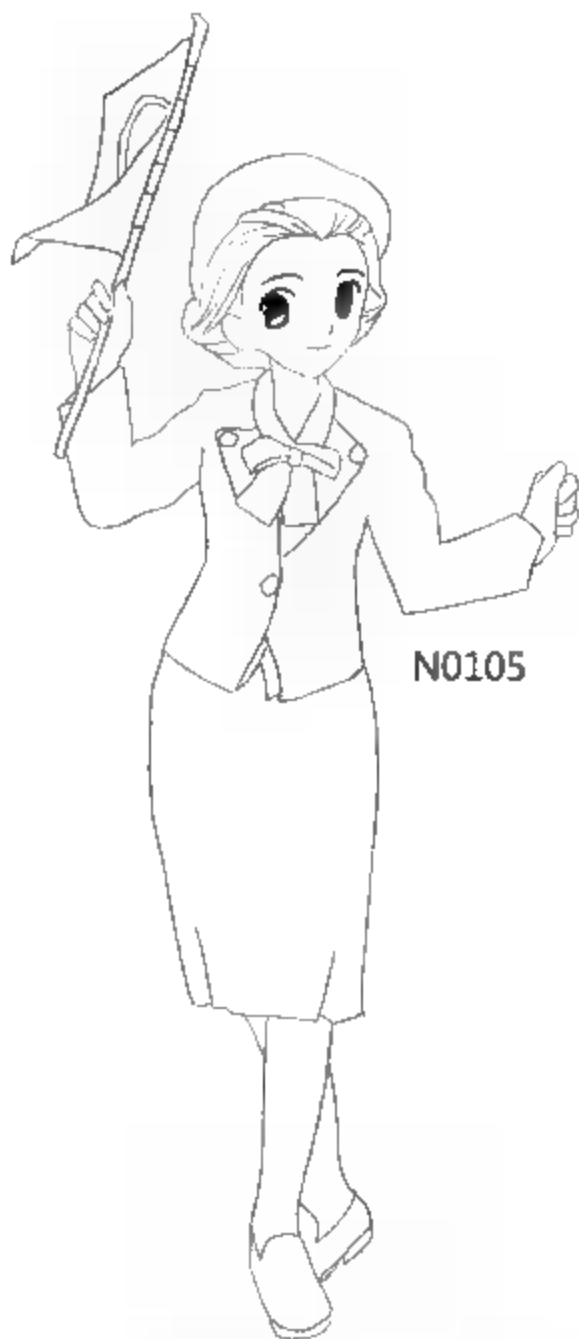
N0074
N0075
N0076
N0077
制服
N0078
N0079

N0080

N0082

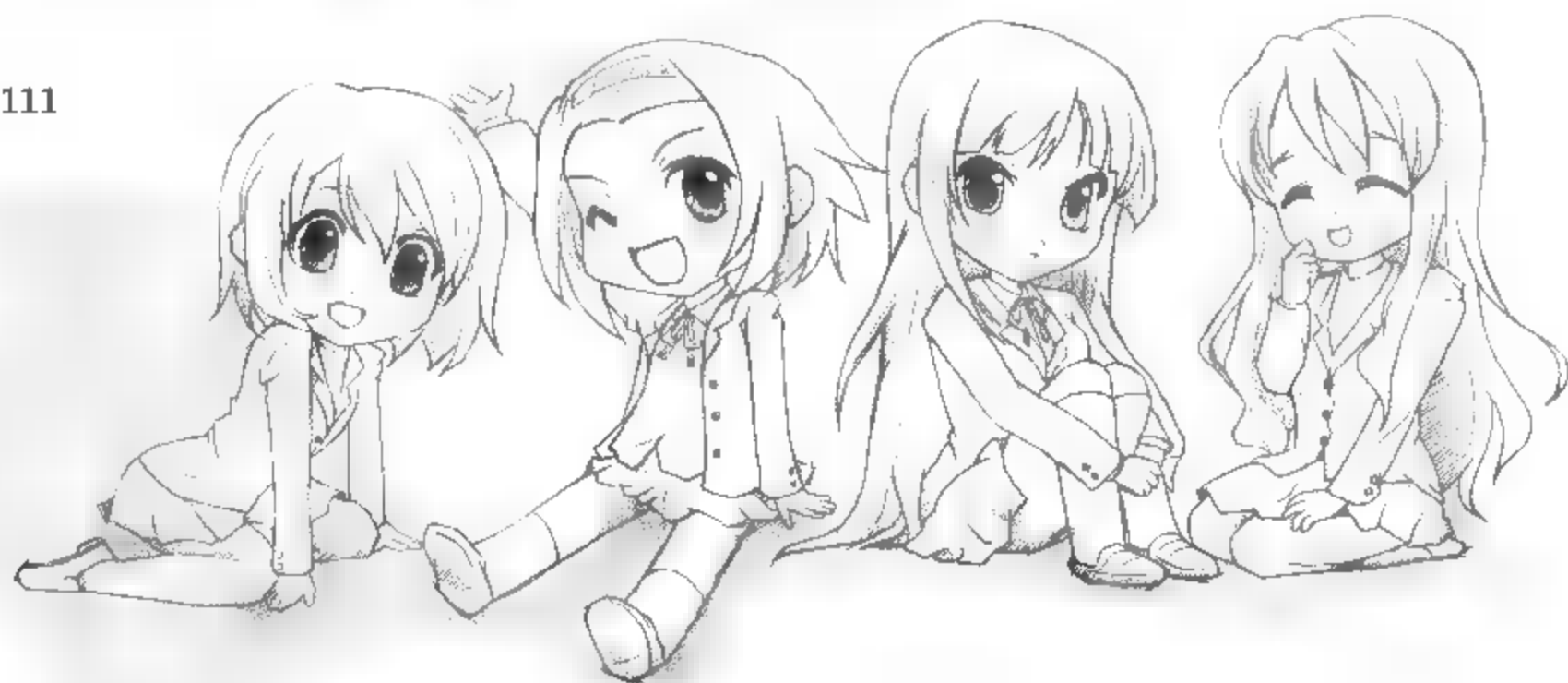
N0081

N0083

N0084
N0085
N0086
N0087

N0088
N0089
N0090
N0091

N0092
N0093
N0094
N0095
N0096
N0097

N0099
N0100
N0098
N0101
N0103
N0102

N0104
N0105
N0106
N0107
N0108
N0109

N0110
N0111

N0112
N0113
N0114

N0115
N0116
N0117

N0118
N0119
N0120
制服

N0121
N0122
N0123
N0124

N0125
制服
N0126
N0128
N0129
N0127

N0130
N0131
N0132
N0133
N0134

N0135

N0136

N0137

N0138

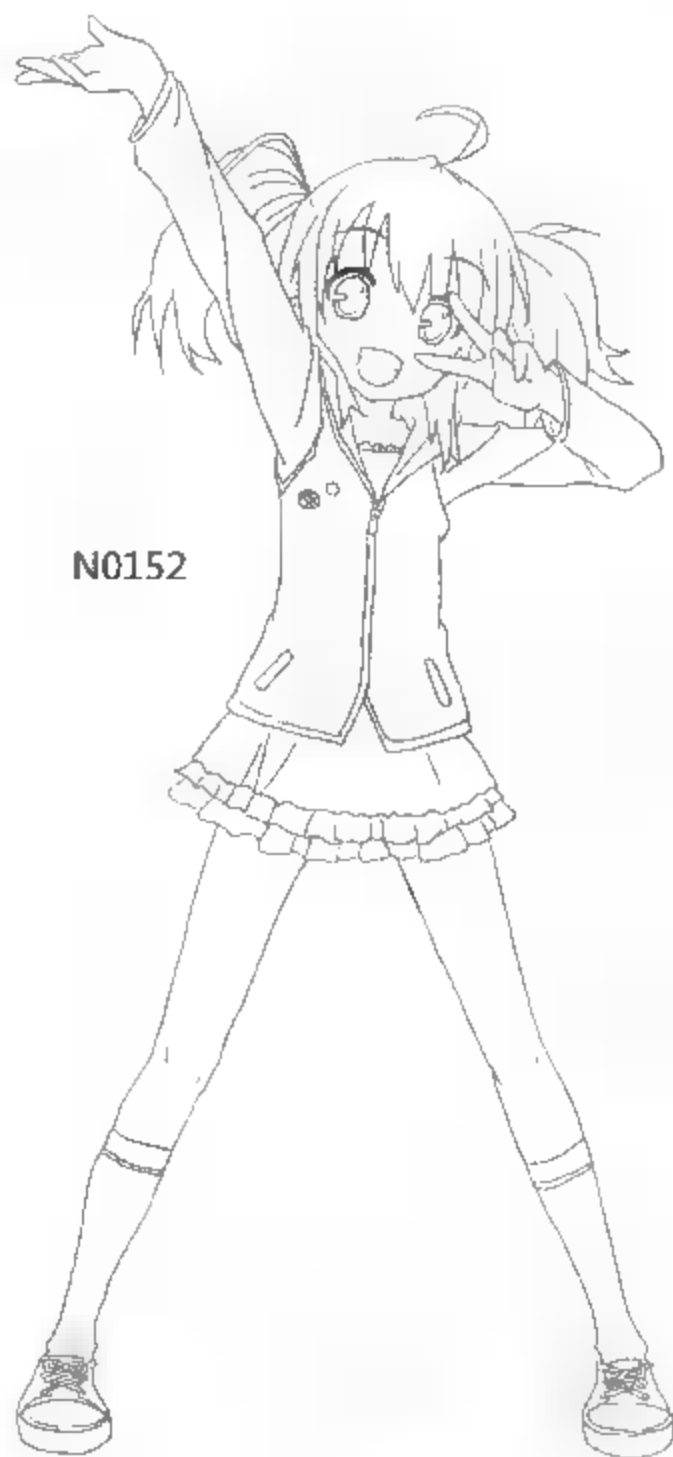
N0139
N0140
N0142
N0141

N0143

N0144

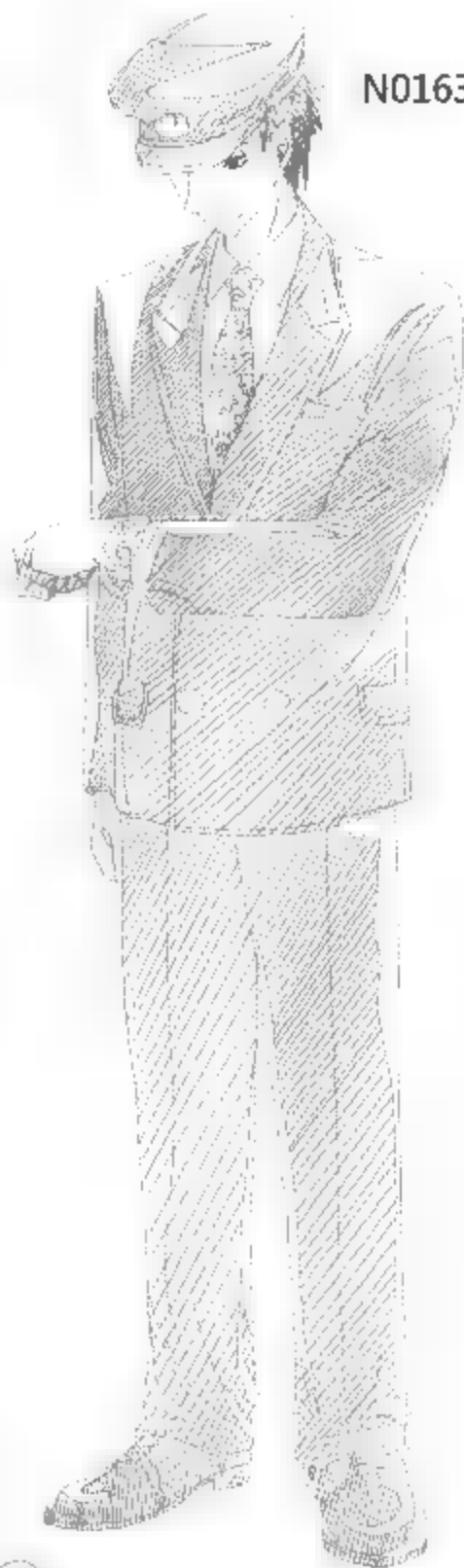
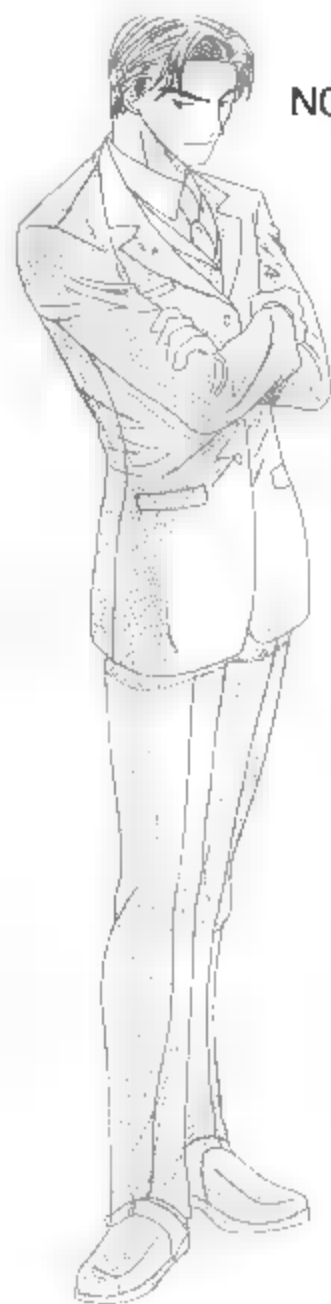
N0145

N0146

N0147
N0148
N0149
N0150

N0151
N0152
N0153
N0154

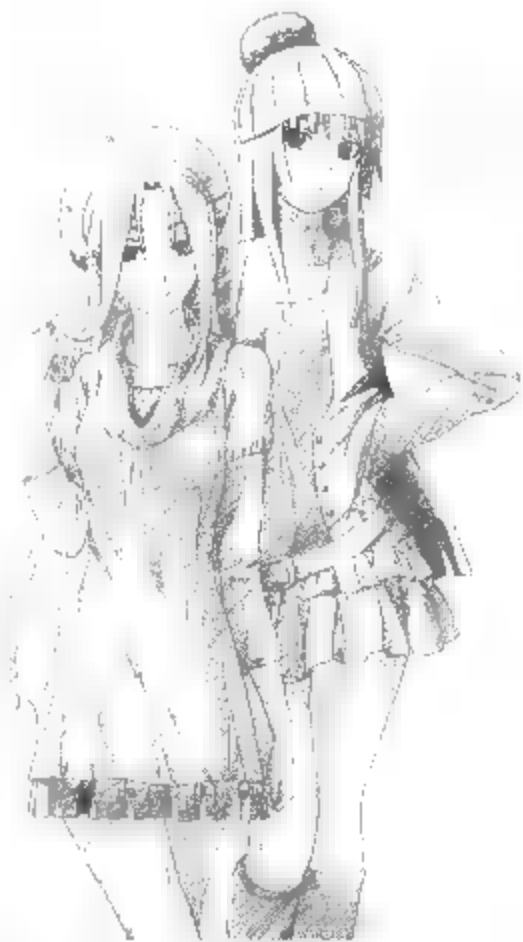
N0155
N0156
N0157

N0158
N0159
N0160
N0161

N0162

N0163

N0164

N0166

N0165

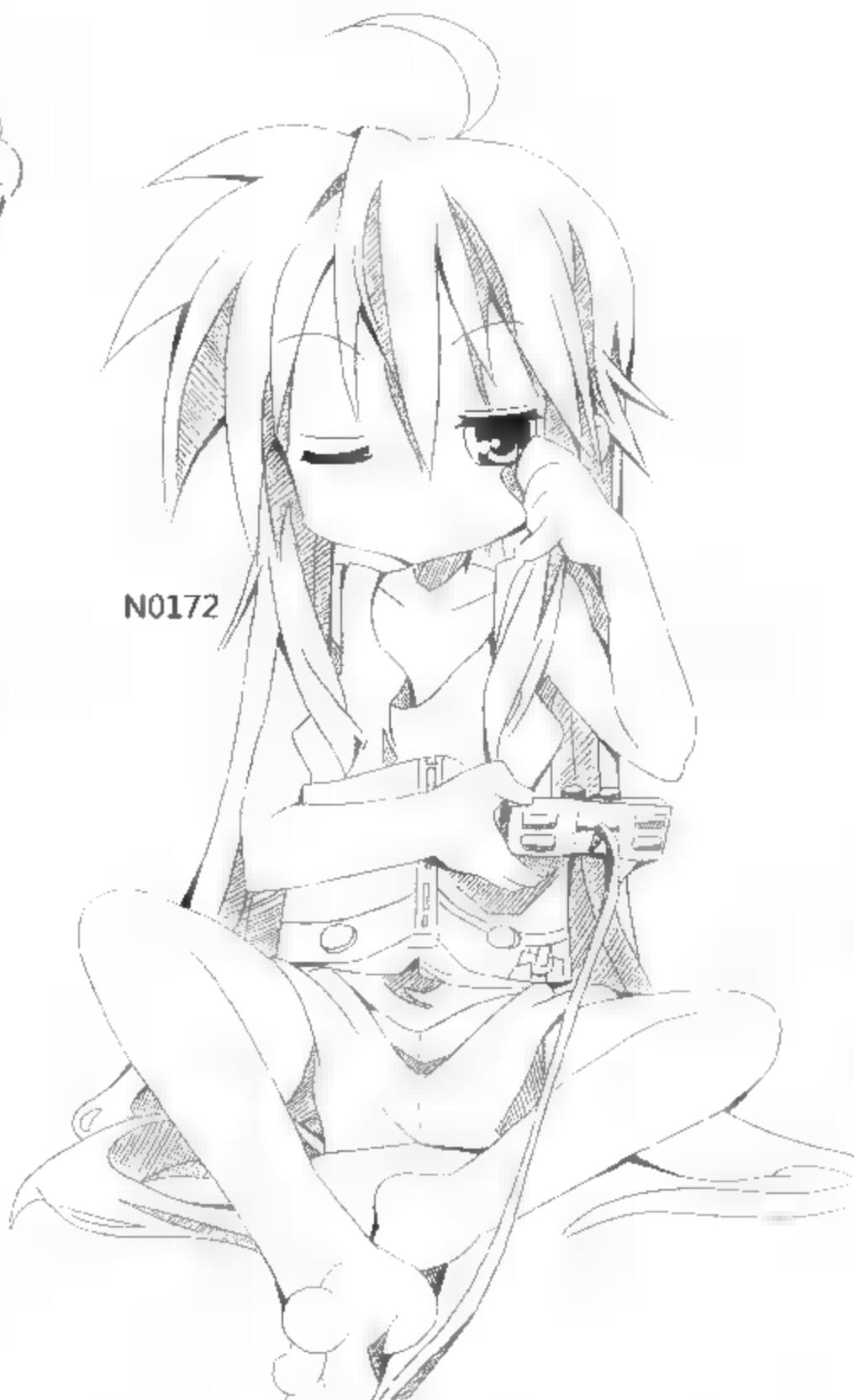
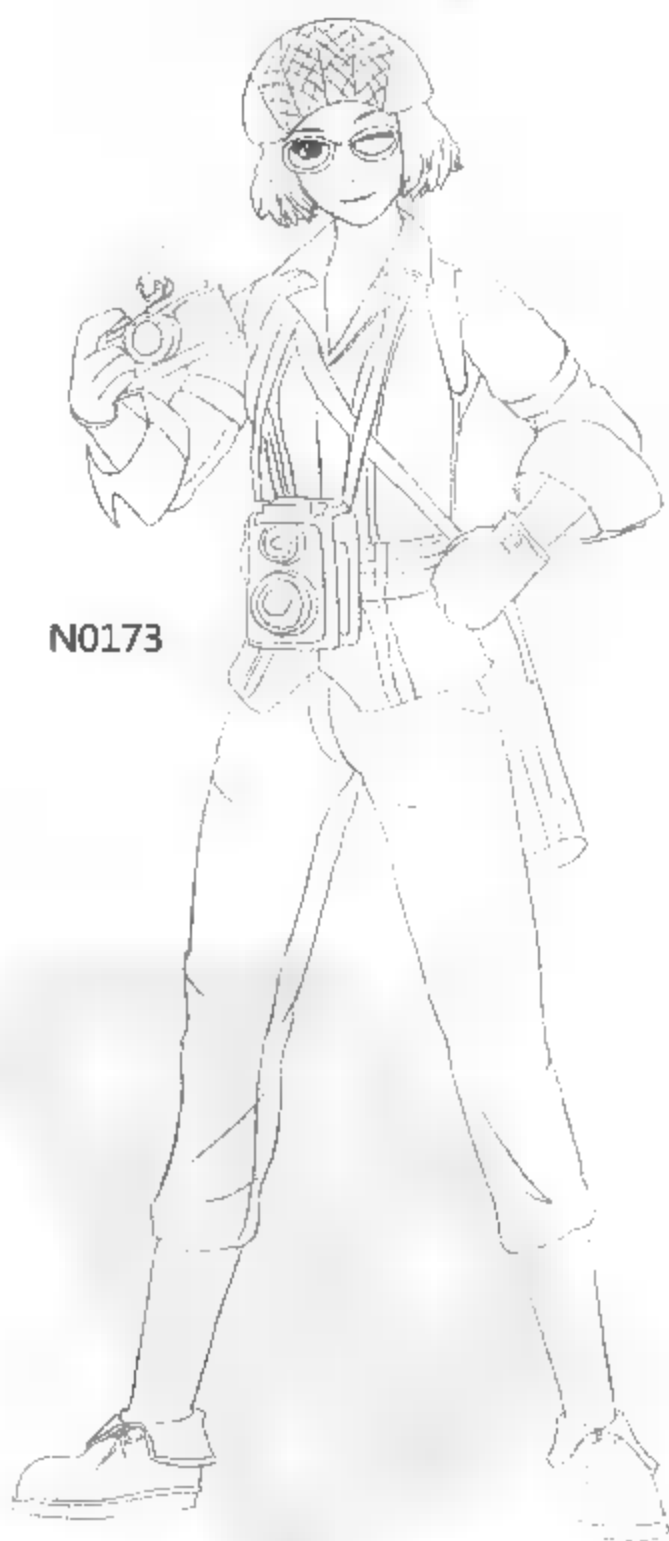
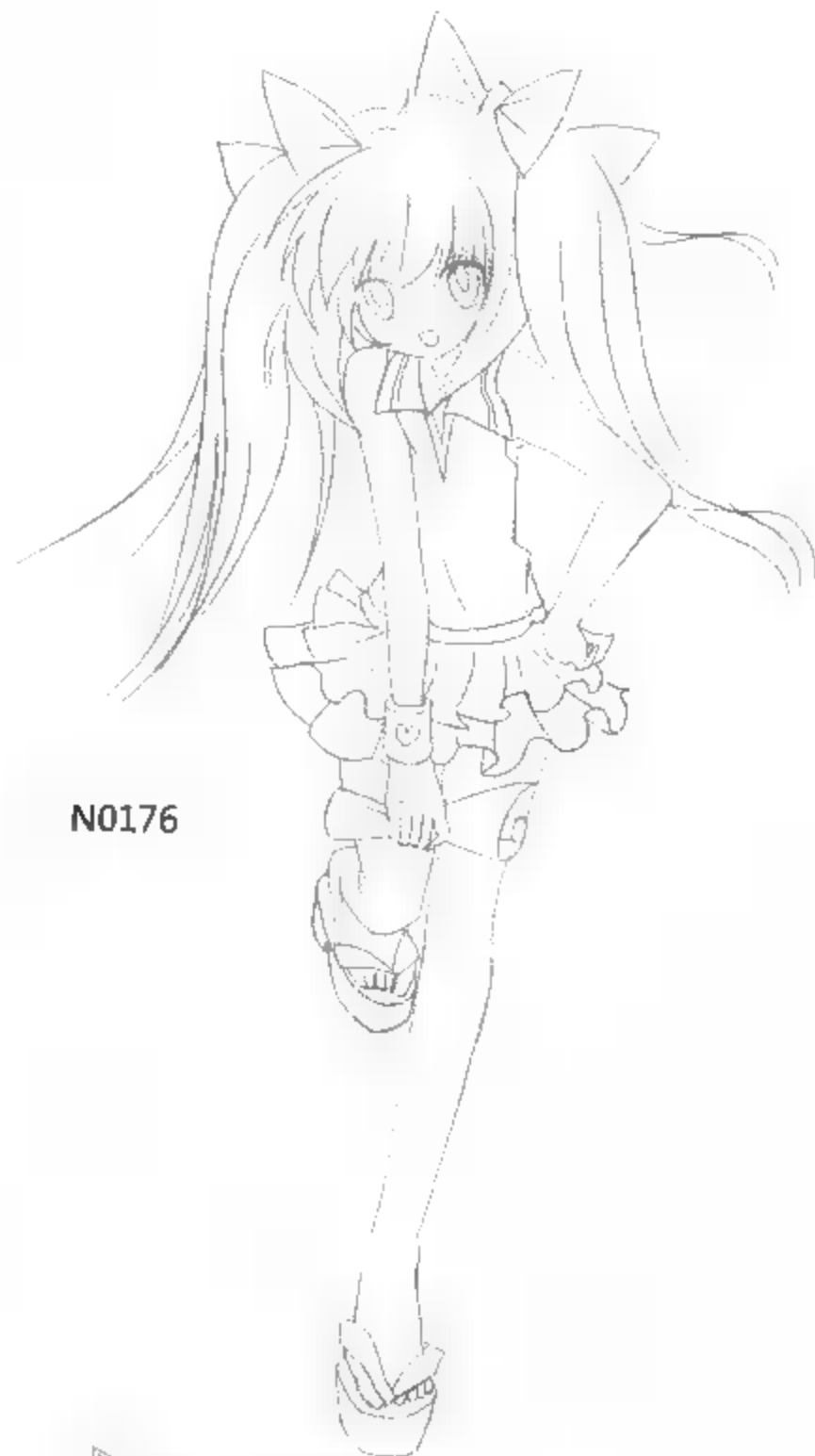
N0168
N0169
N0167
N0170

生活休闲服

Casual wear life

本章简介

页数/Page：092-197

范例作品编号：N0171~N0585

内容要点：生活休闲服饰是我们在动漫作品中最常见的服饰种类之一，包含的样式也比较多，本章我们来欣赏一下穿着生活休闲服的角色吧。

N0171
N0172
N0173
N0174

N0175
N0176
N0177
N0178

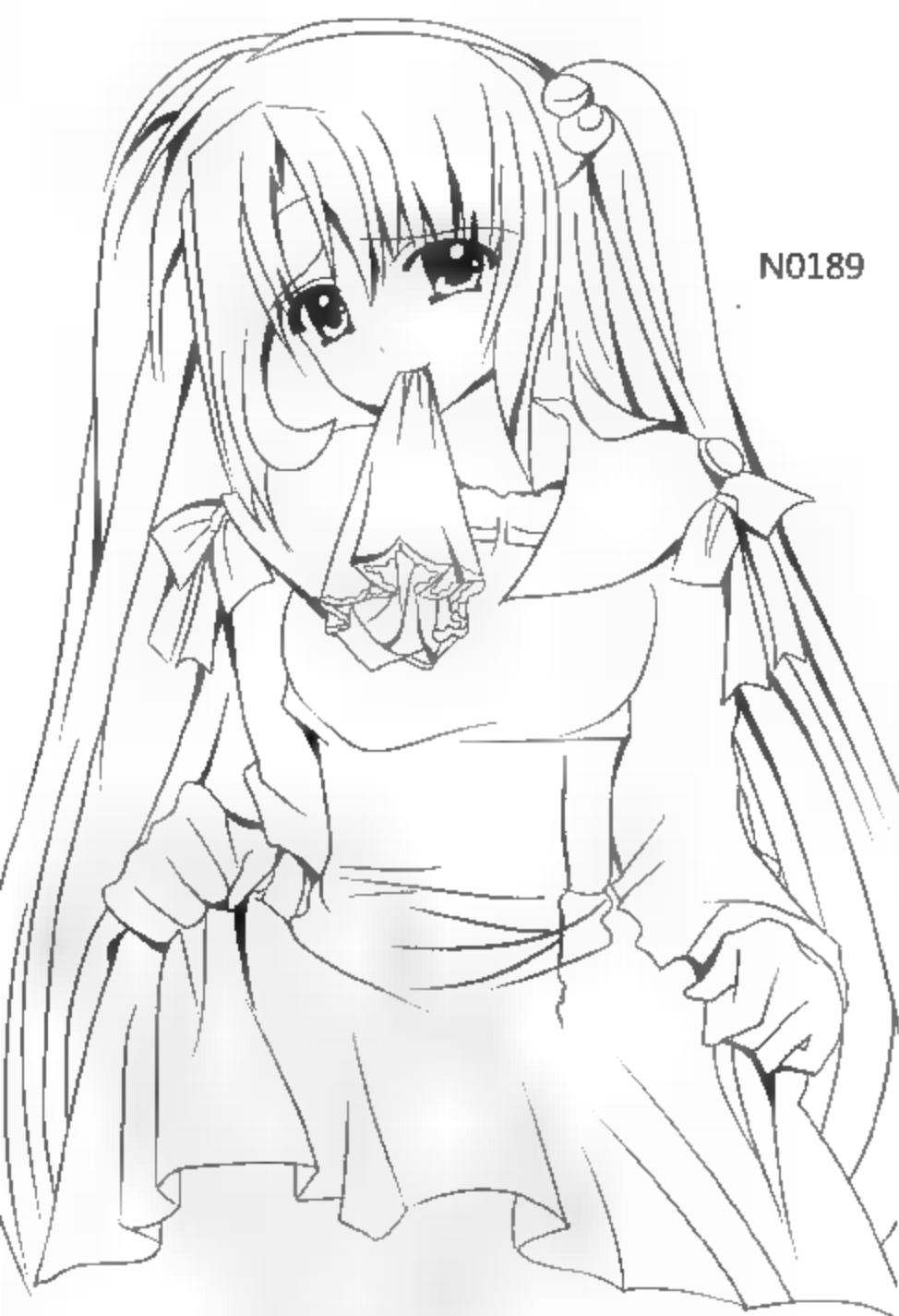
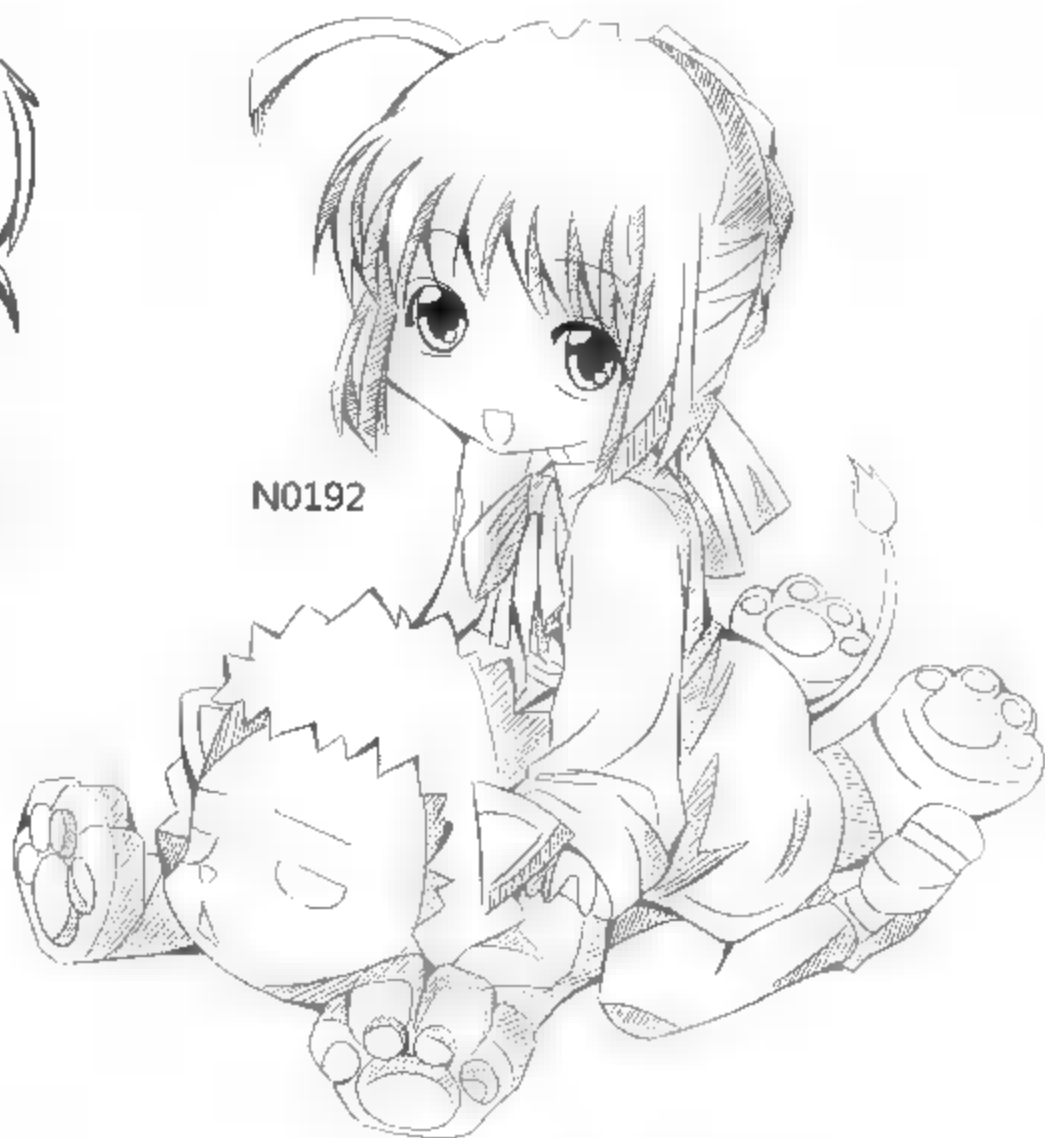
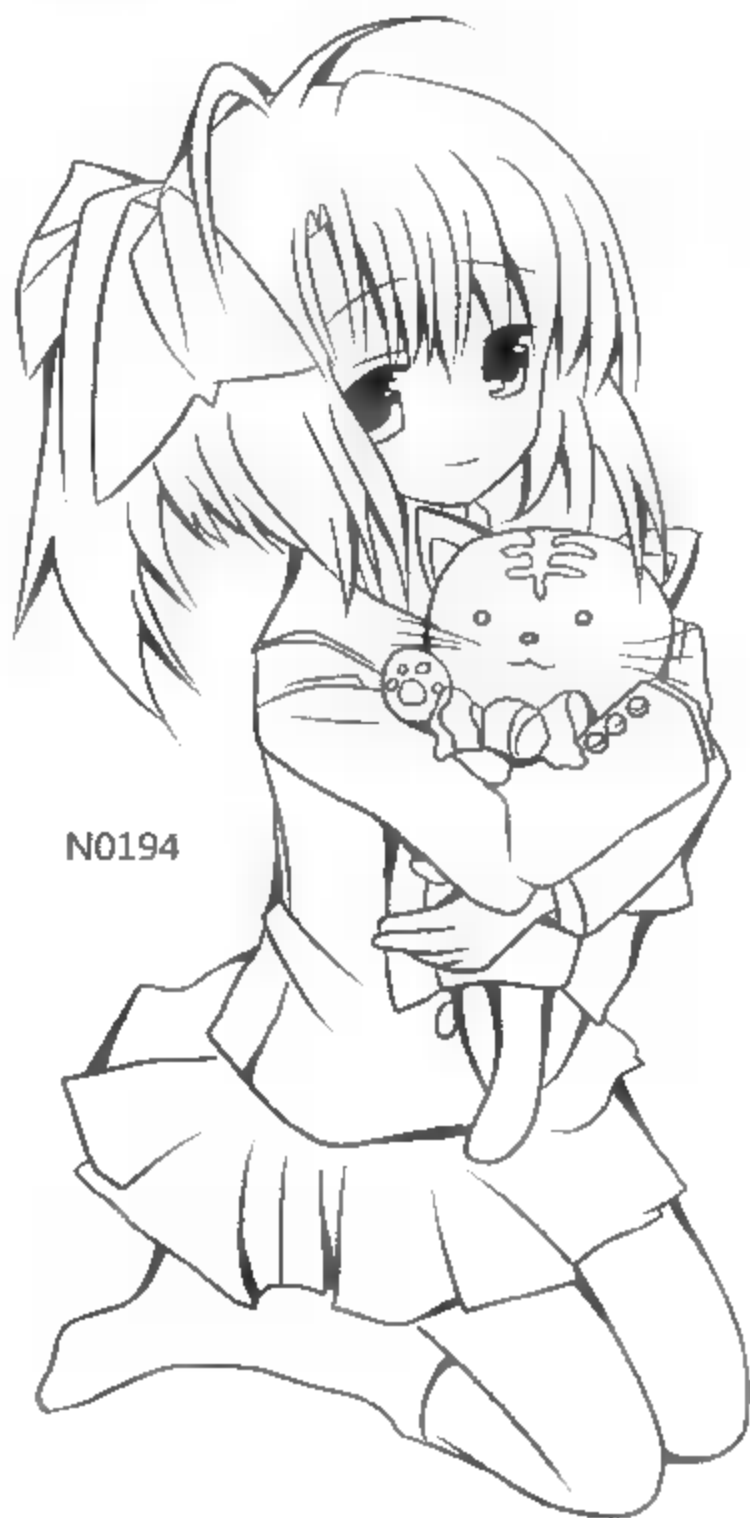
N0179
N0180
N0181
N0182

N0183

N0184

N0185

N0186

N0187
N0188
N0189
N0190

N0191
ヒナ
N0192
N0193
N0194

N0195

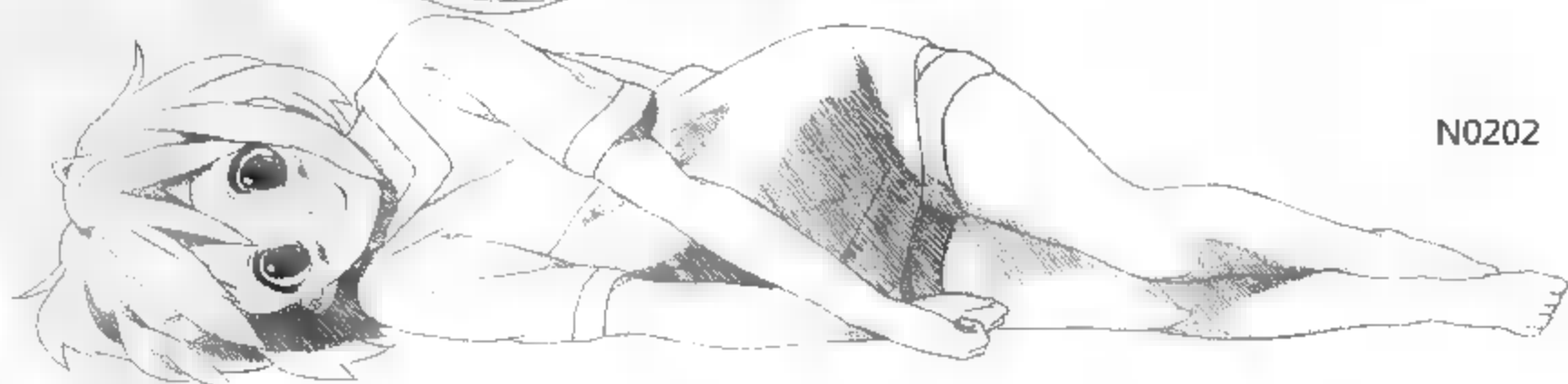
N0196

N0197

N0198

N0199

N0200

N0201

N0202

N0203
N0204
N0205
N0206

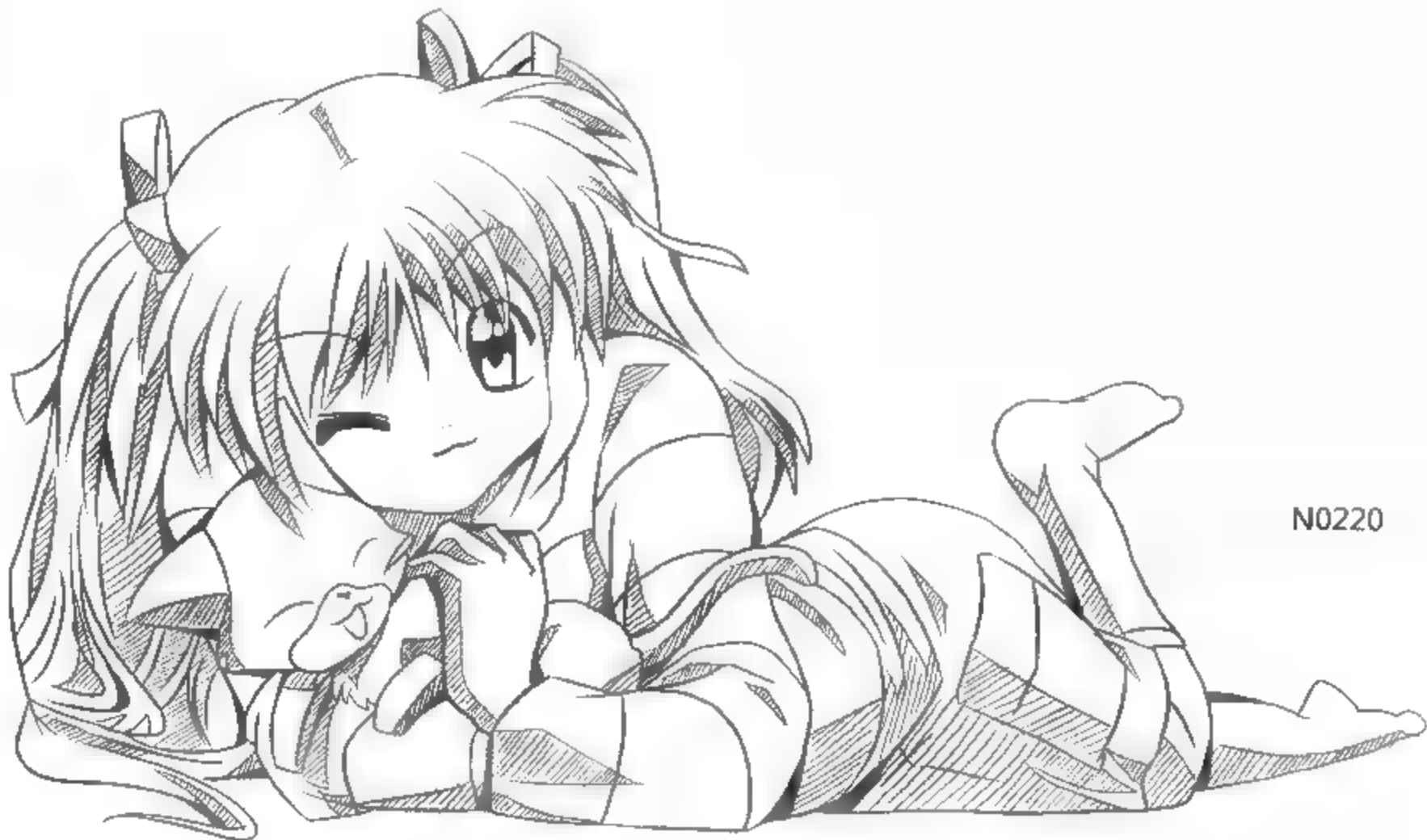
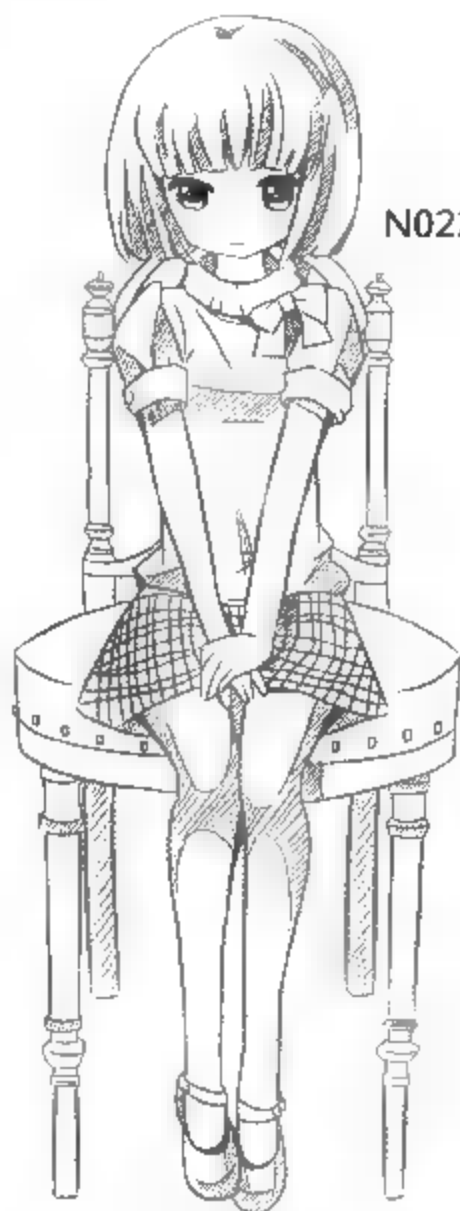
N0207

N0208

N0209

N0210

N0211
N0212
N0213
N0214

N0215
N0216
N0217
NO218
N0219

N0220
N0221
N0222
N0223

N0224

N0225

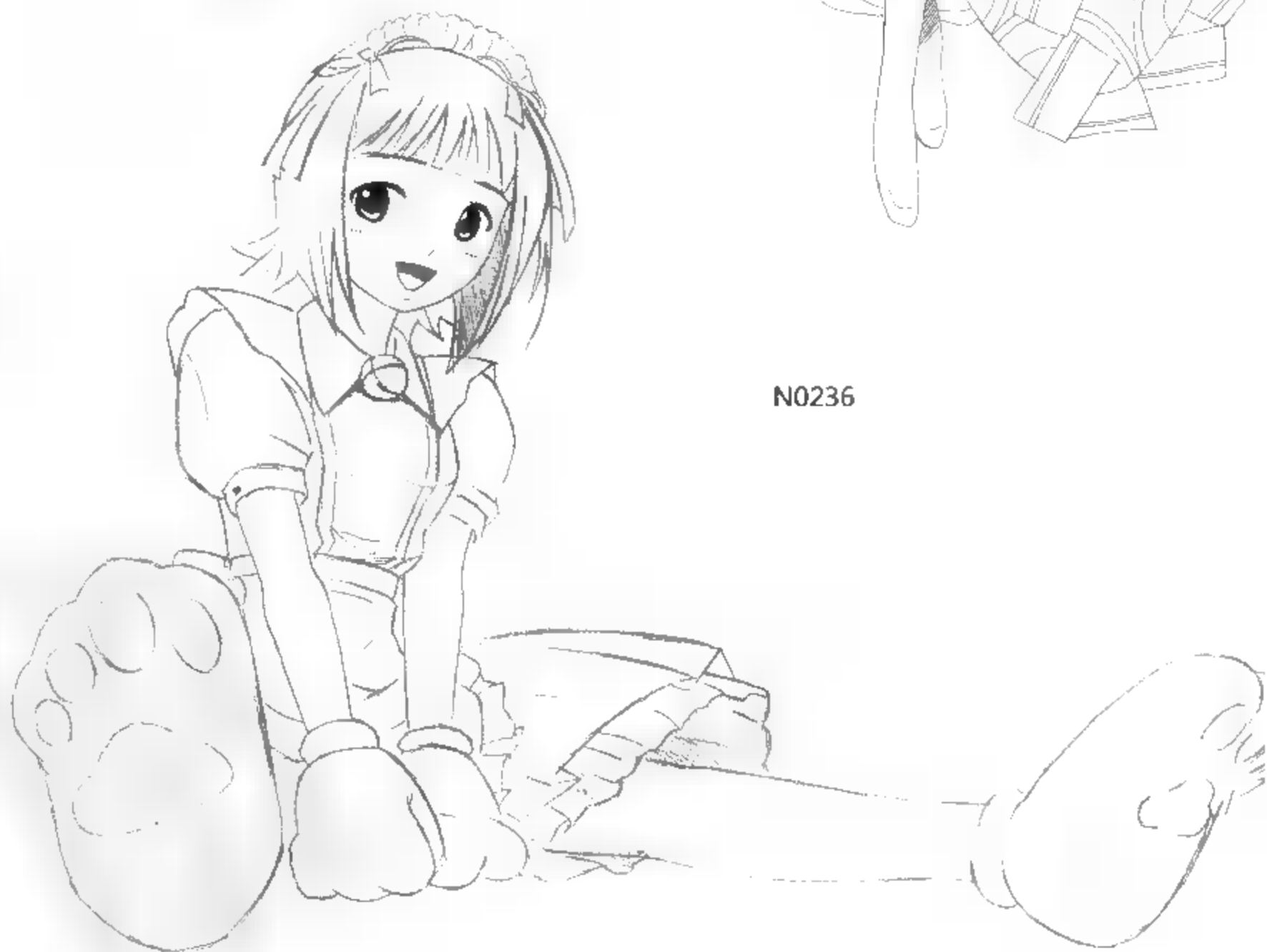
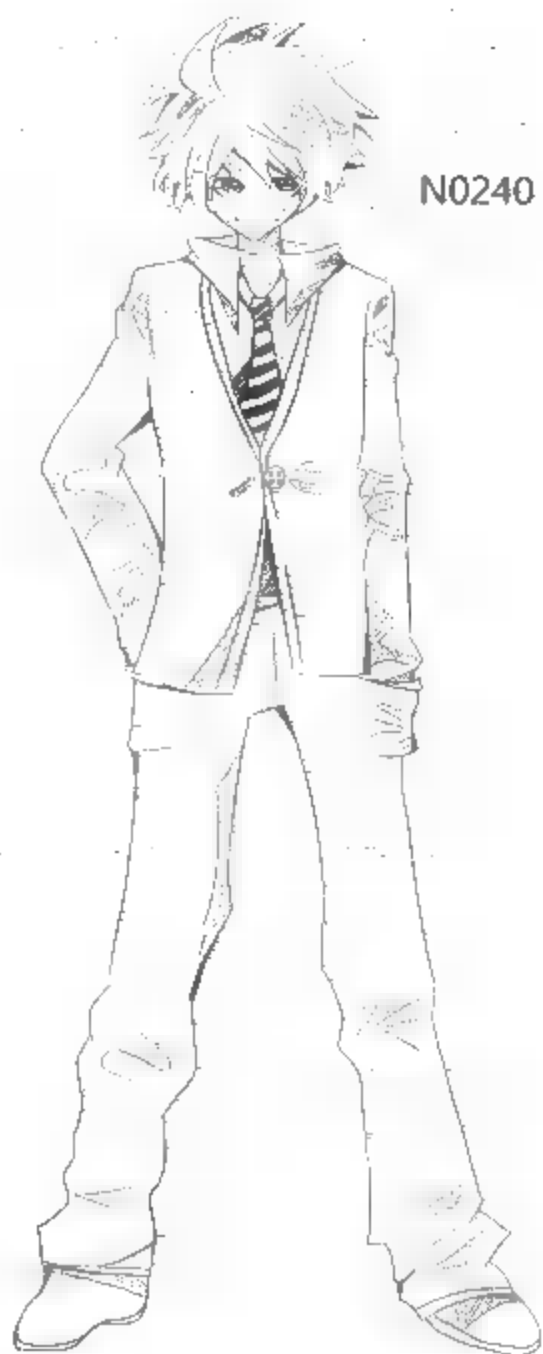
N0226

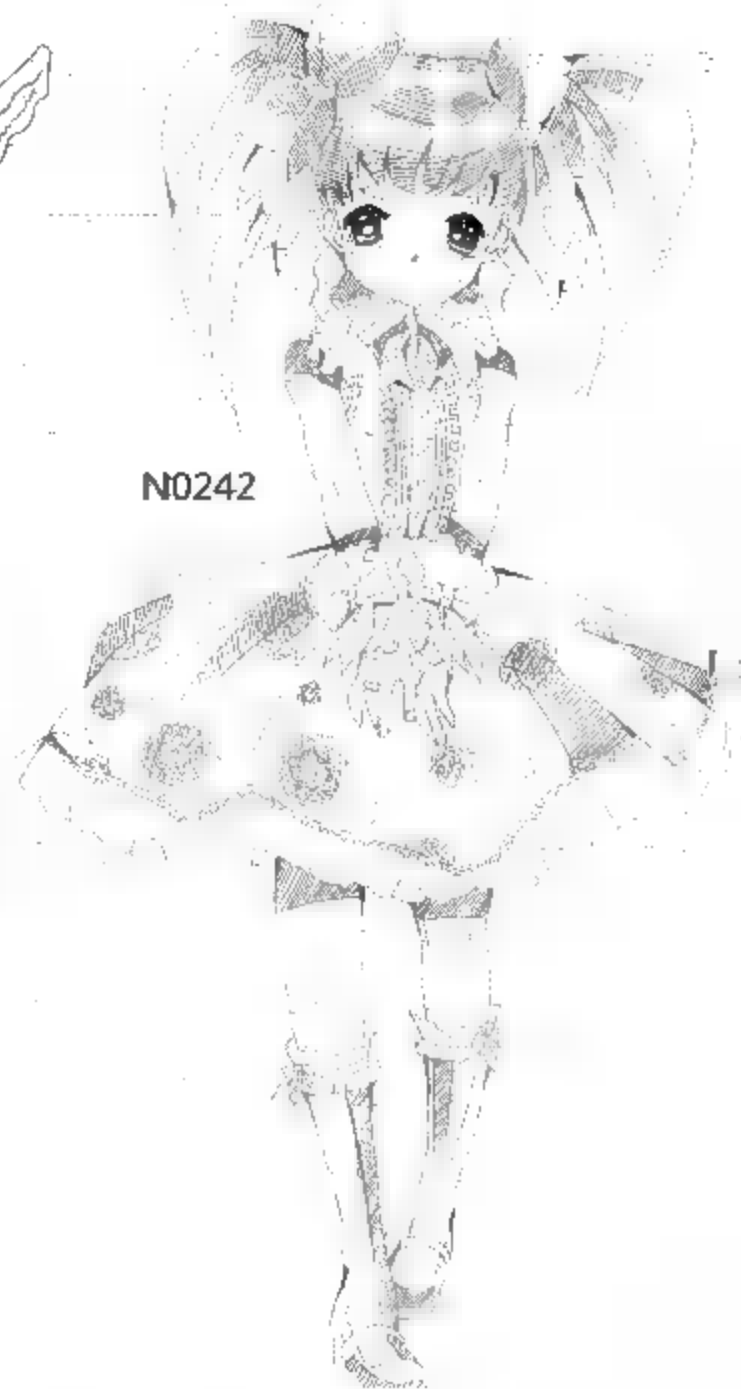
N0227

N0228

N0229

N0230
N0231
N0232
N0233

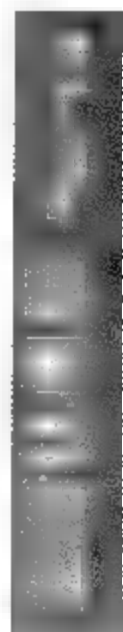
N0234
N0235
N0236

N0238
N0237
N0239

N0240

N0241

N0242

N0243

N0244

N0245

N0246

N0247

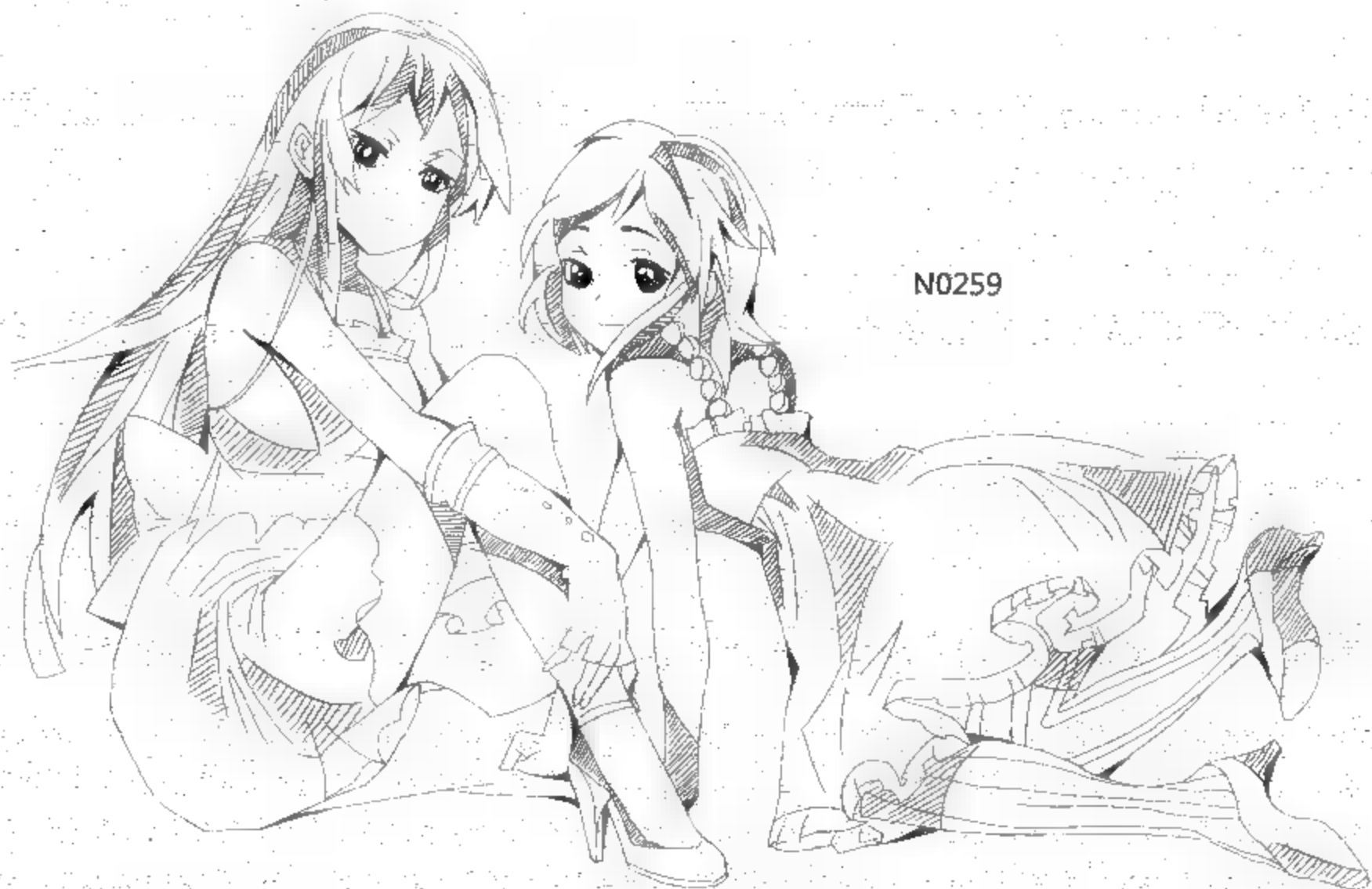
N0248

N0249

N0250

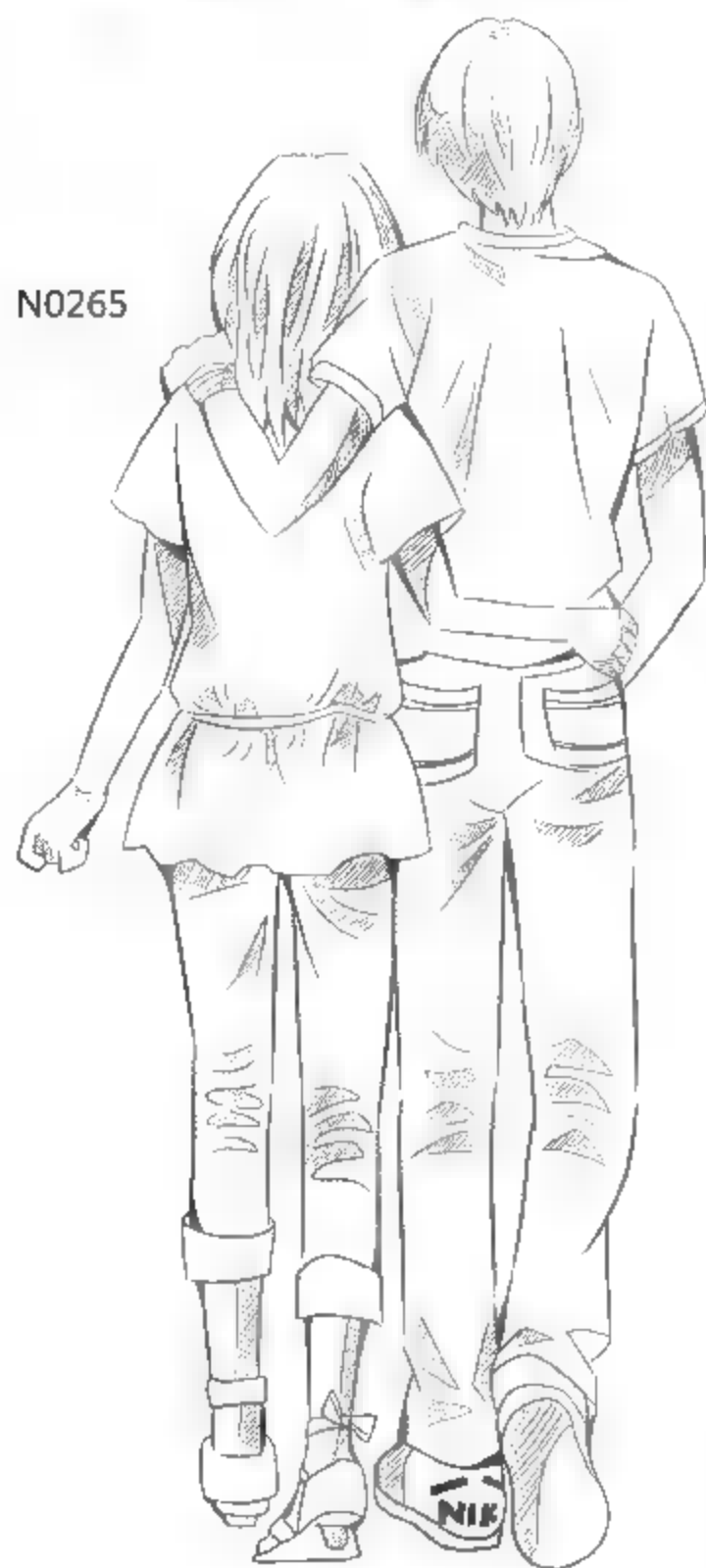
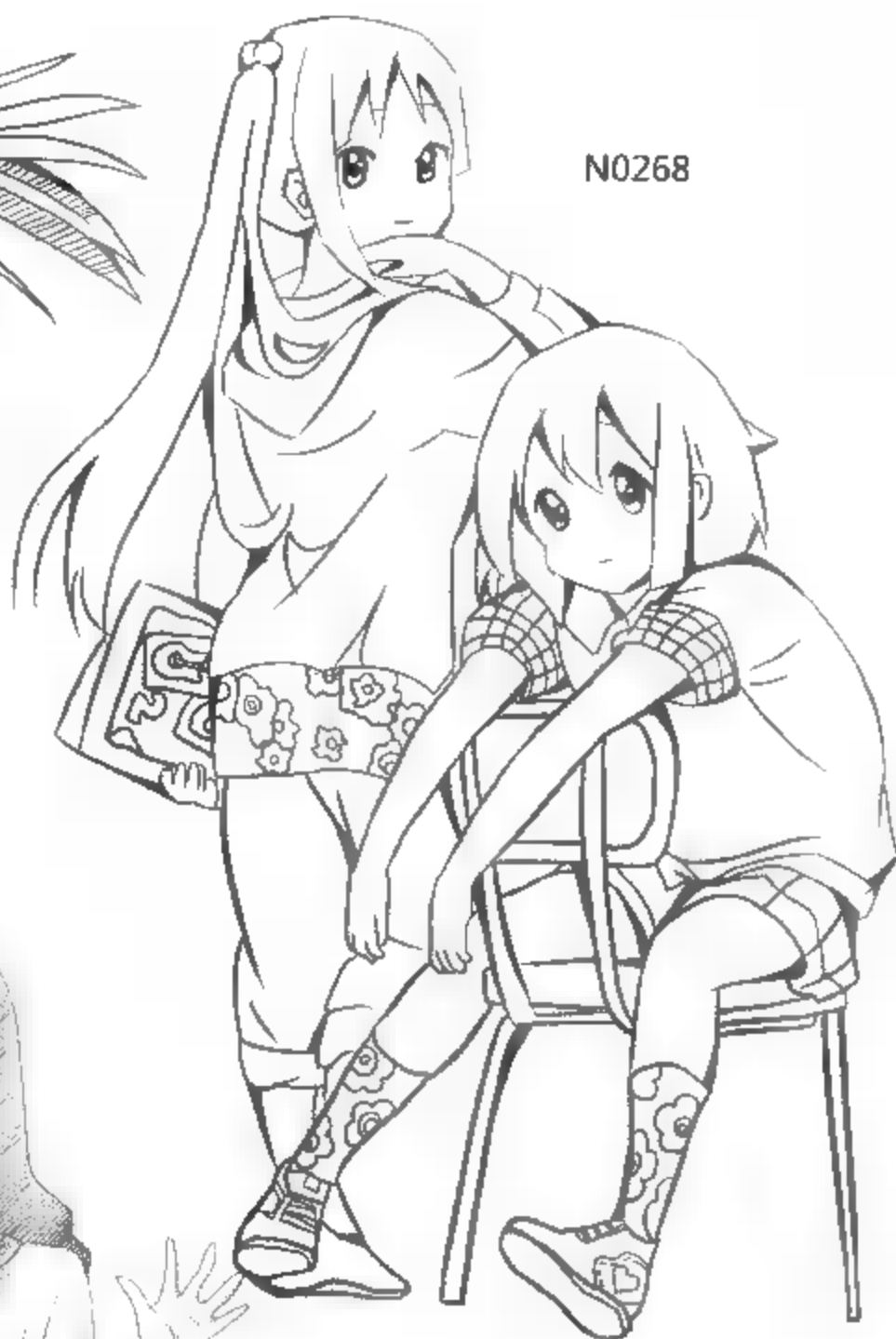
N0251

N0252
N0253
N0254
N0255

N0256
N0257
N0258

N0259
N0260
N0261
N0262

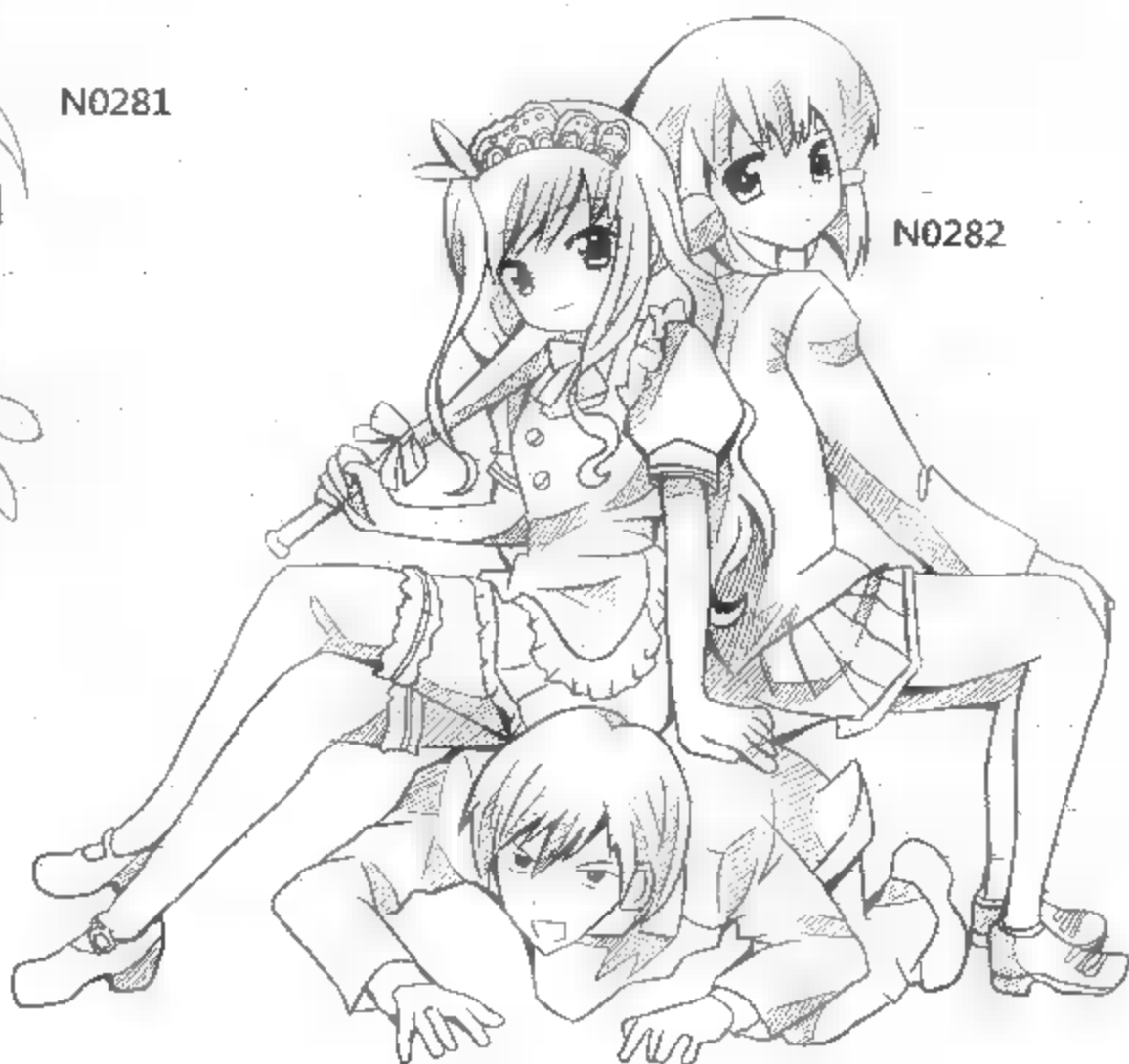
N0263

N0264

N0265

N0266

N0267
N0268
N0269
N0270

N0271
N0272
N0273

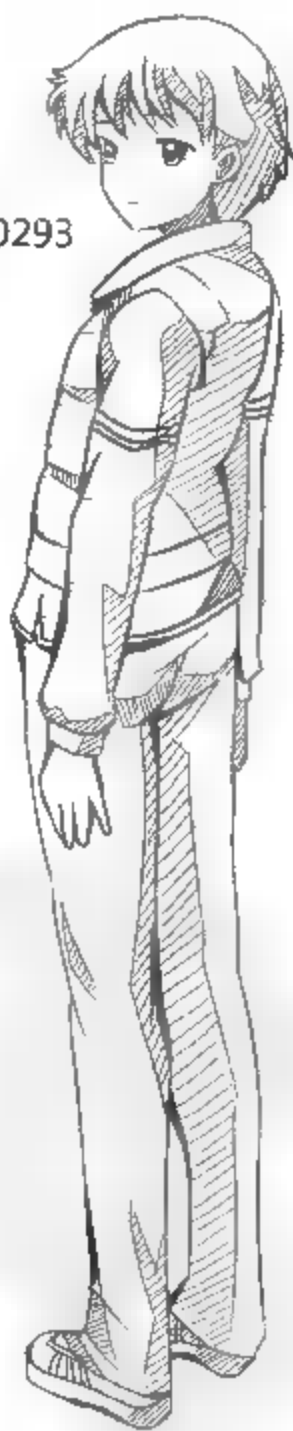
N0274
N0275
N0276
N0277
N0278

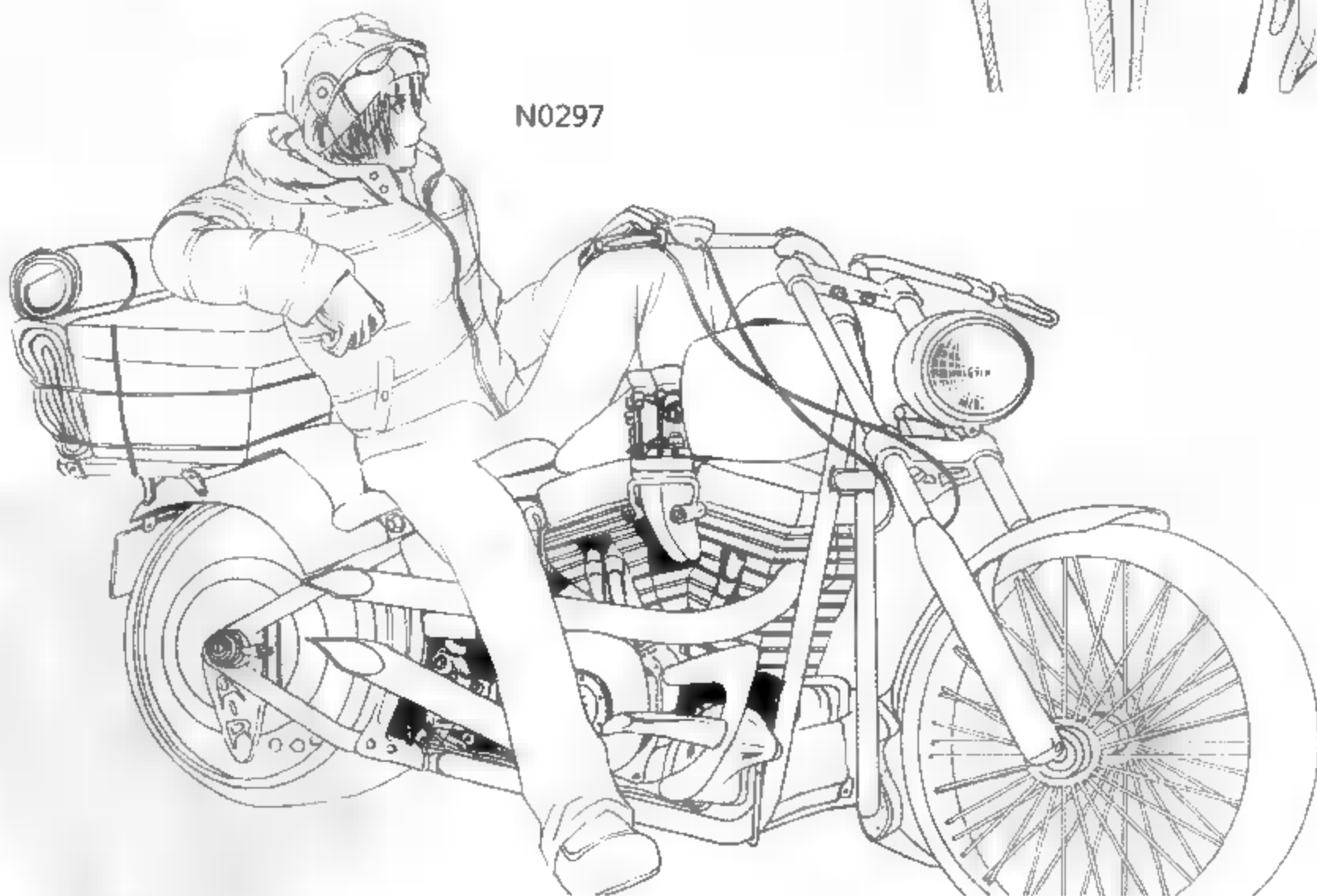
N0279
N0280
N0281
N0282

N0283
N0284
N0285
N0286

N0287
N0288
N0289
N0290

N0291

N0292

N0293

N0294

N0296
N0295
N0297

N0298
N0299
N0300
N0301

N0302

N0303

N0304

N0305

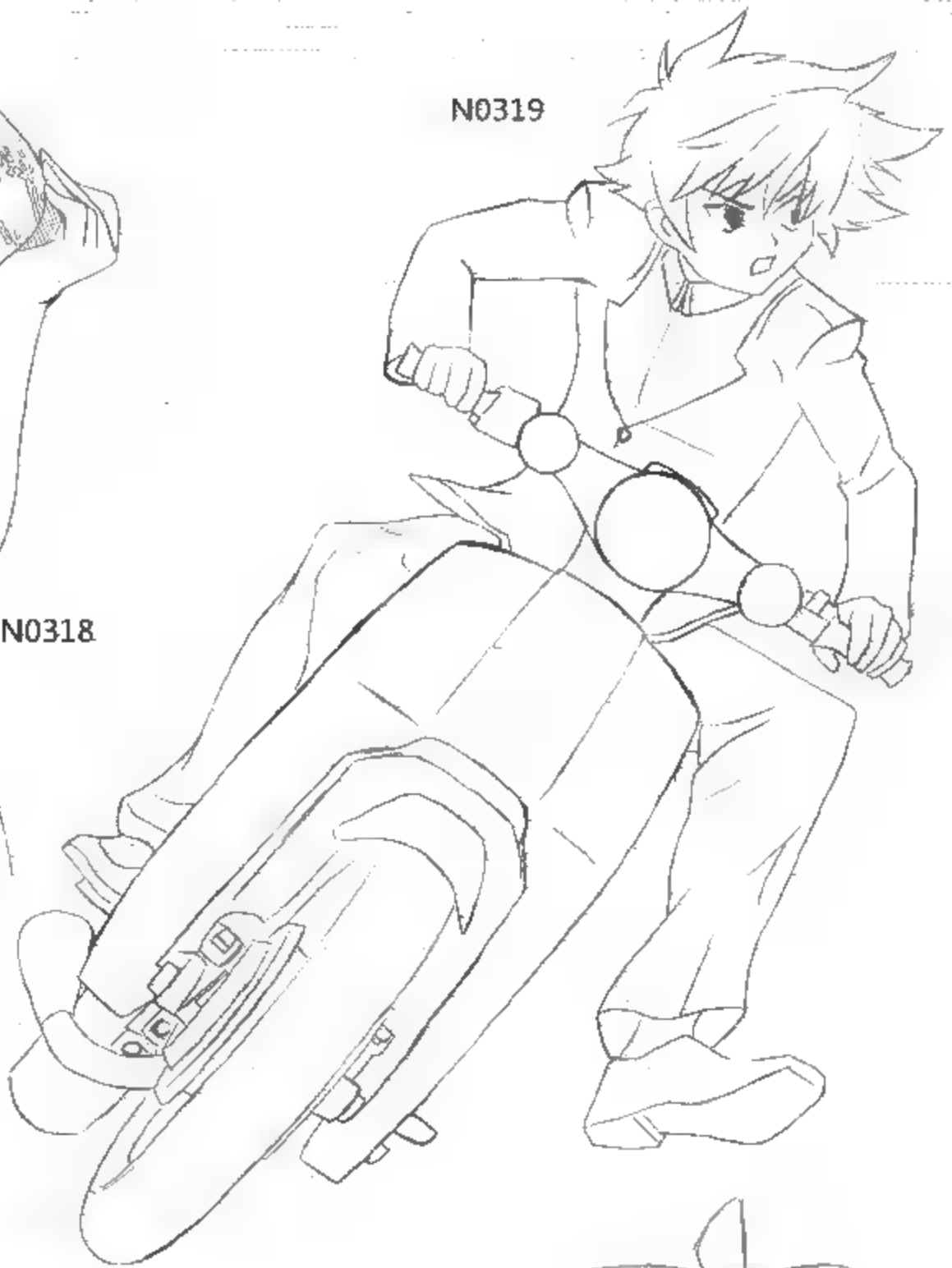
N0306
N0307
N0309
N0308

N0310
N0311
N0312
N0313

N0314

N0315

N0316

N0317

N0318
N0319
N0320
N0321

N0322
N0323
N0324
N0325

N0326
N0327
N0328

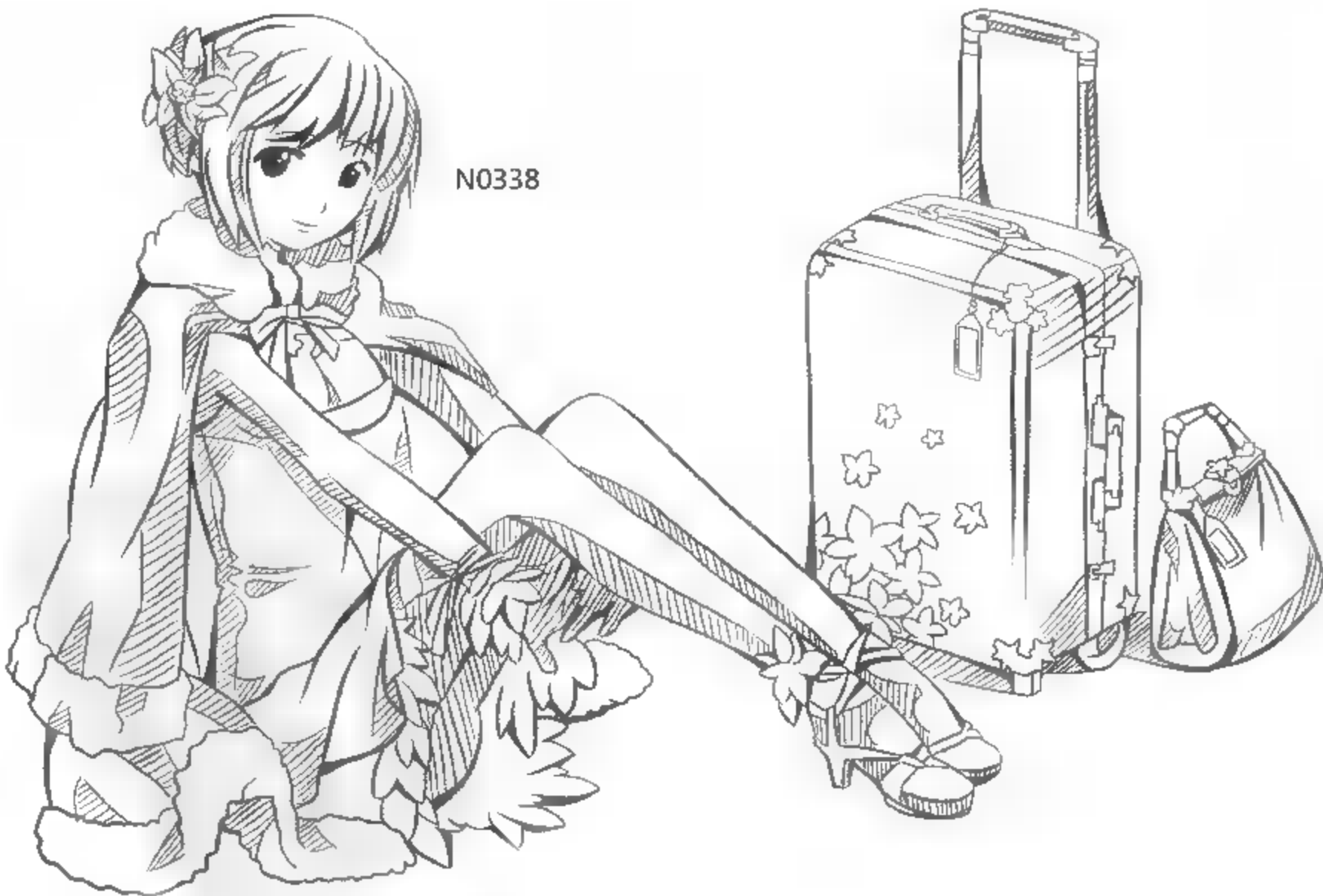
N0329
N0330
N0331

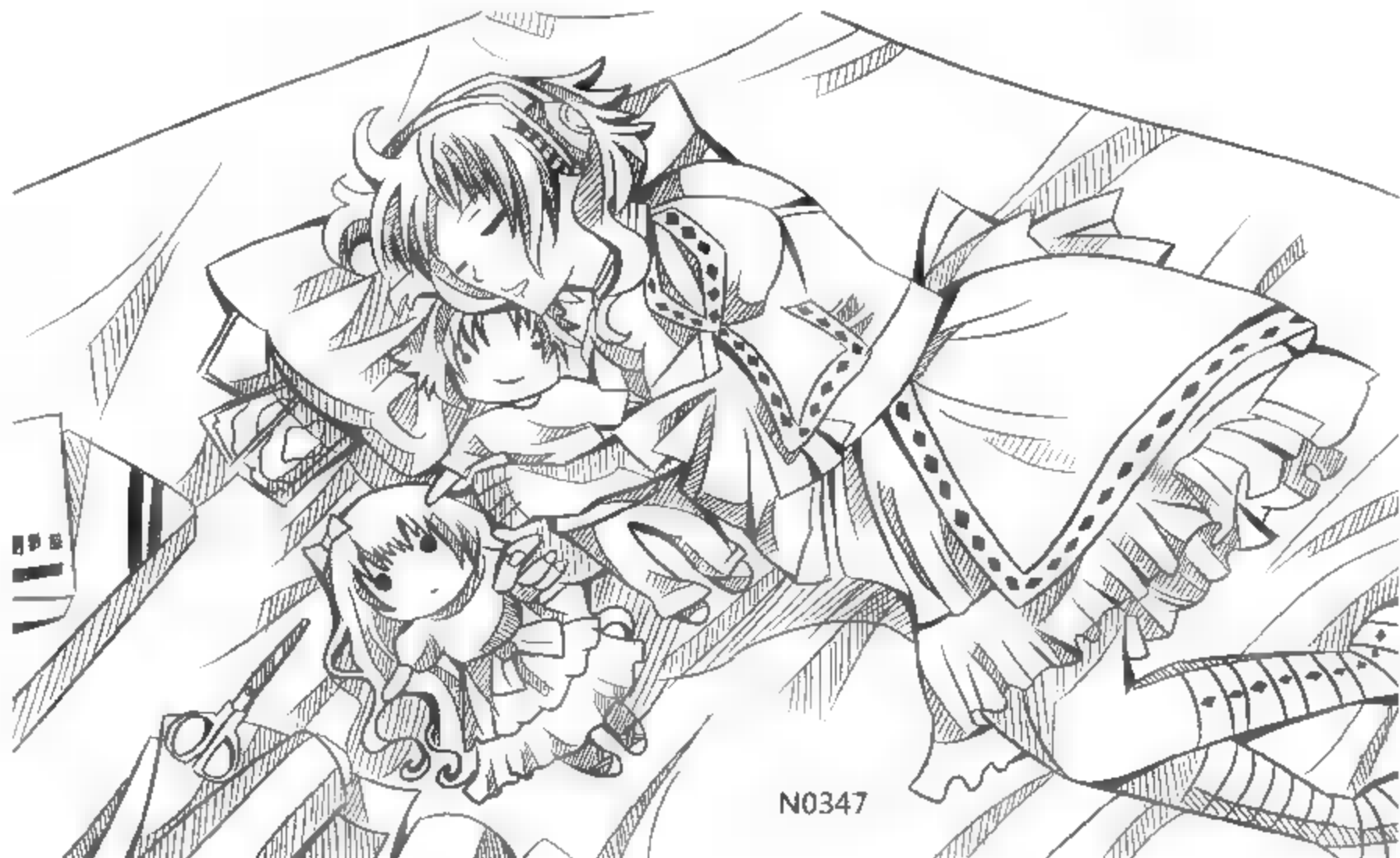
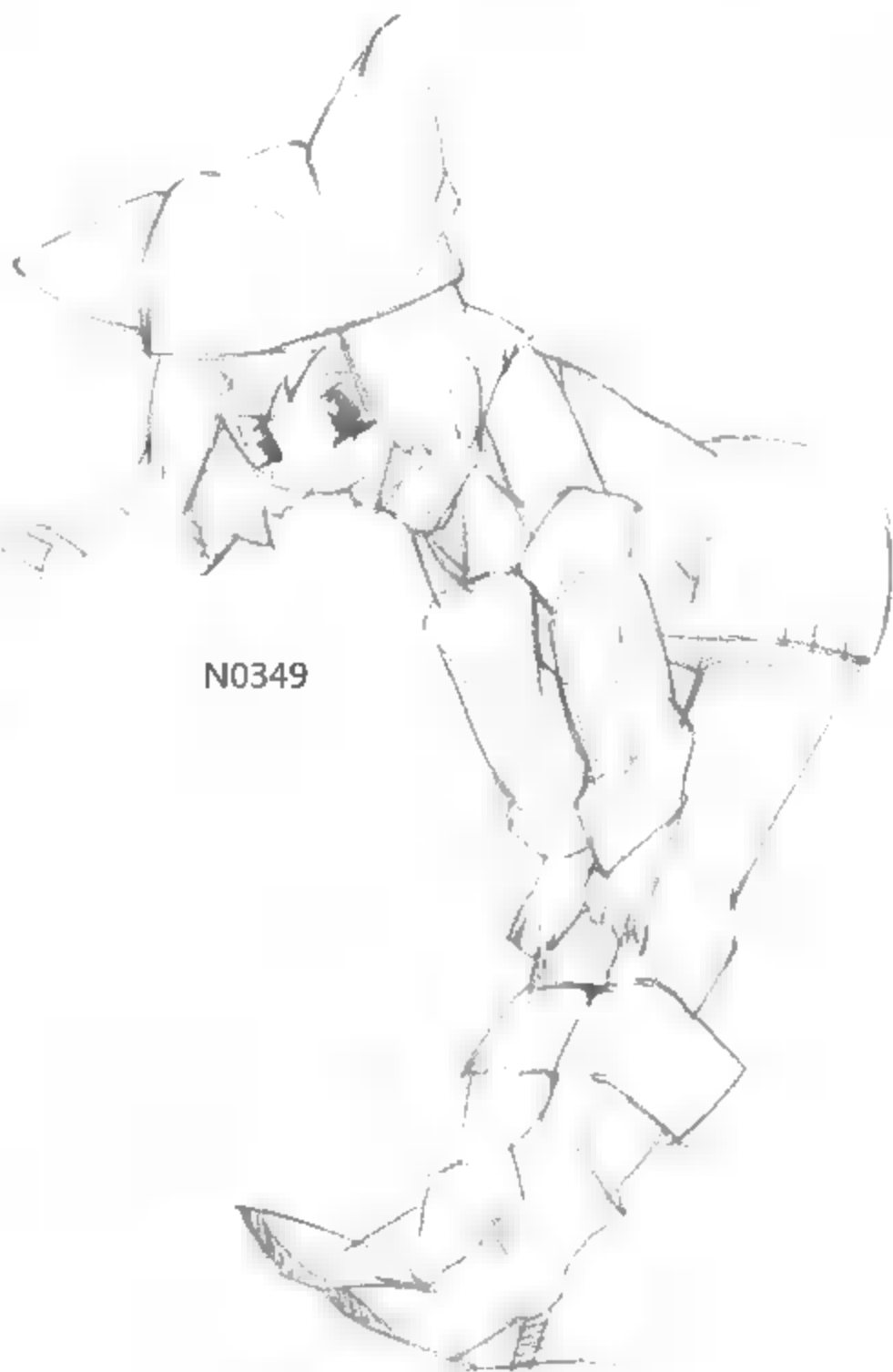
N0332

N0333

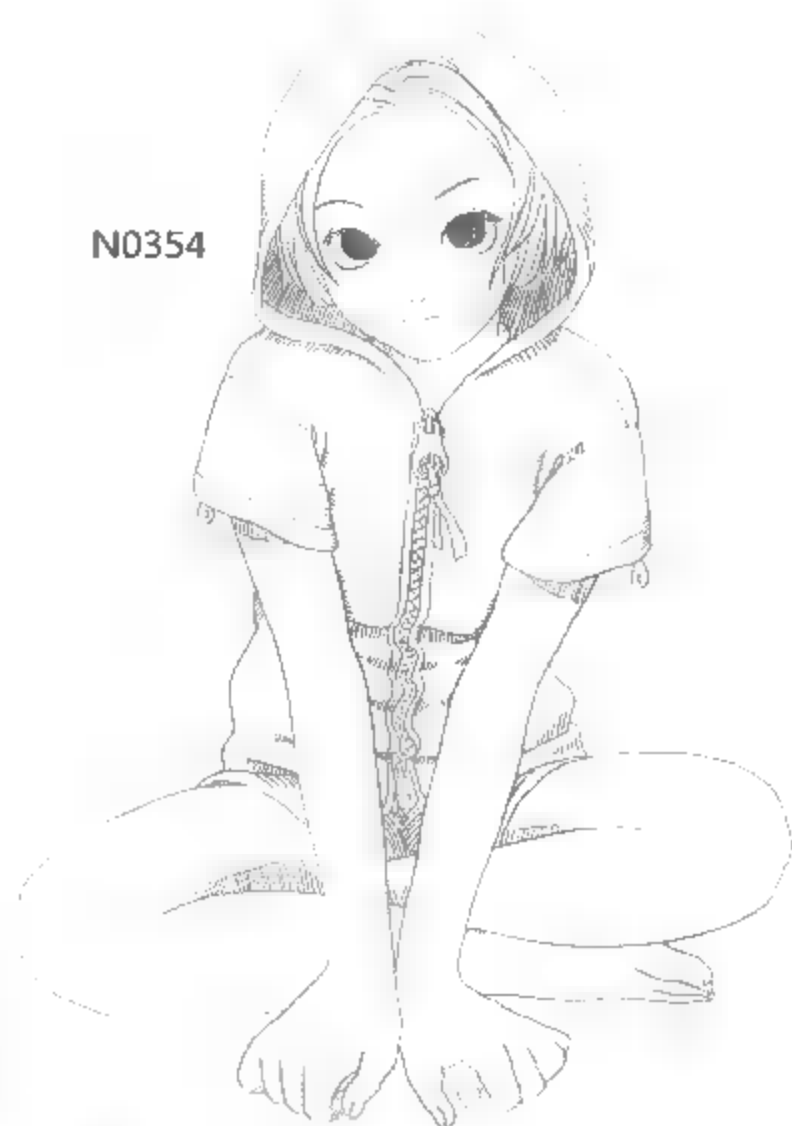
N0335

N0334

N0336
N0337
N0338

N0339
N0340
N0341
N0342

N0343
N0344
N0346
N0345

N0347
N0349
N0348

N0350
N0351
N0352

N0354

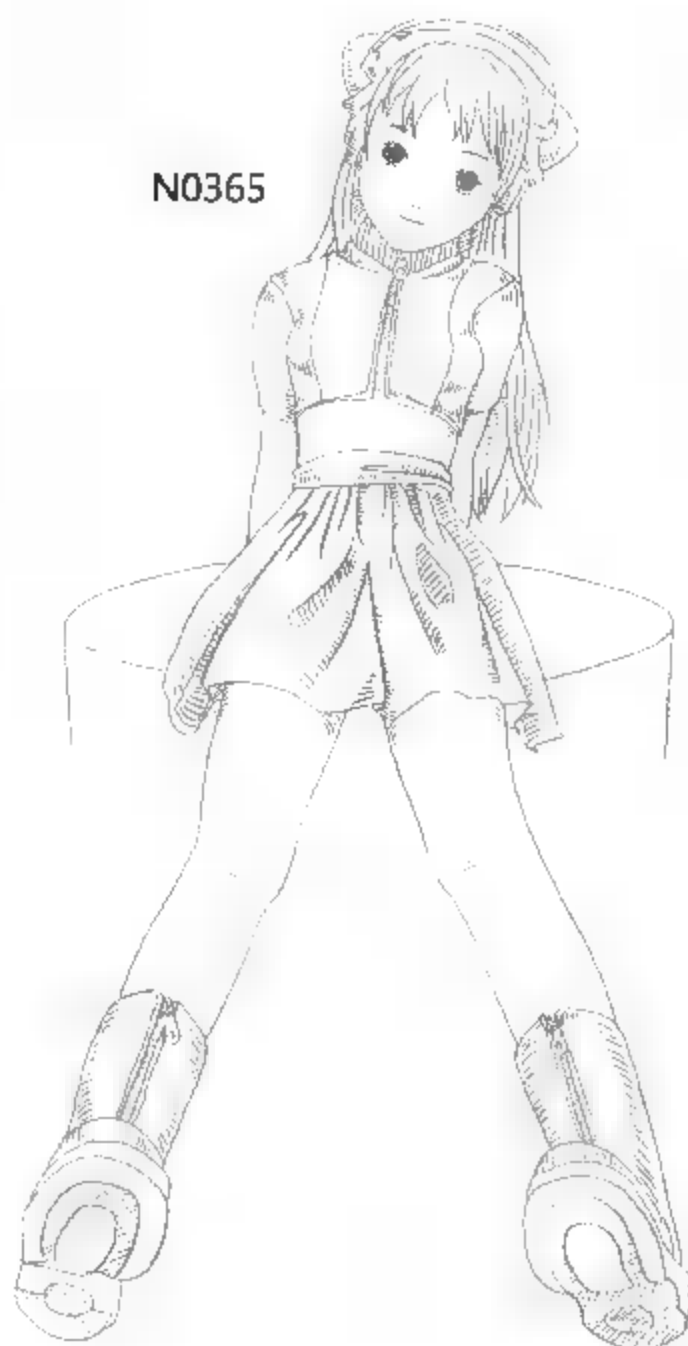
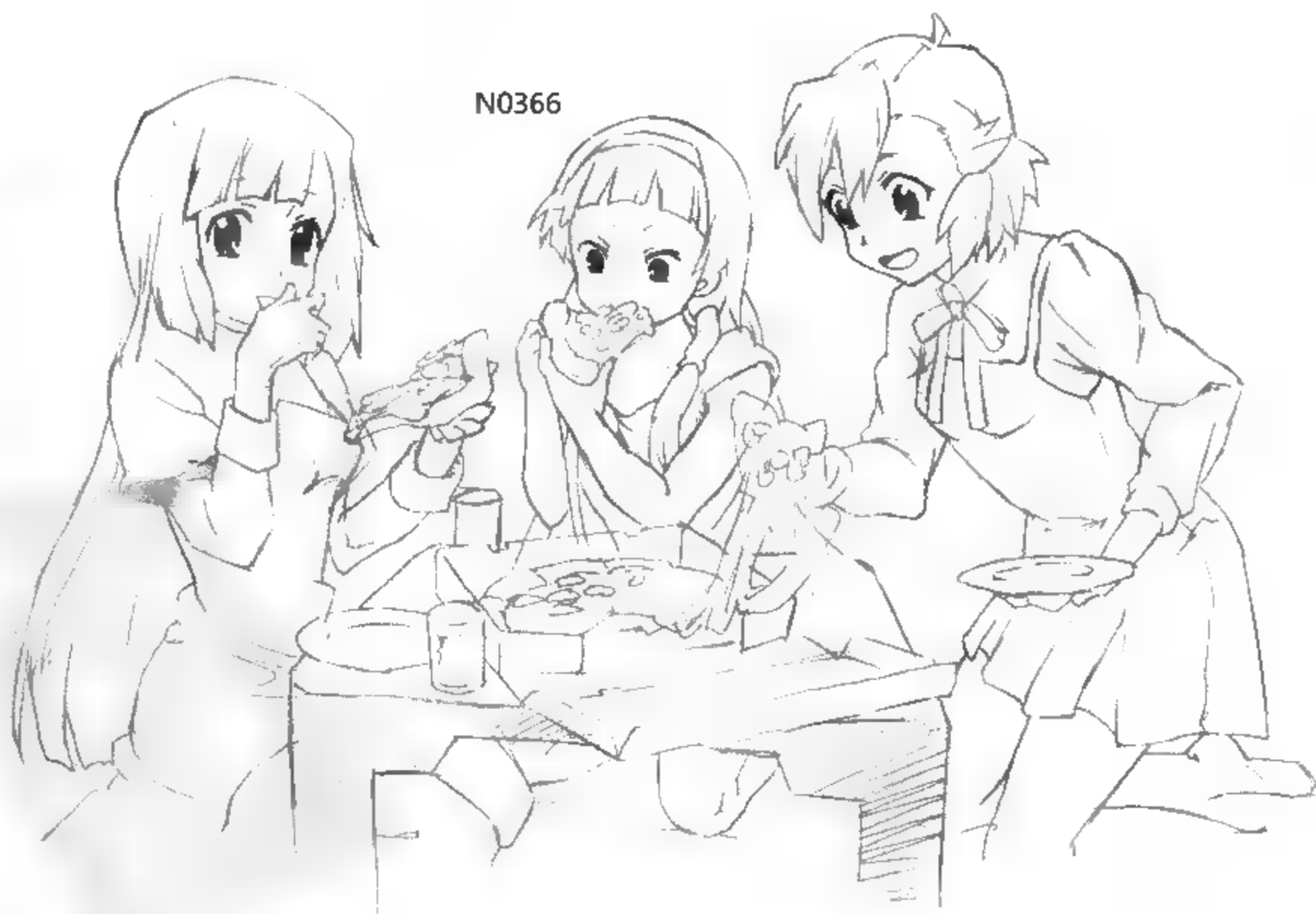
N0353

N0355

N0357

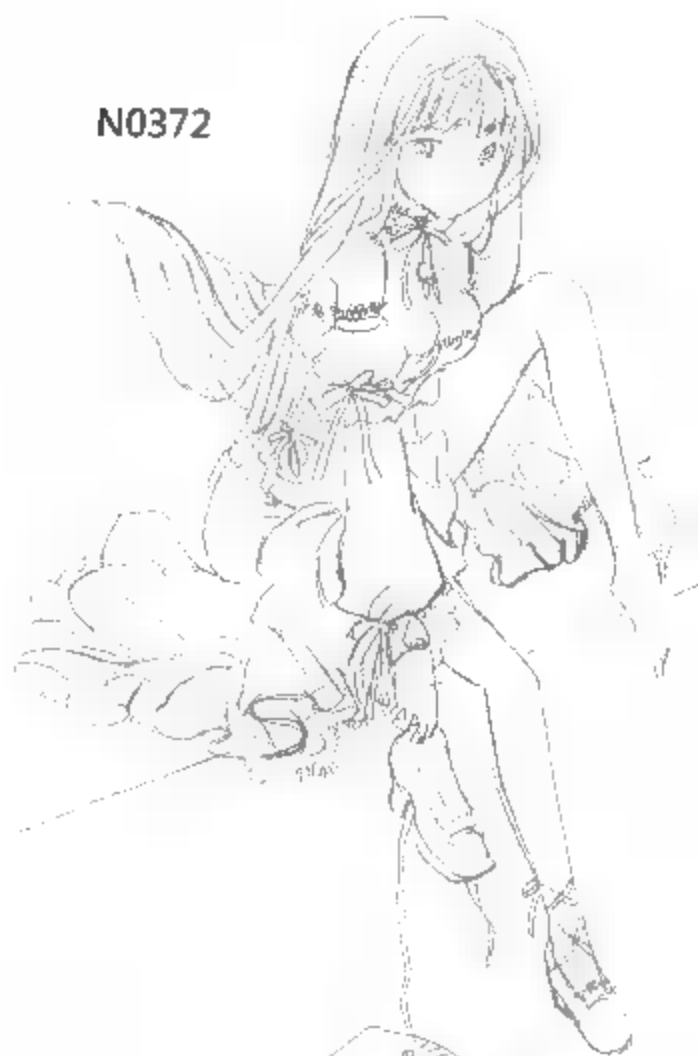
N0356

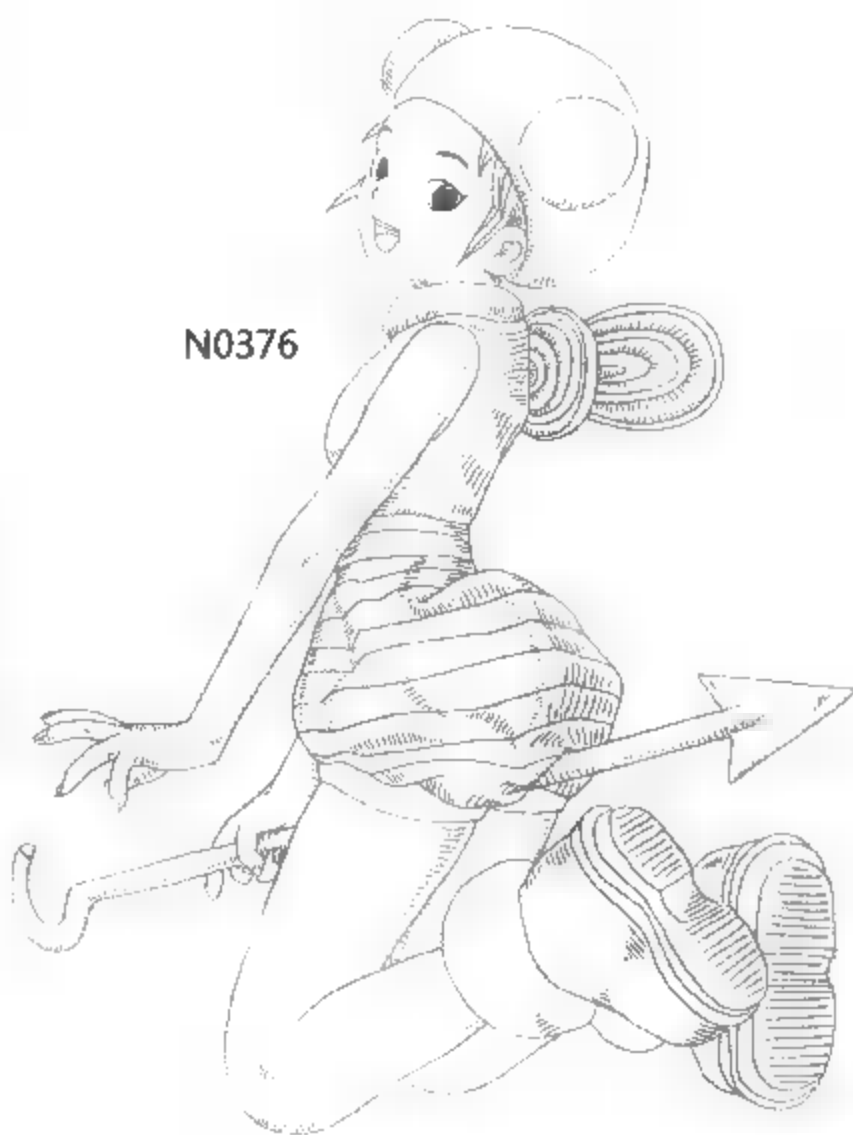
N0358

N0359

N0360
N0361
N0362
N0363
服

N0364
N0365
N0366

N0367
N0368
N0369
N0370

N0371

N0372

N0373

N0374

N0375
N0376
N0377
N0378

N0379

N0380

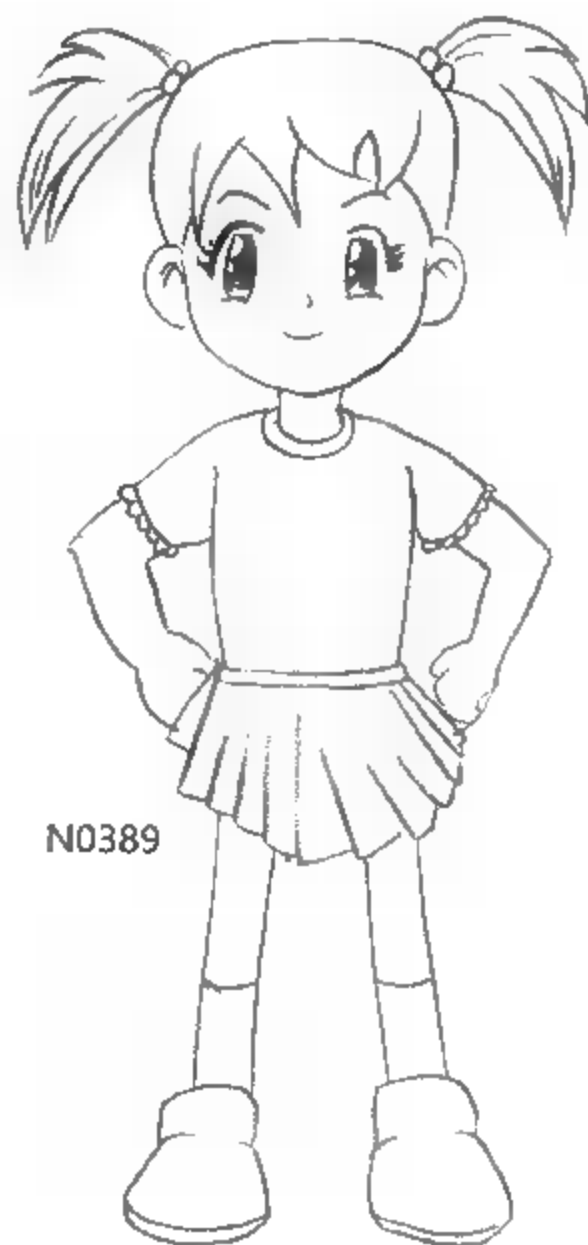
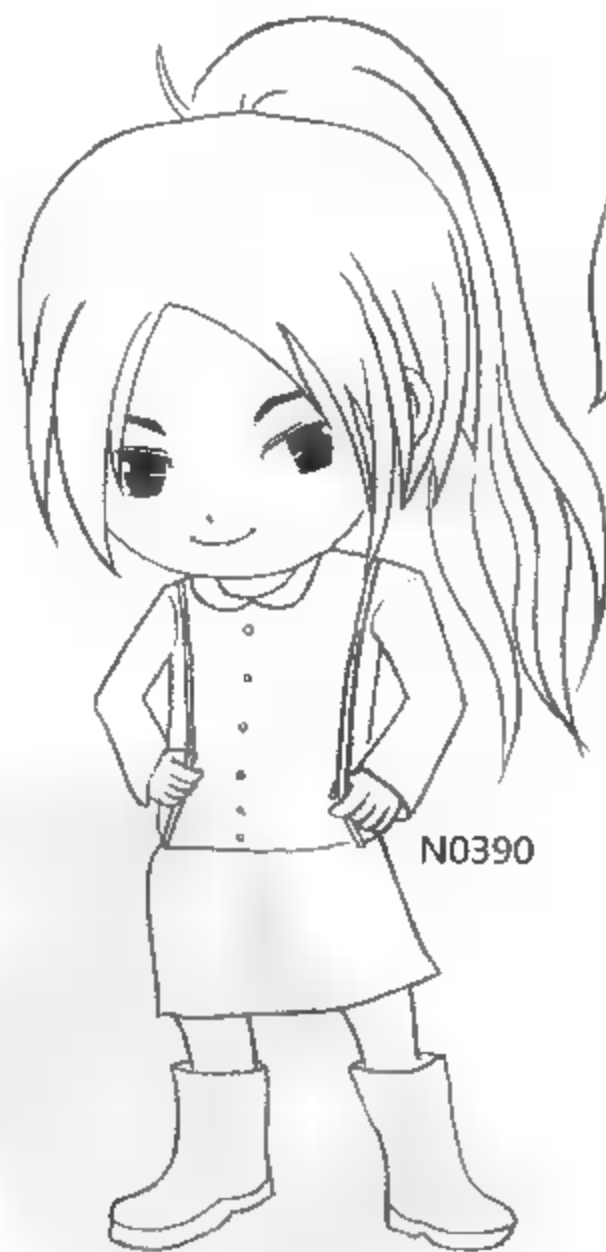
N0382

N0381

N0383

N0384

N0385

N0386

N0387
N0388
N0389
N0390
N0391
N0392

N0393

N0394

N0395

N0396

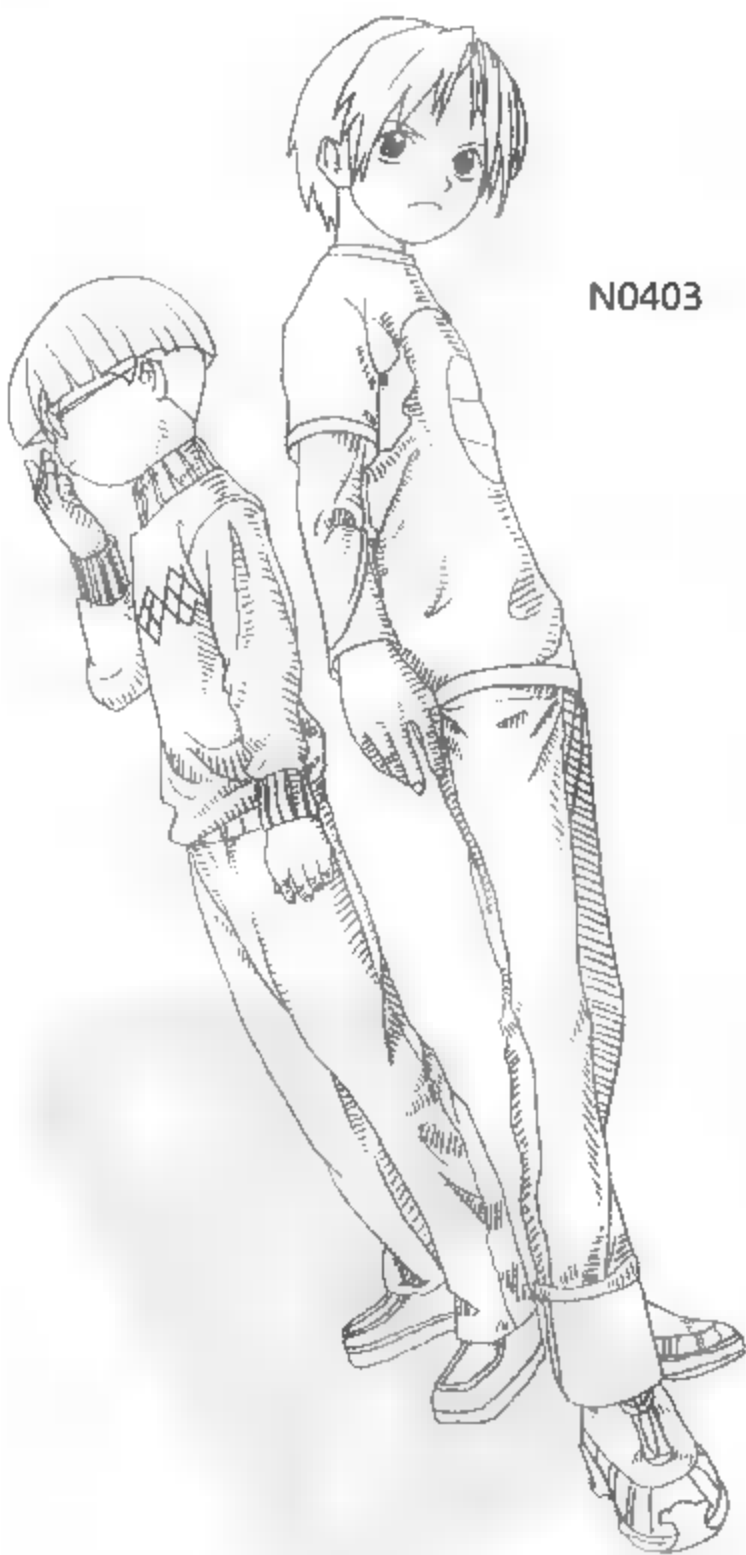
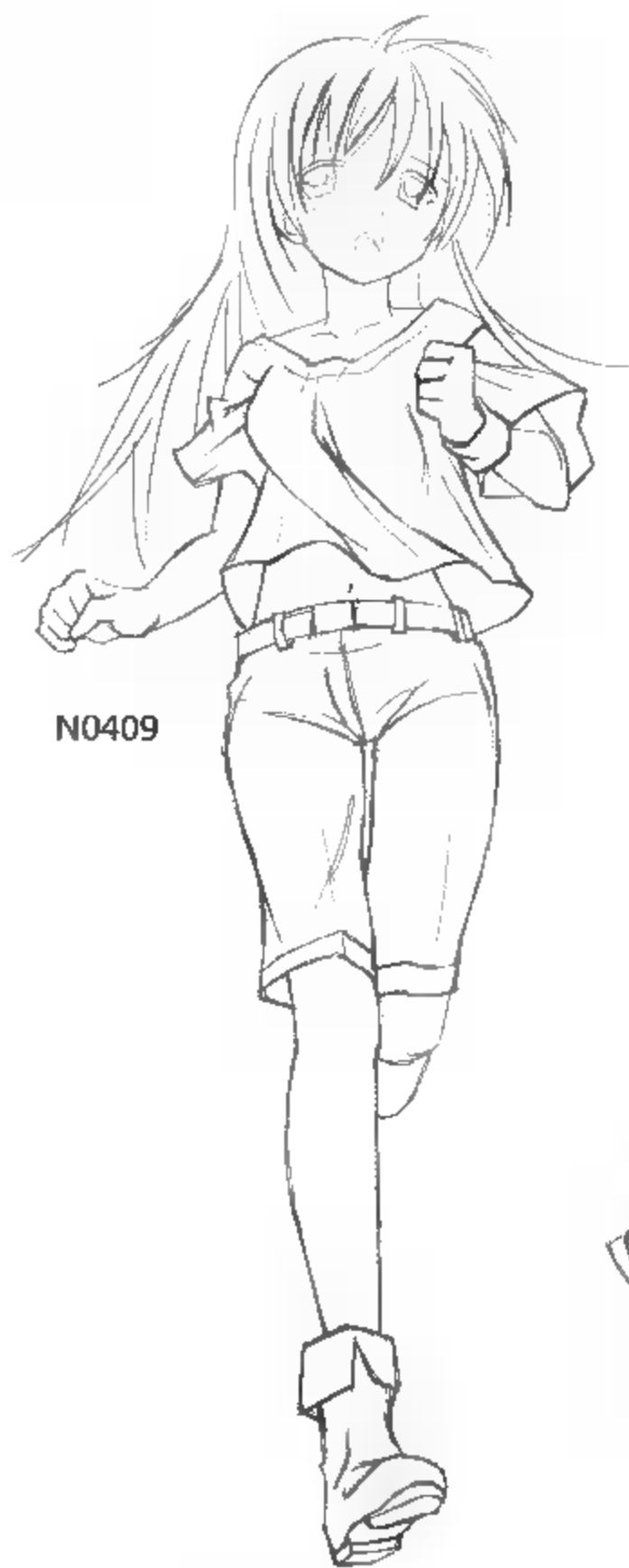
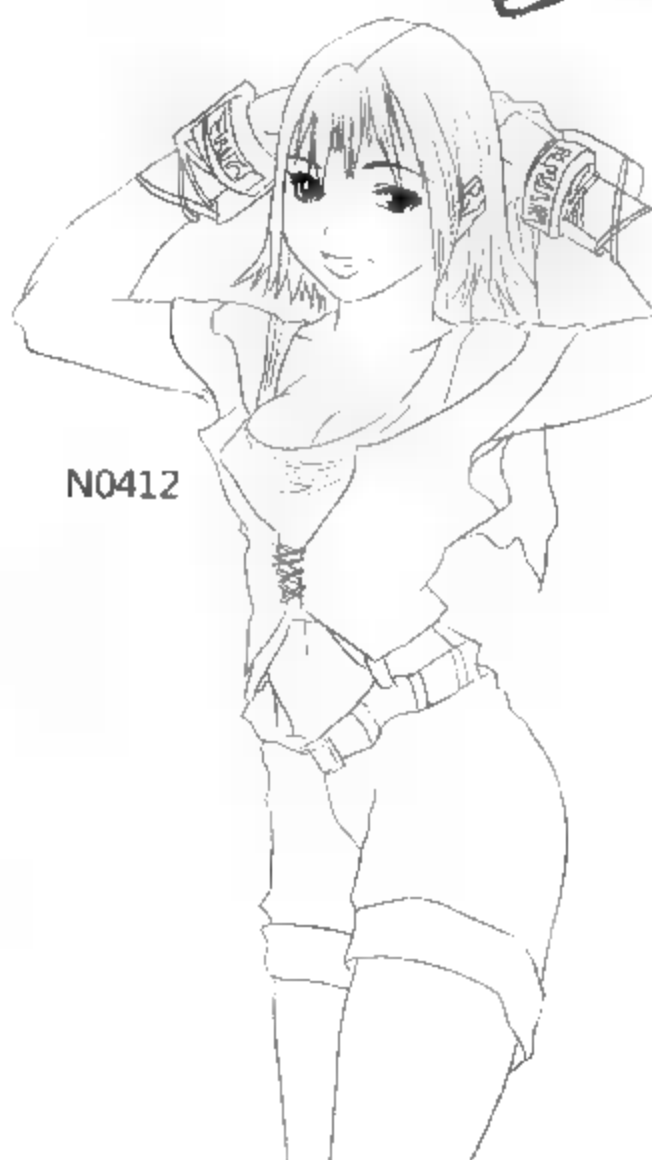
N0397
N0398
N0399

N0400
N0401
N0402
N0403
N0404

N0405

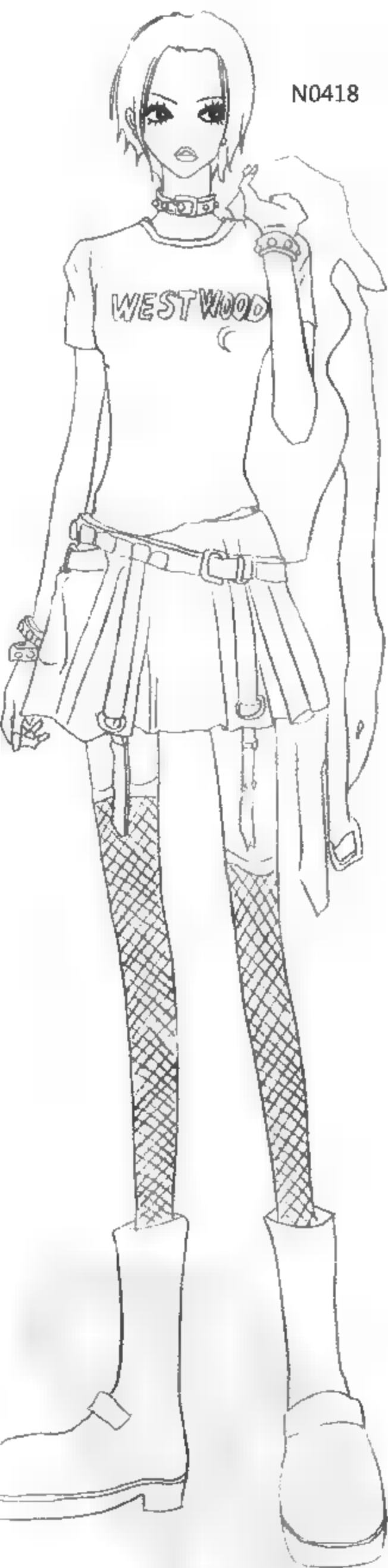
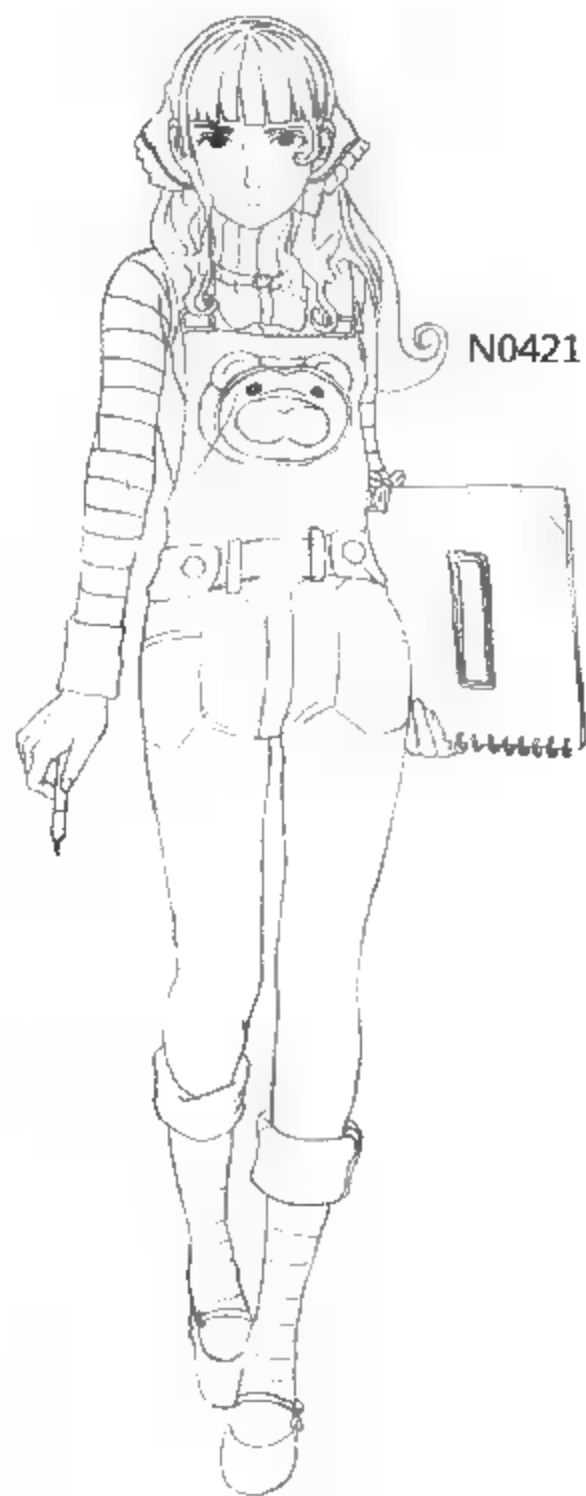
N0406

N0407

N0408

N0409
N0410
N0411
N0412

N0413
N0414
N0415
N0416
N0417

N0418
WESTWOOD
N0419
N0420

N0421
N0422
N0423
N0424

N0425
N0426
N0427
N0428
N0429

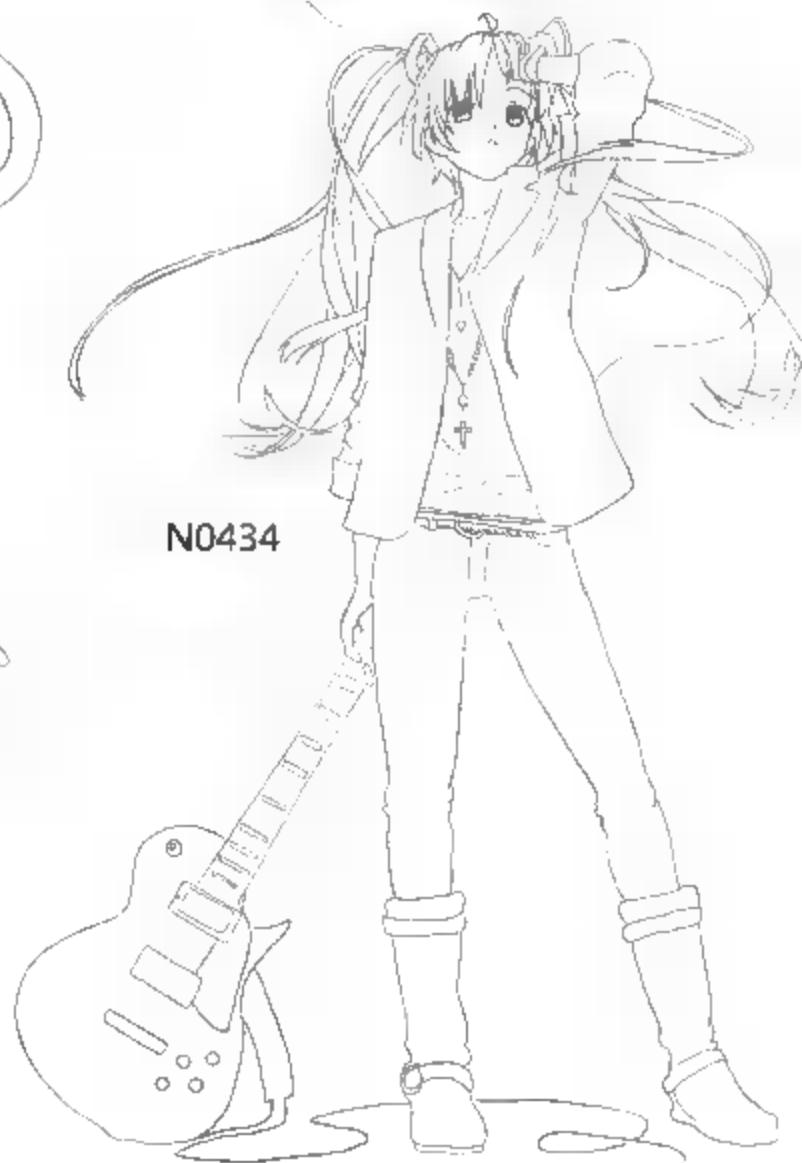
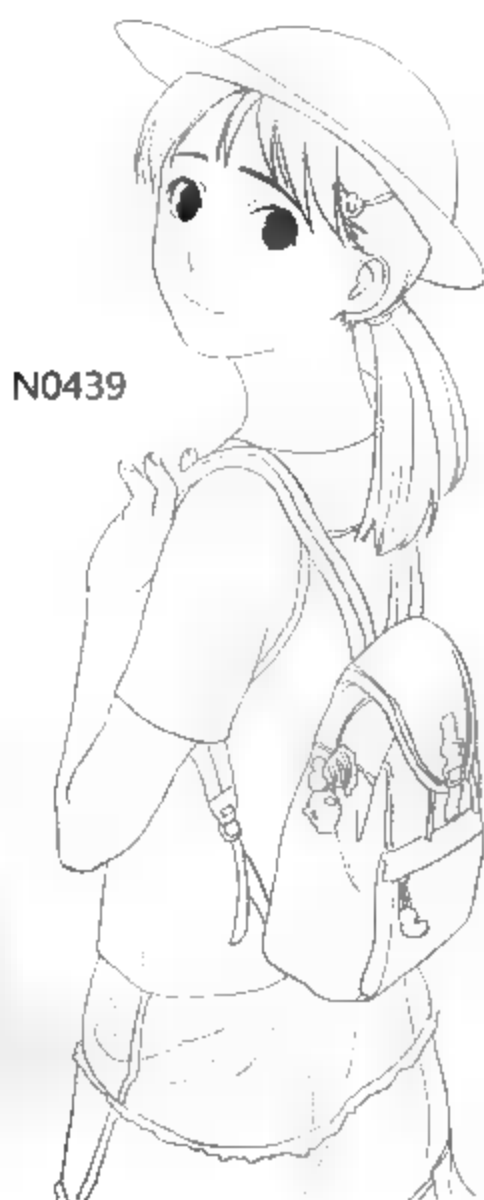
N0430

N0431

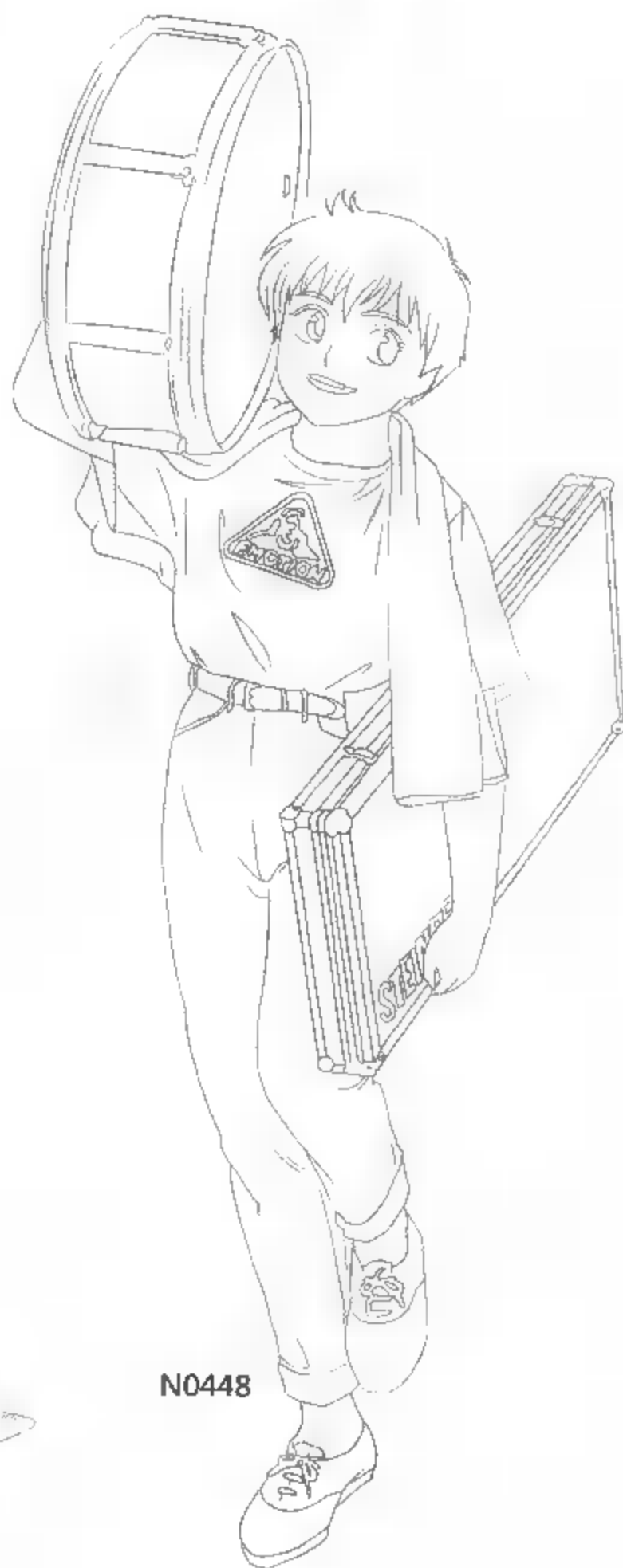
N0432

N0433

N0434

N0435
N0436
N0437
N0438
N0439
N0440

N0441
N0442
N0443
N0444

N0445

N0446

N0447

N0448

N0449
N0450
N0451

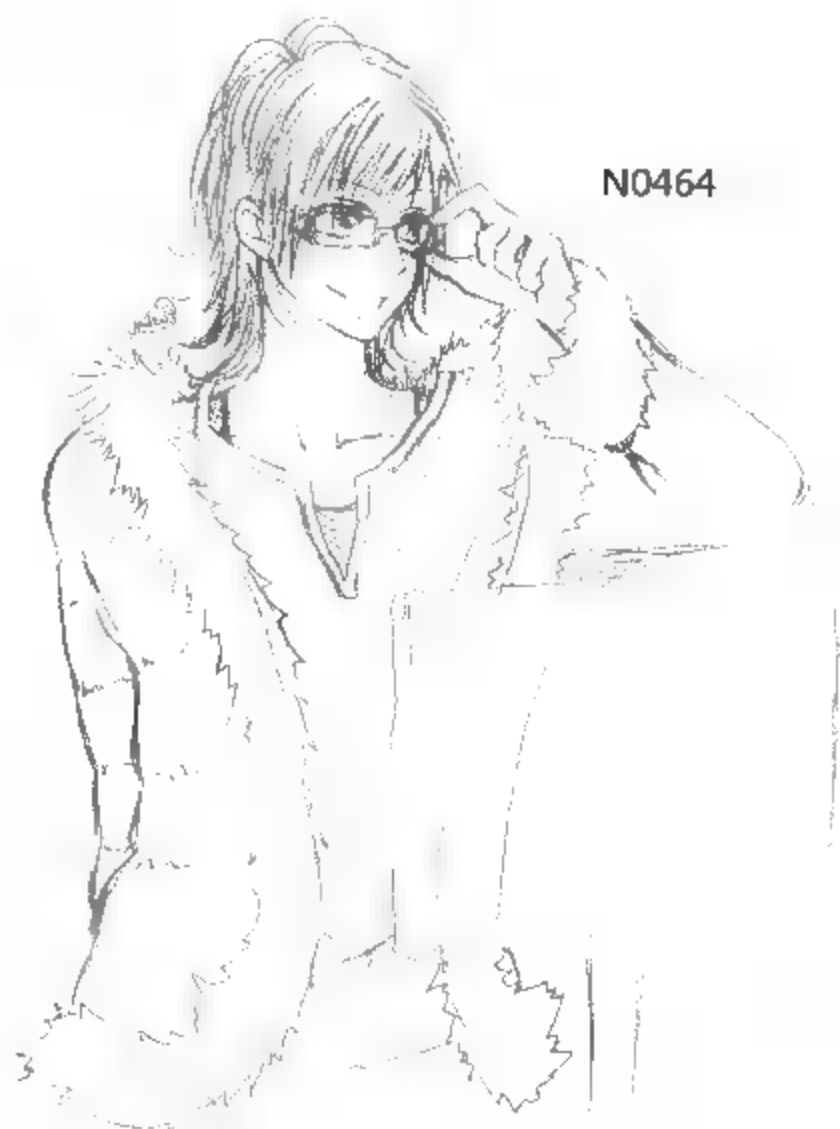
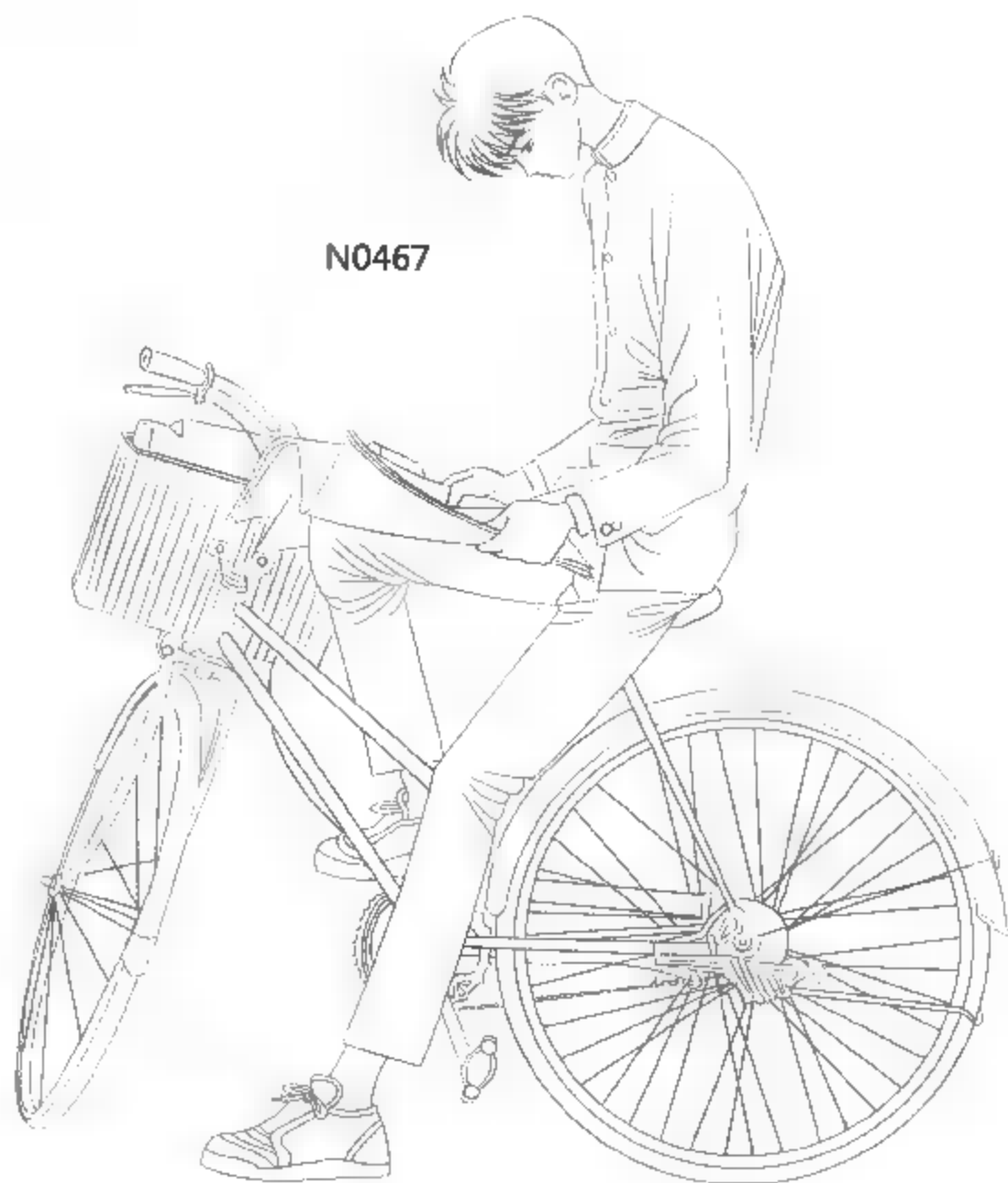
N0452
N0453
N0454
N0455

N0456

N0457

N0458

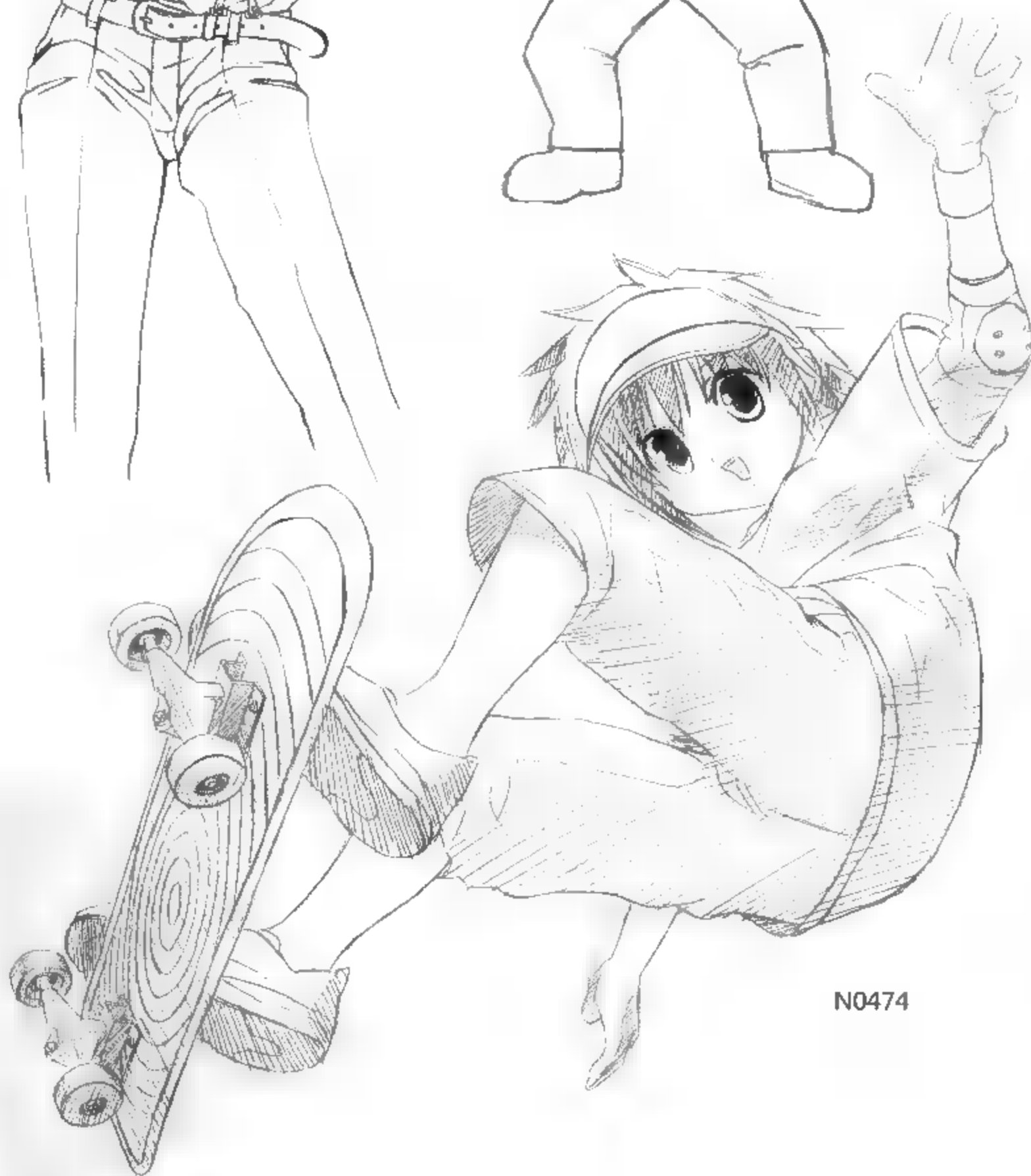
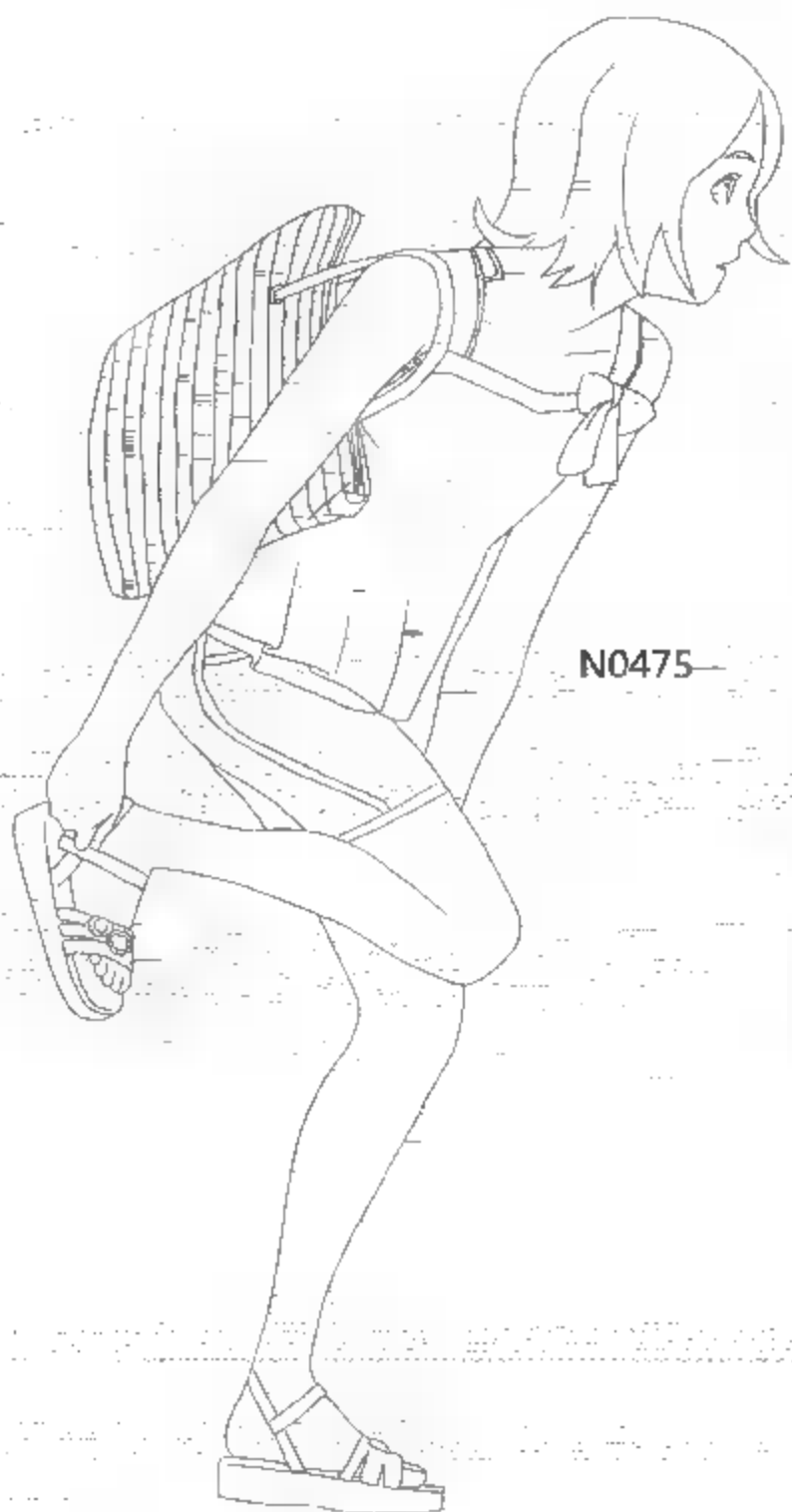
N0459

N0460
N0461
N0462
N0463

N0464
N0465
N0466
N0467

N0468
N0469
N0470
N0471

N0472

N0473

N0474

N0475
N0476
N0477
N0478

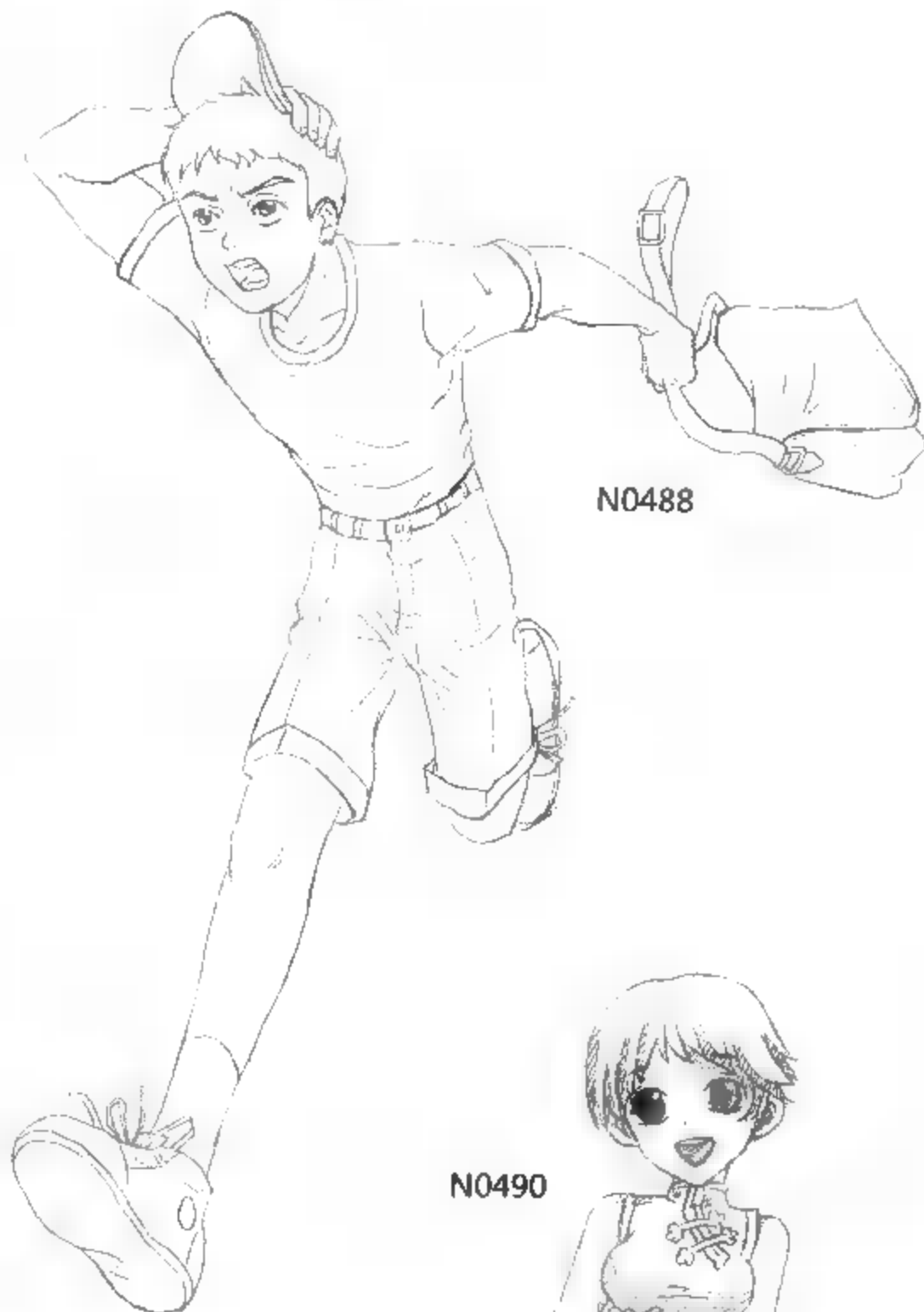
N0479
N0480
N0481
N0482

N0483

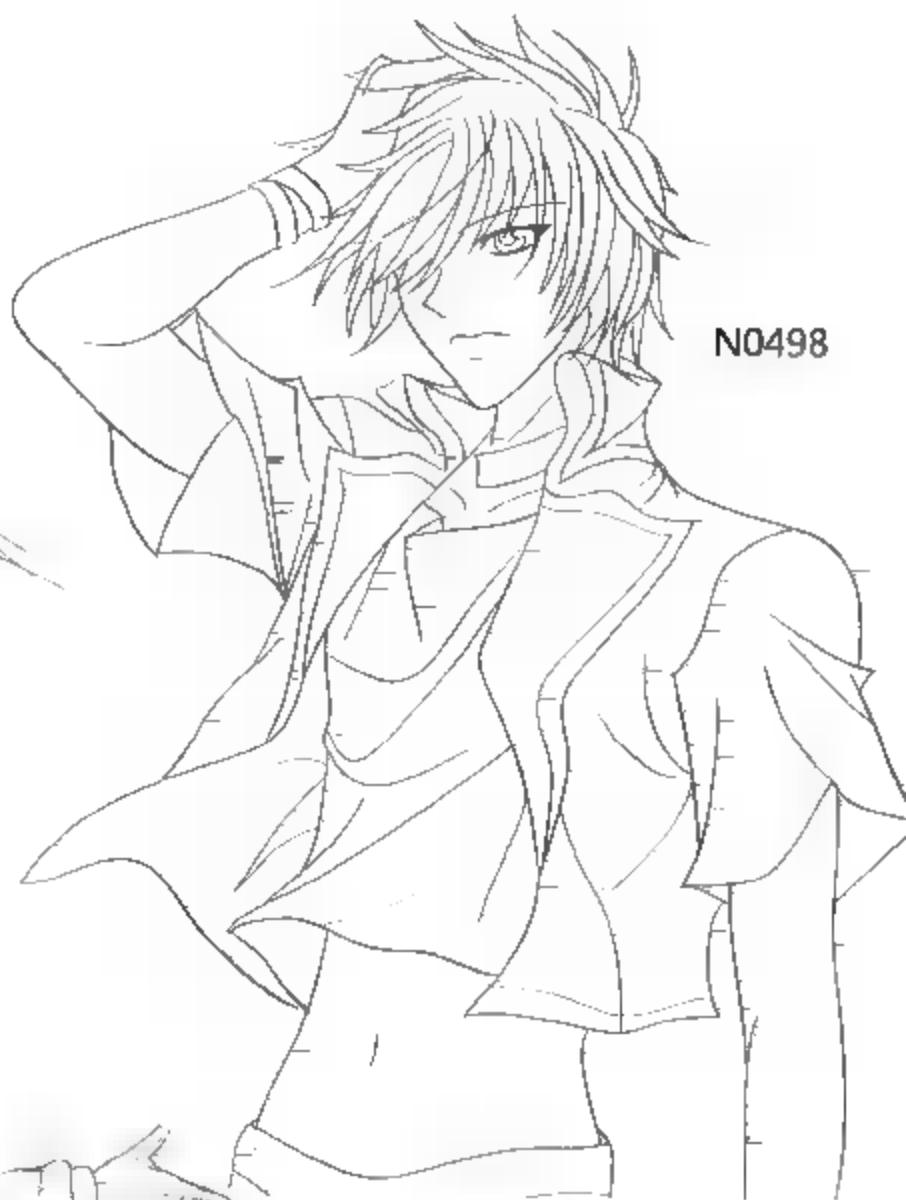
N0484

N0485

N0486

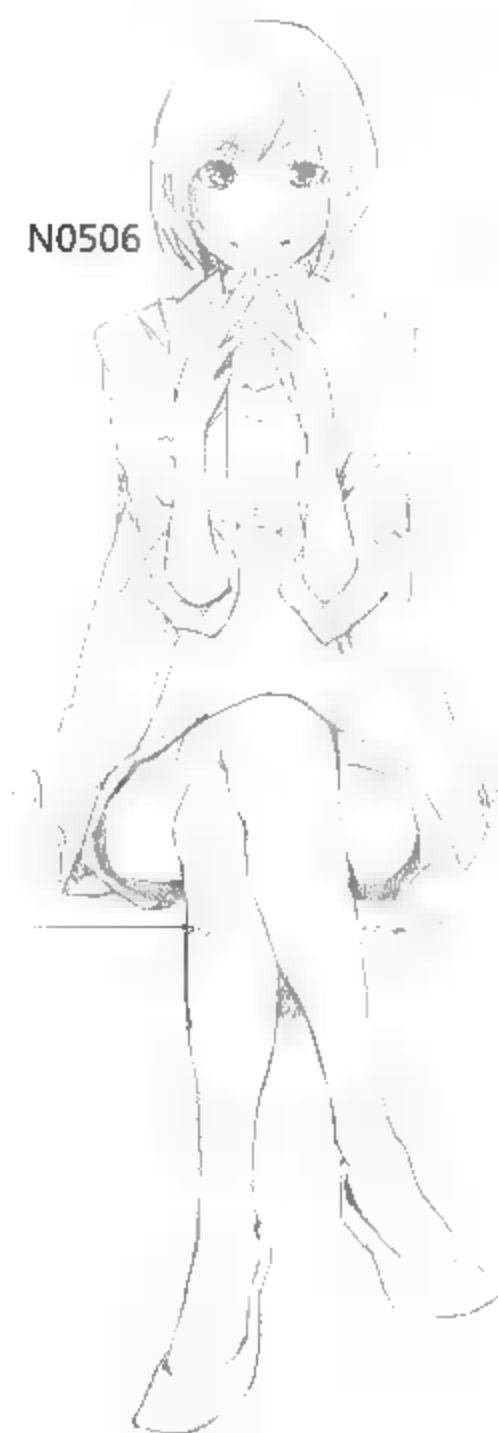
N0487
N0488
N0490
N0489

N0491
N0492
N0493
N0494
N0495
N0496

N0497

N0498

N0499

N0501

N0500

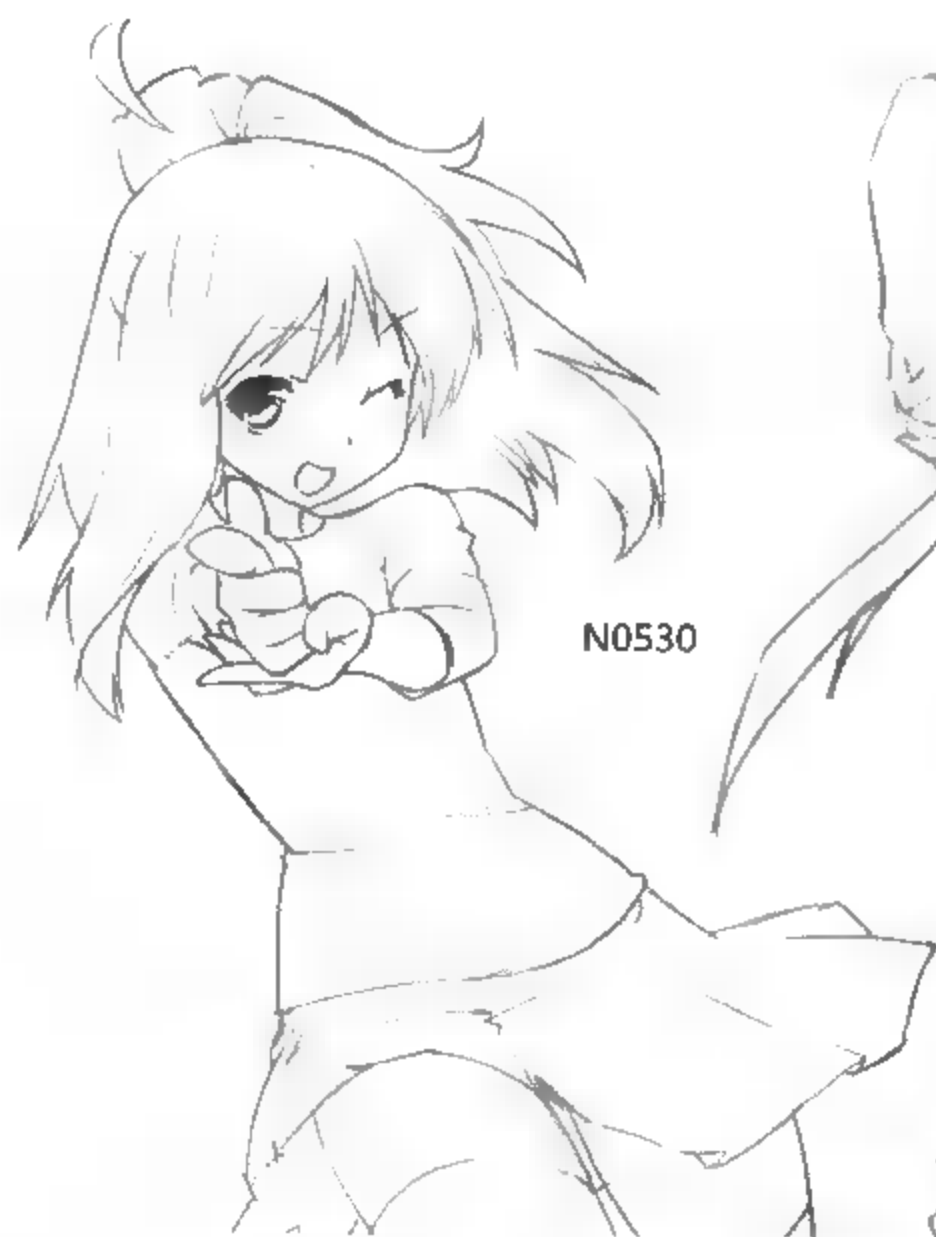
N0502
N0503
N0505
N0506
N0504

N0507
N0508
N0509
N0510

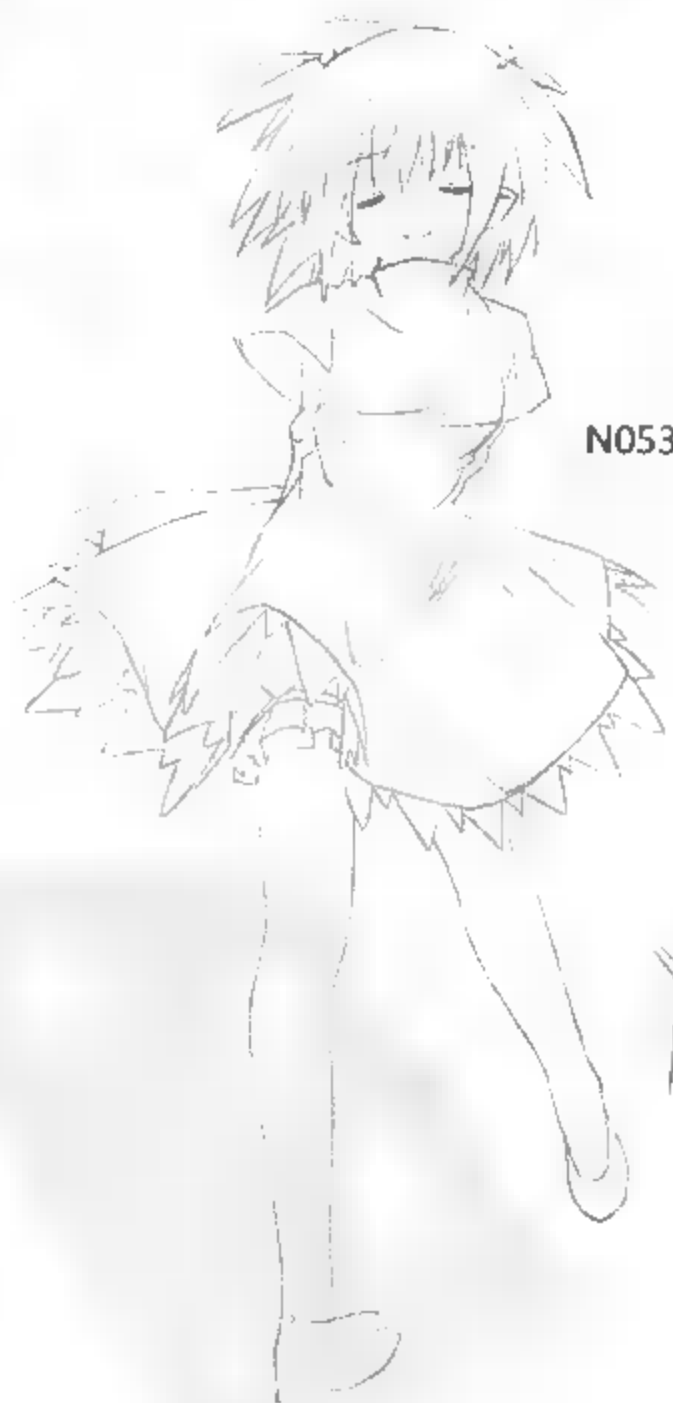
N0511
N0512
N0513

N0514
N0515
N0516
N0517

N0518
N0519
N0520
N0521

N0522
N0523
N0524
N0525

N0526
N0527
N0528
N0529

N0530

N0531

N0532

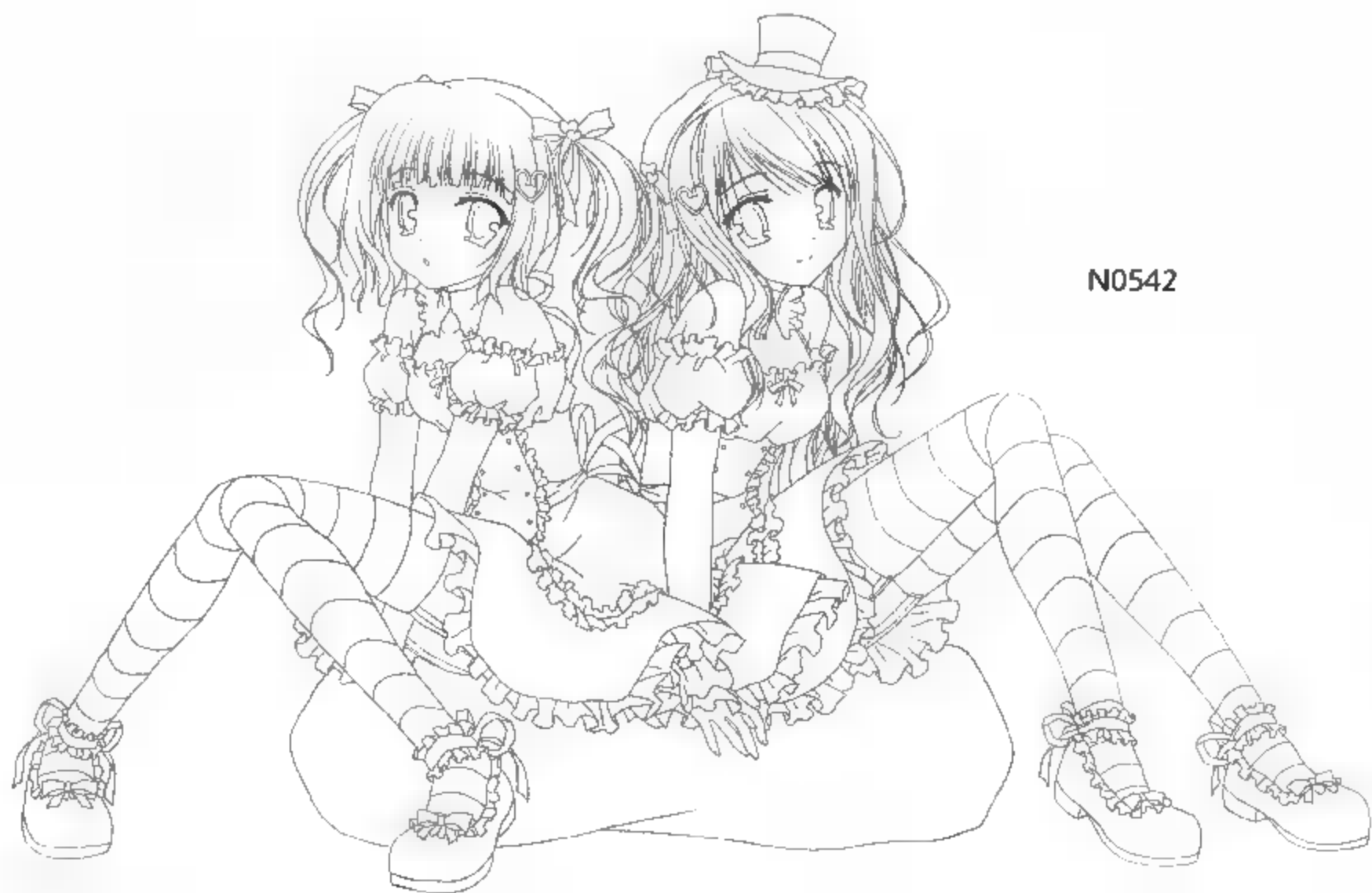
N0533

N0534
N0535
N0537
N0536

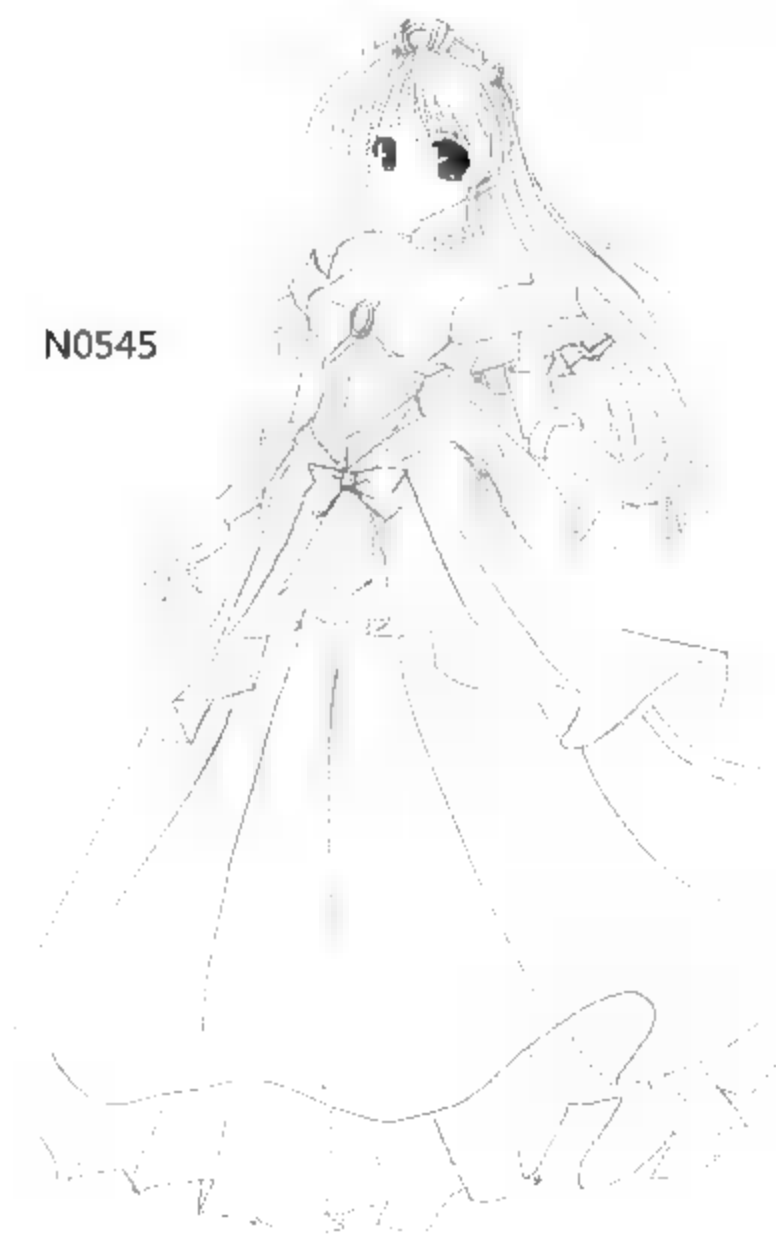
N0538

N0539

N0540

N0541

N0542
N0543
N0544

N0545

N0546

N0547

N0548

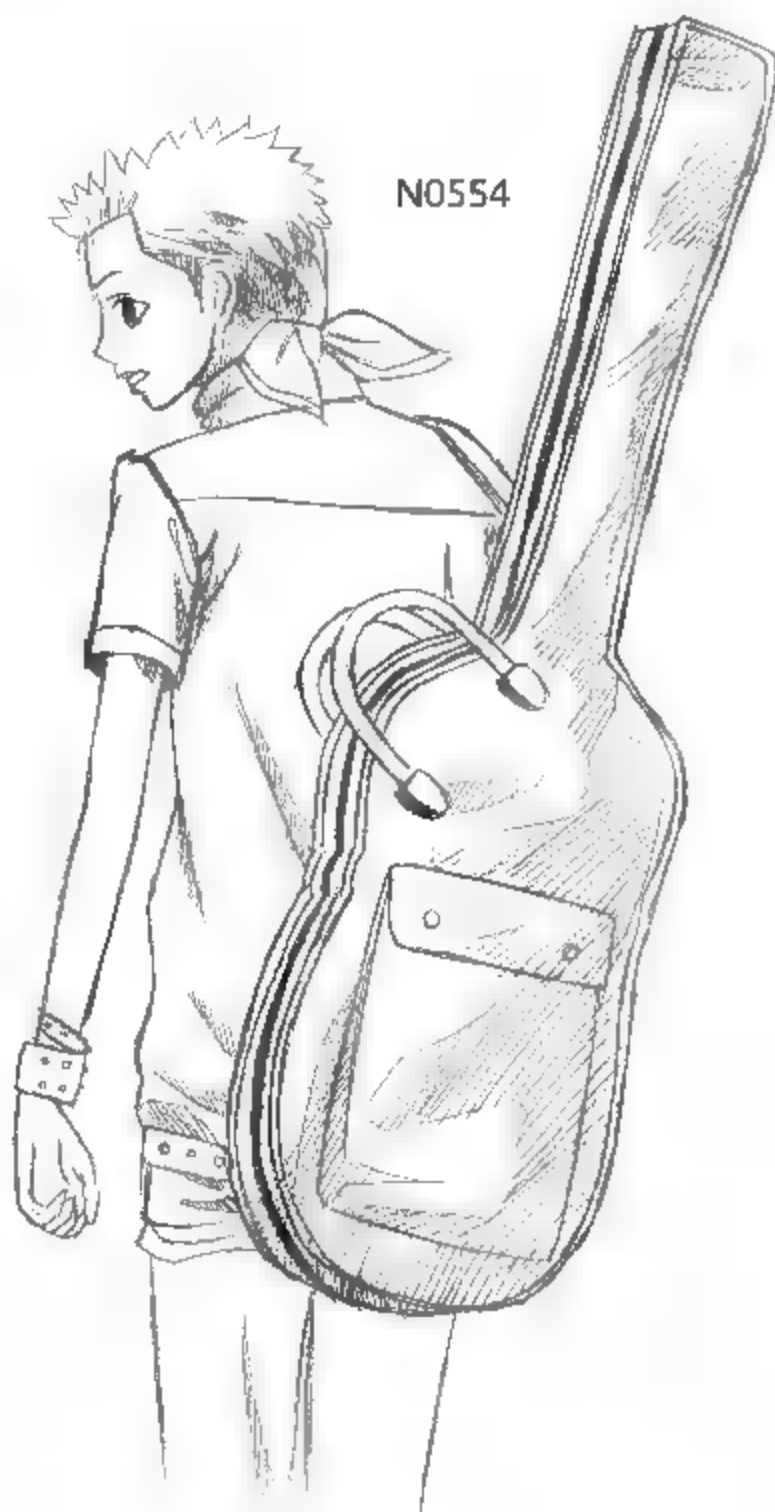
N0549

N0550

N0551

N0552

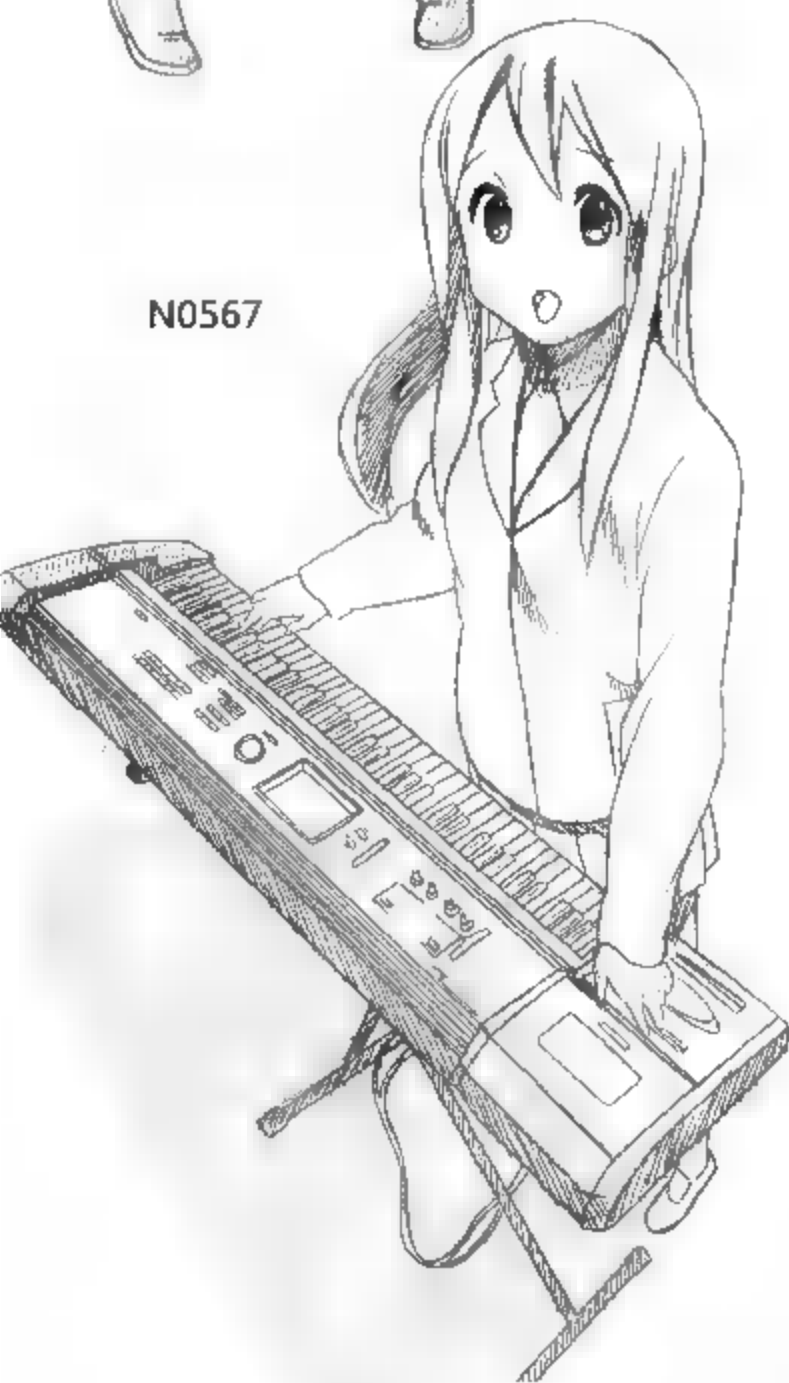
N0553

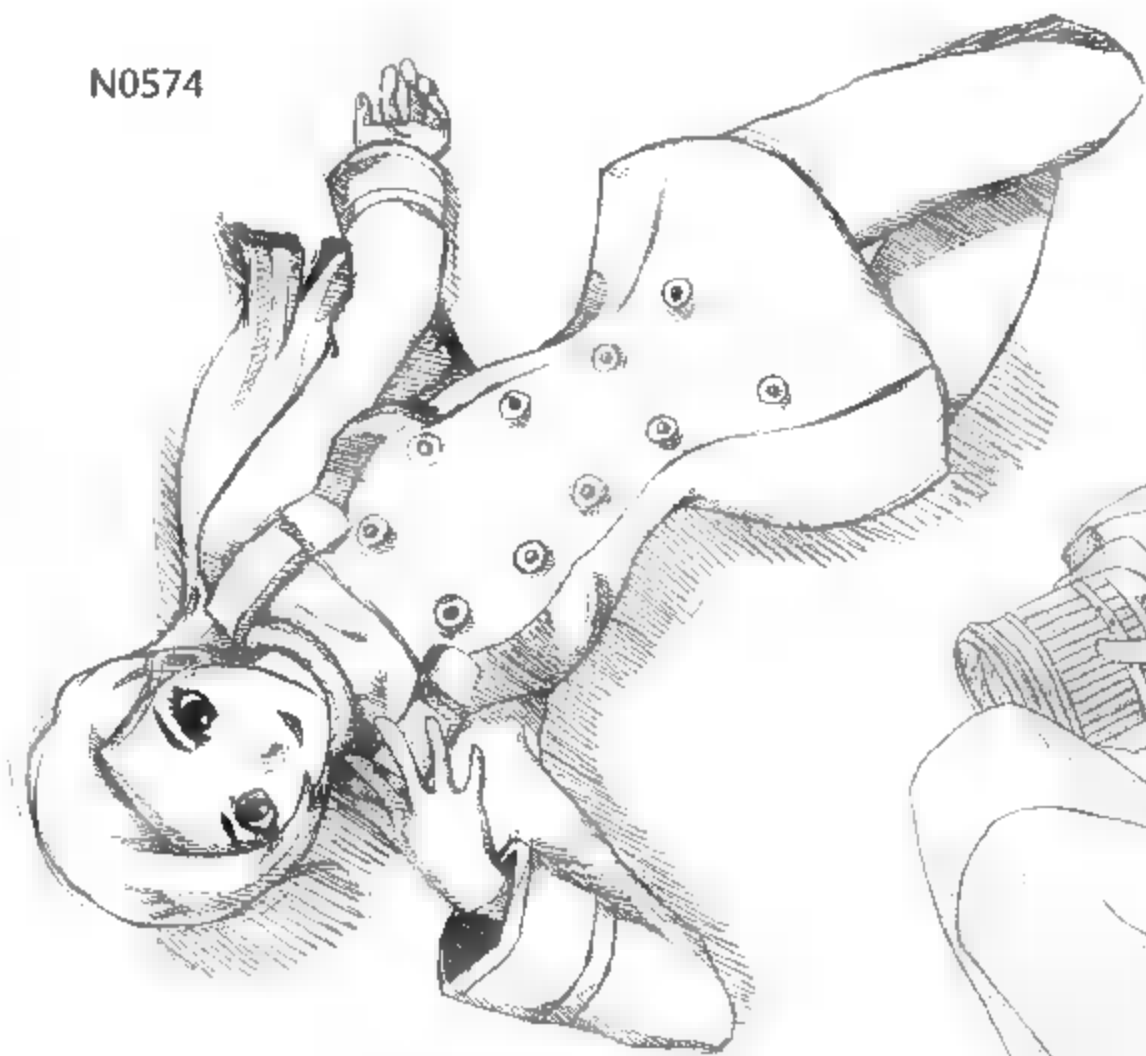
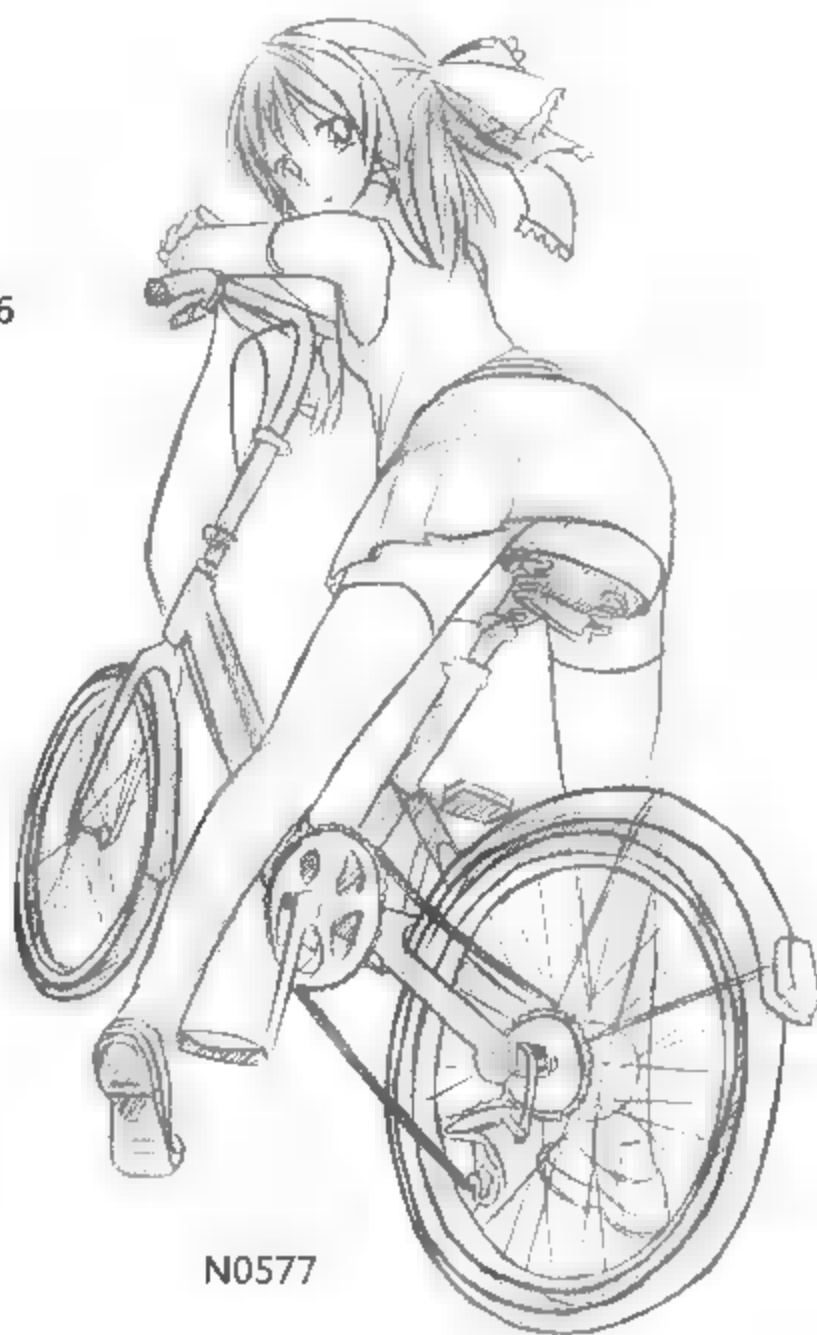
N0554

N0555

N0556

N0557
N0558
N0559
K378
N0560

N0561
N0562
N0563
N0564

N0566
N0565
N0567
N0568
N0569
闲服

N0570
N0571
N0572
N0573

N0574
N0575
N0576
N0577
闲服

N0578

N0579

N0581

N0580

N0582
N0583
N0584
N0585

古典服饰

Classic clothing

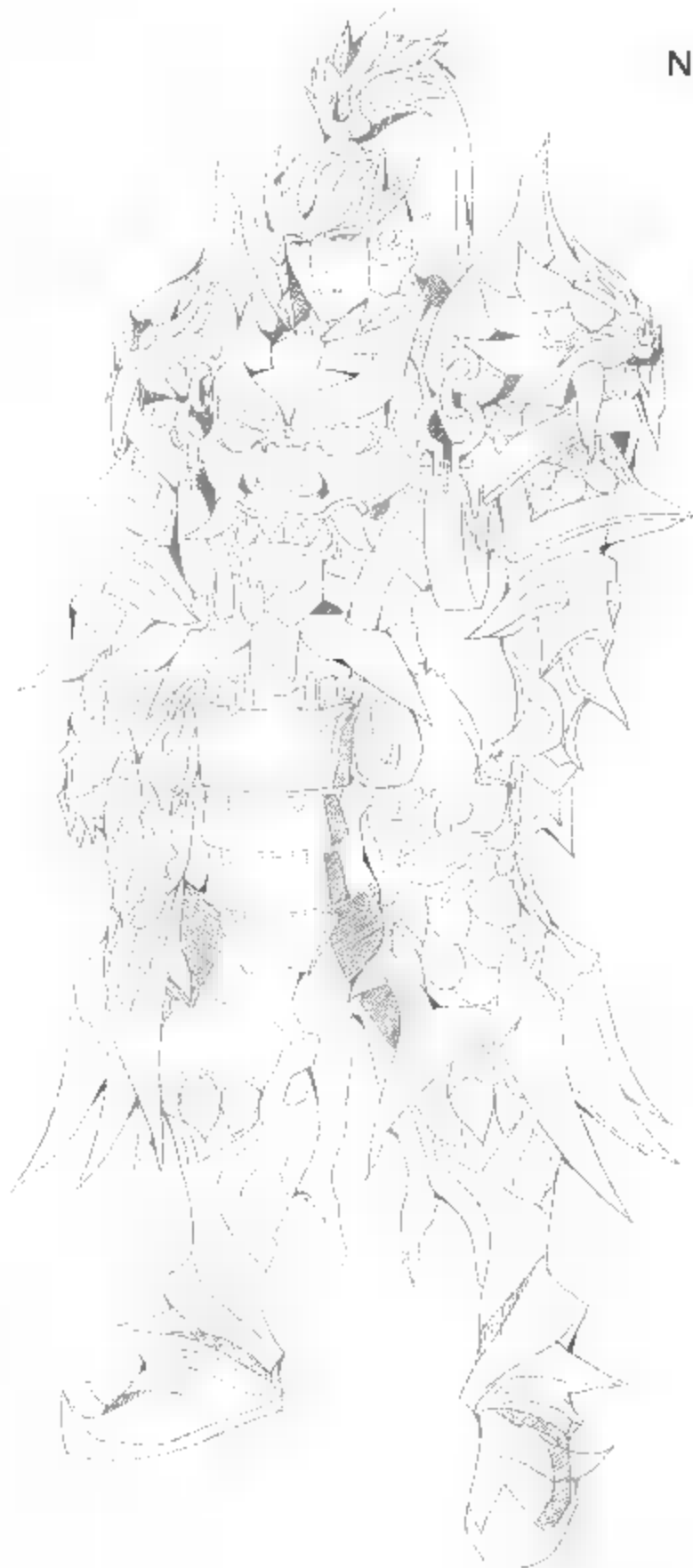
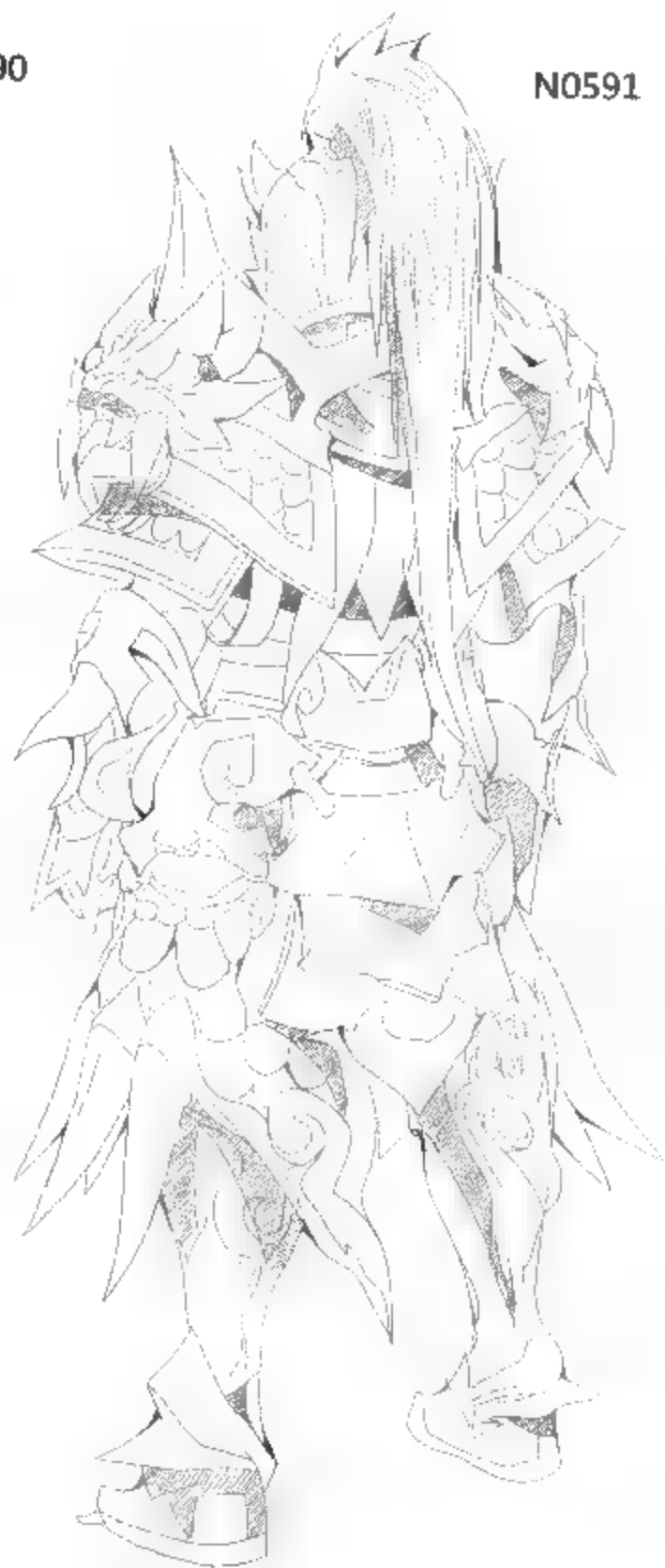
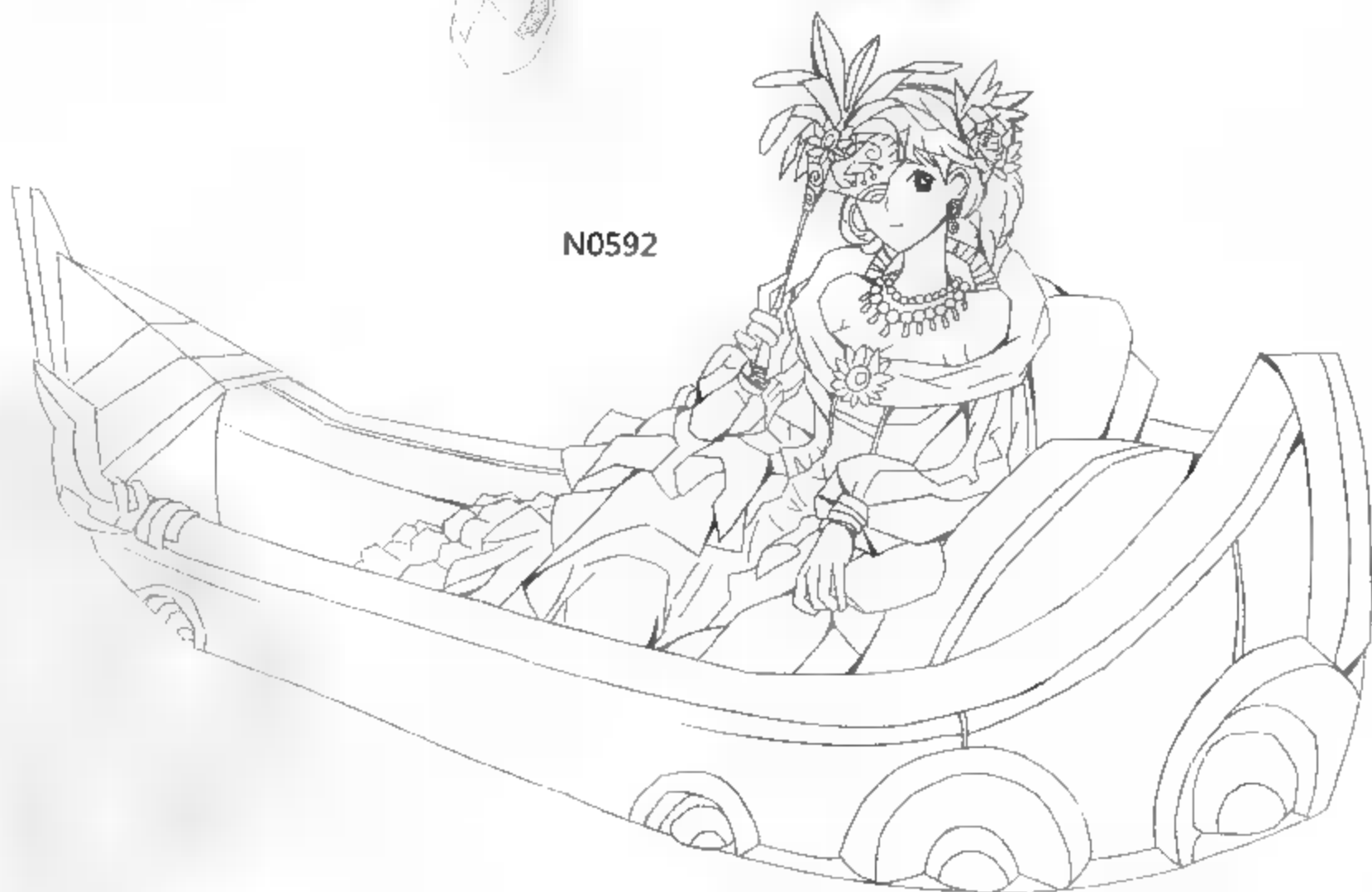
本章简介

页数/Page：198-225

范例作品编号：N0586~N0696

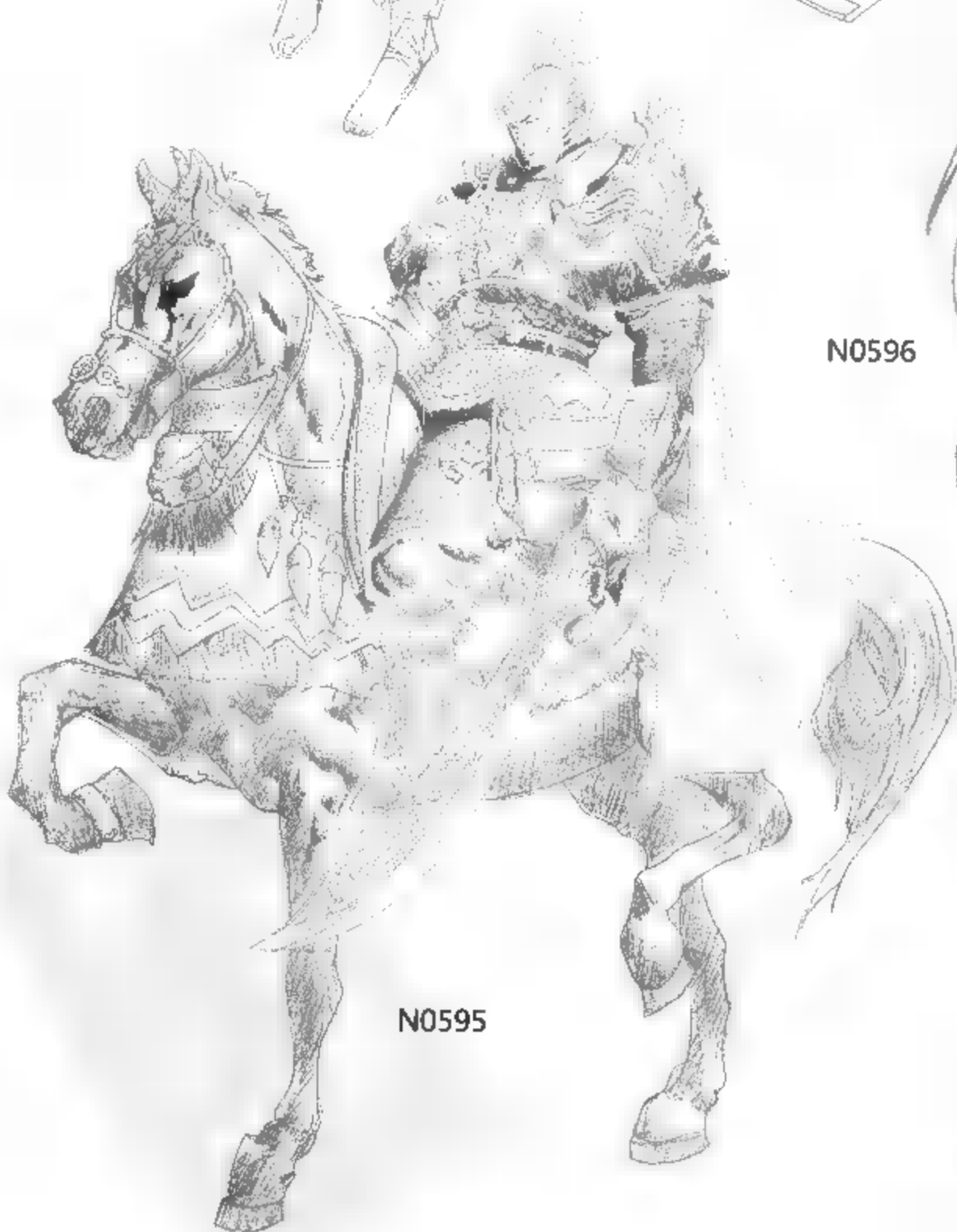
内容要点：古典服饰的绘制相对于其他服饰而言，是比较复杂的，这种服饰的结构多样，不易掌握，我们在平时要多临摹成熟的作品，在临摹中学习，逐渐掌握古典服饰的绘制技巧，这样才能创作出丰富多样的古典服饰。

N0586
N0587
N0588
N0589

N0590

N0591

N0592

N0593

N0594

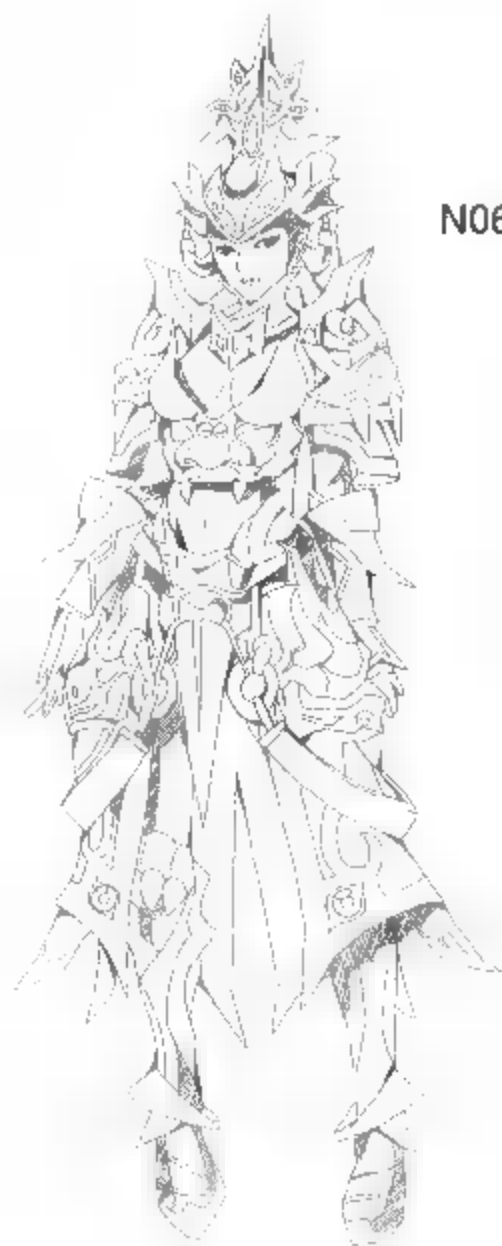
N0596

N0595

N0597

N0598

N0599

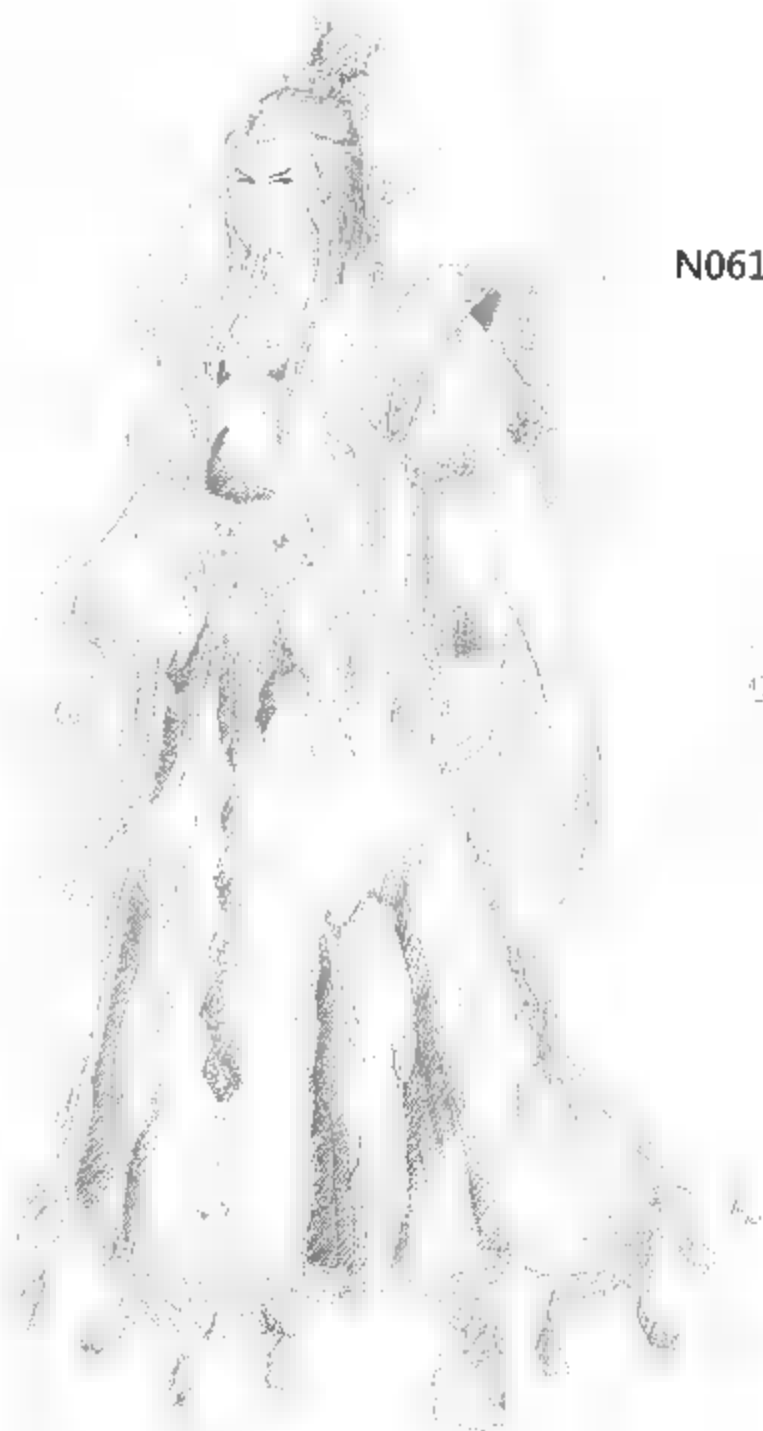
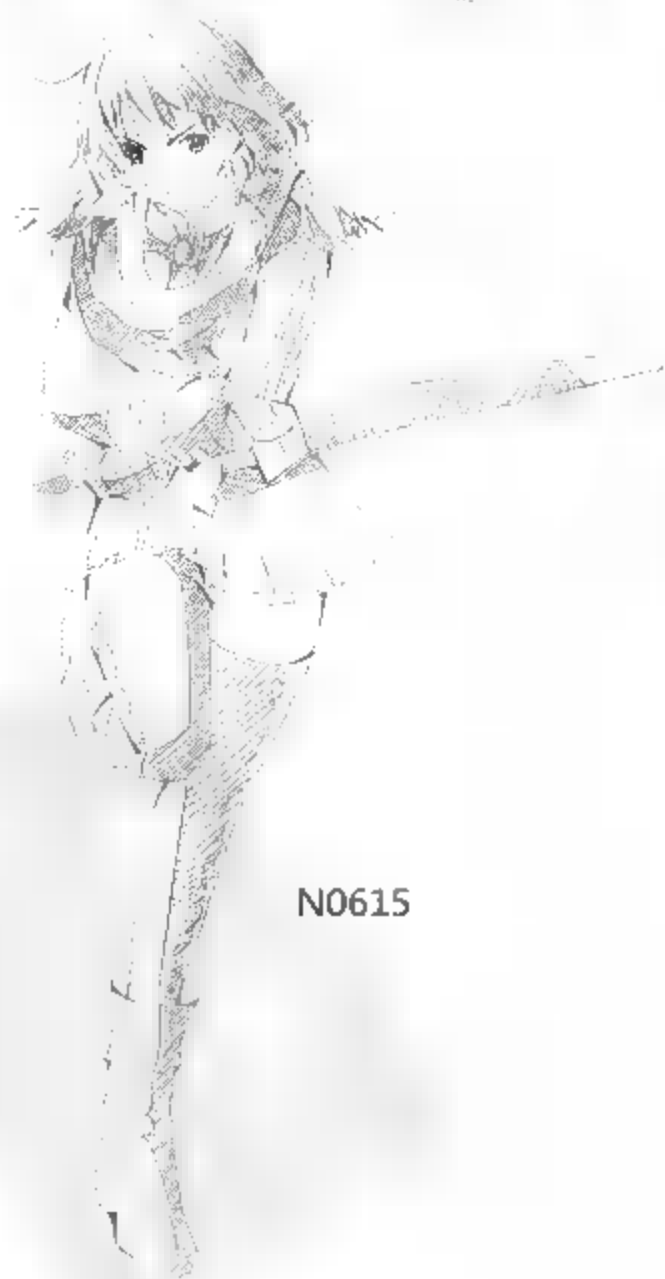
N0600

N0601
N0602
N0603
N0604

N0605

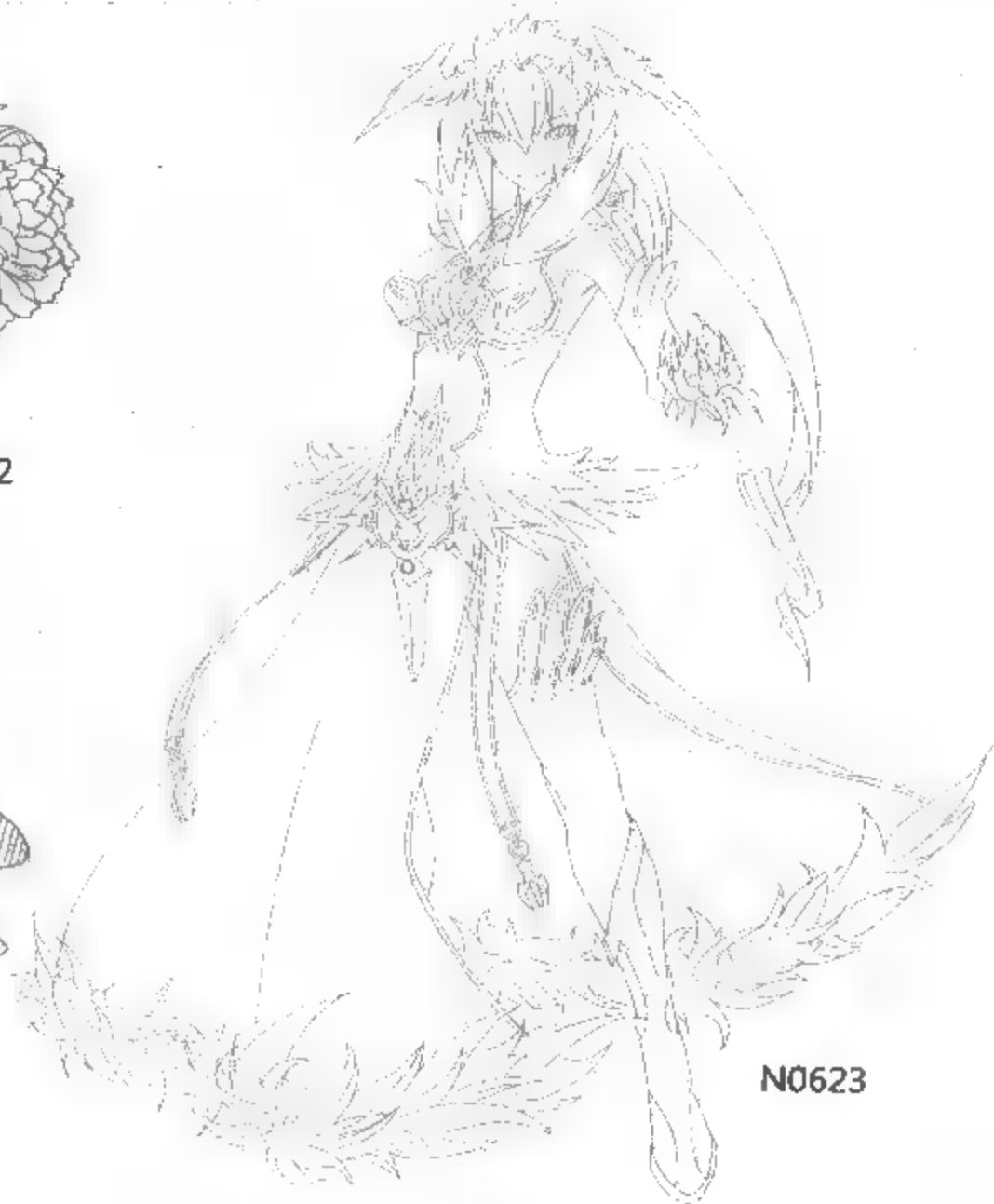
N0606

N0607

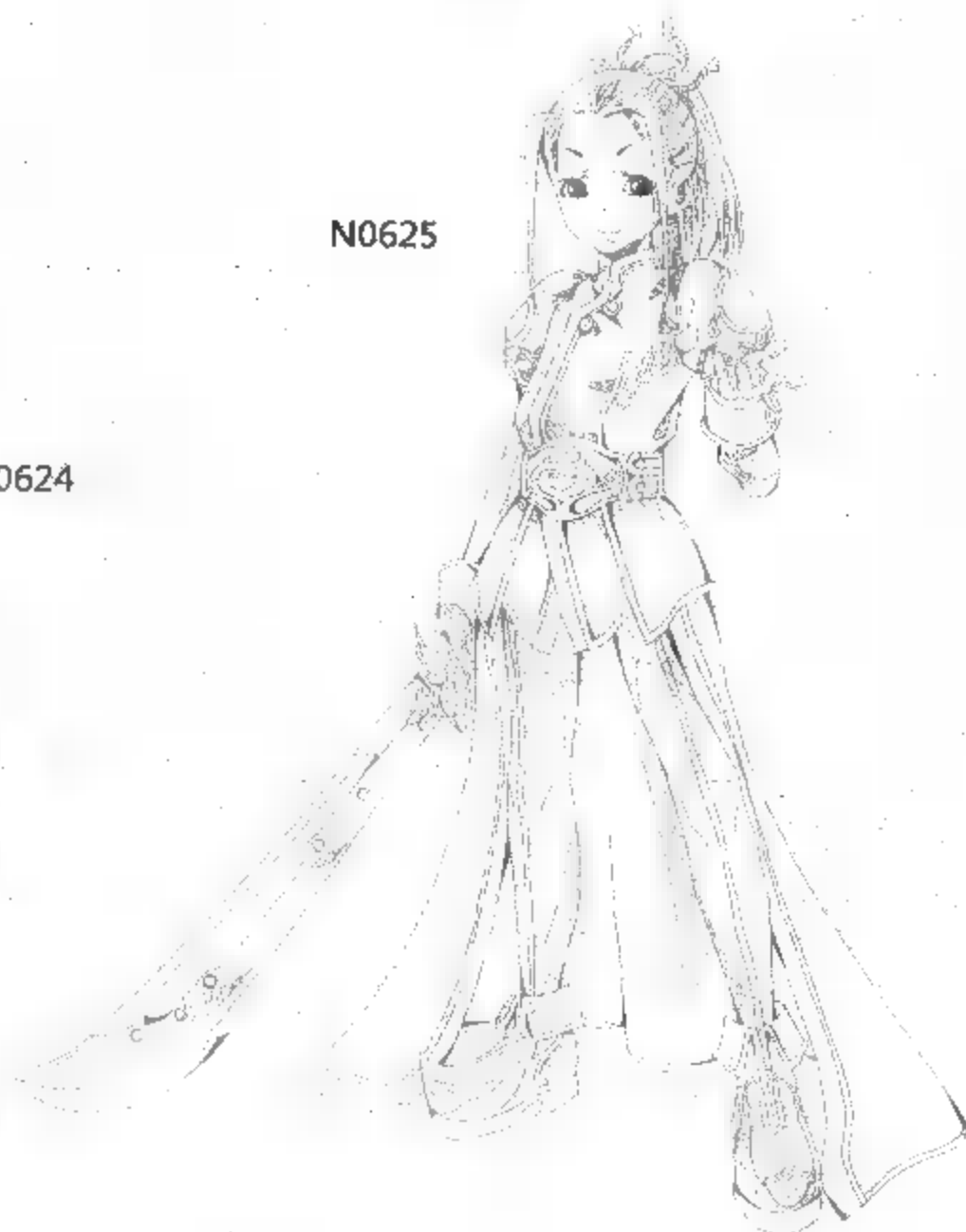
N0608

N0609
N0610
N0611
N0612

N0613
N0614
N0615
N0616

N0617
N0618
N0619
N0620
N0621

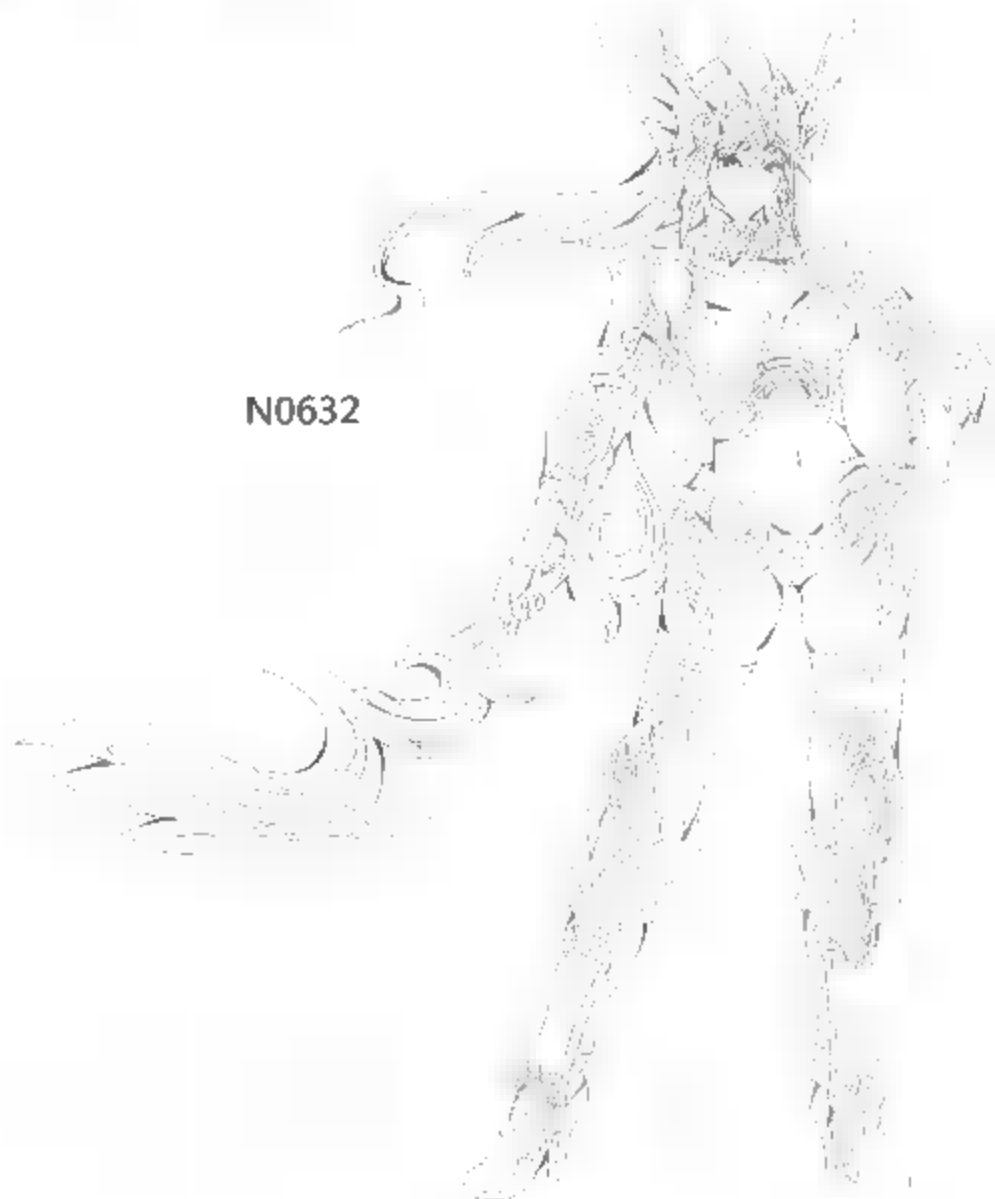
N0622

N0623

N0625

N0624

N0626
N0627
N0628

N0629

N0630

N0631

N0632

N0633

N0634

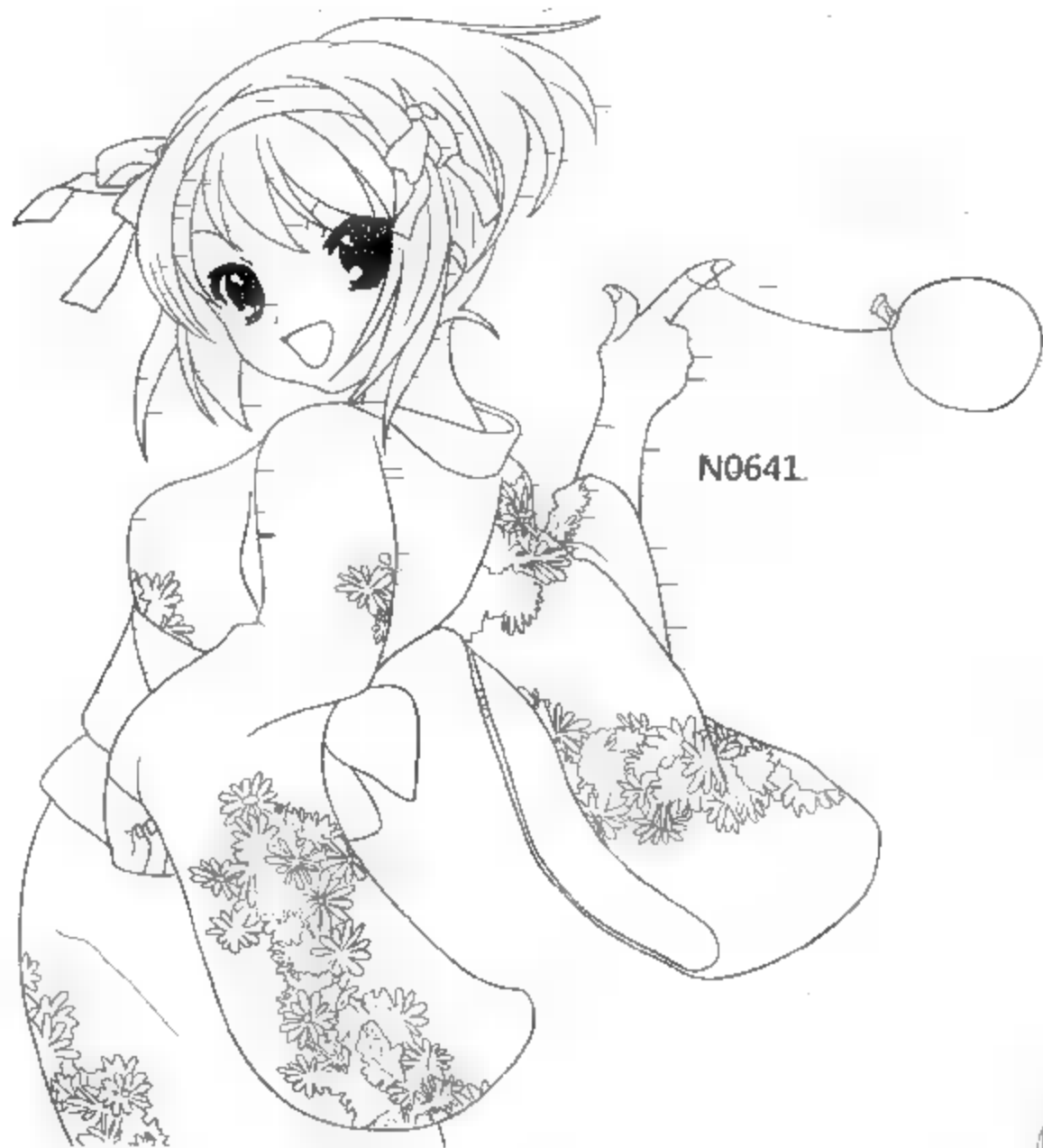
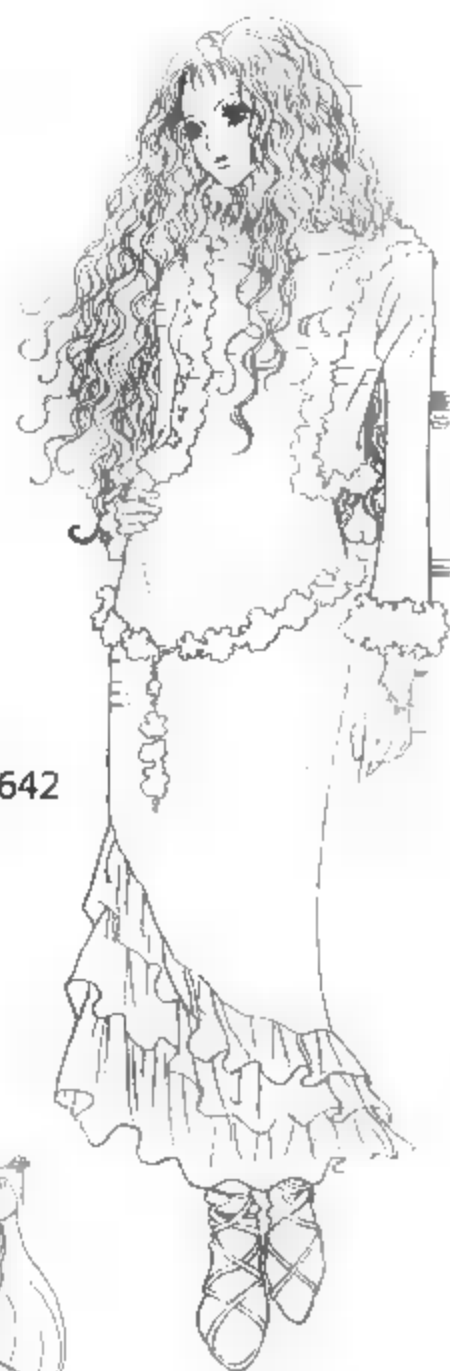
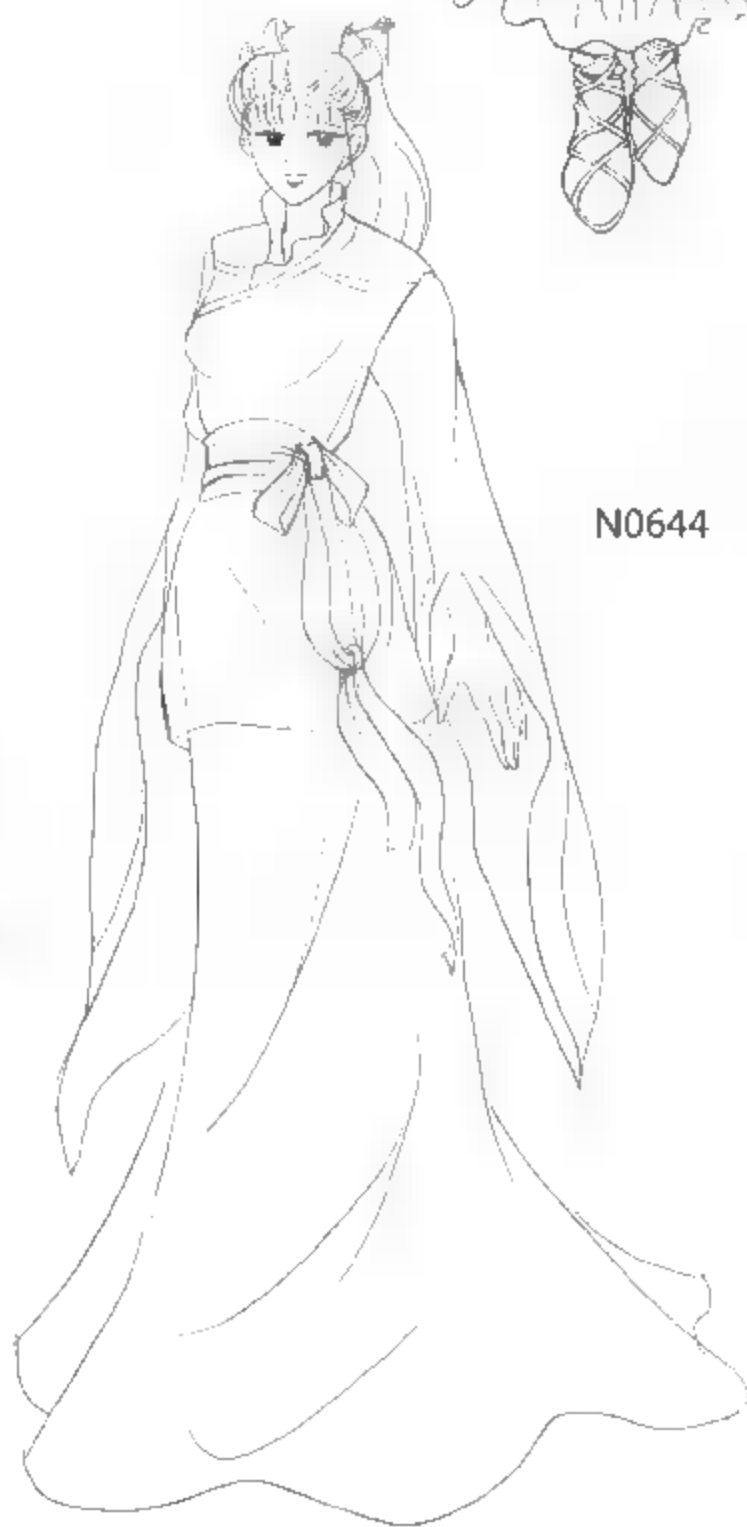
N0635

N0636

N0637

N0638

N0639

N0640

N0641
N0642
N0643
N0644

N0645

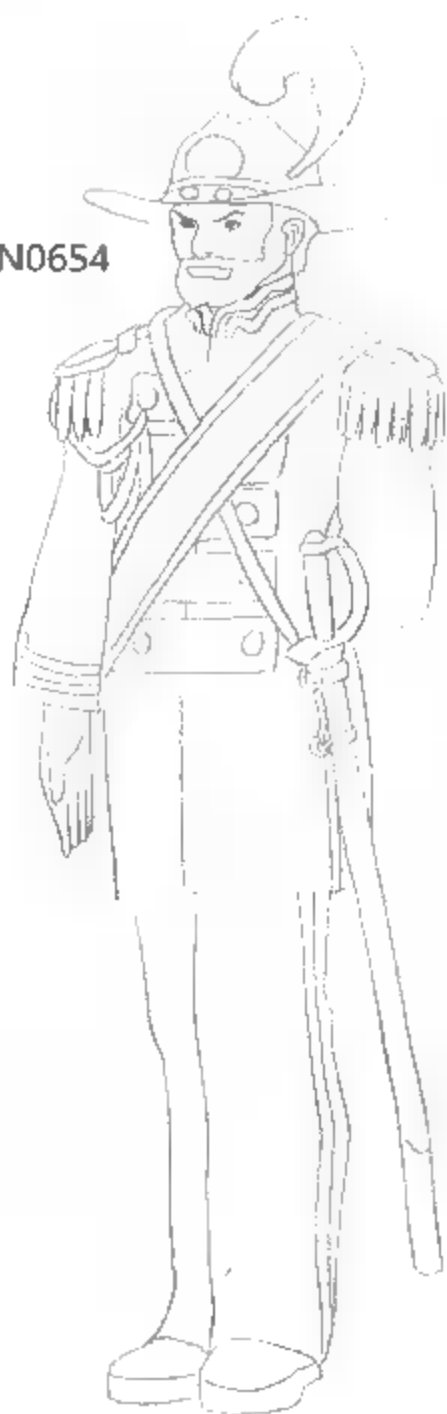
N0646

N0647

N0648

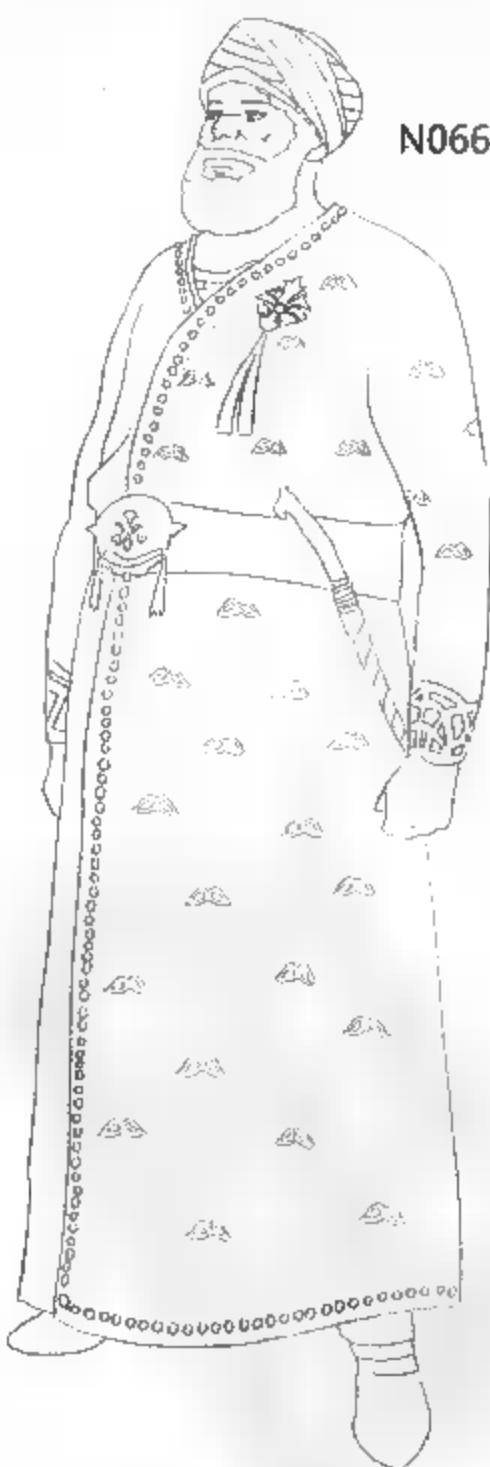
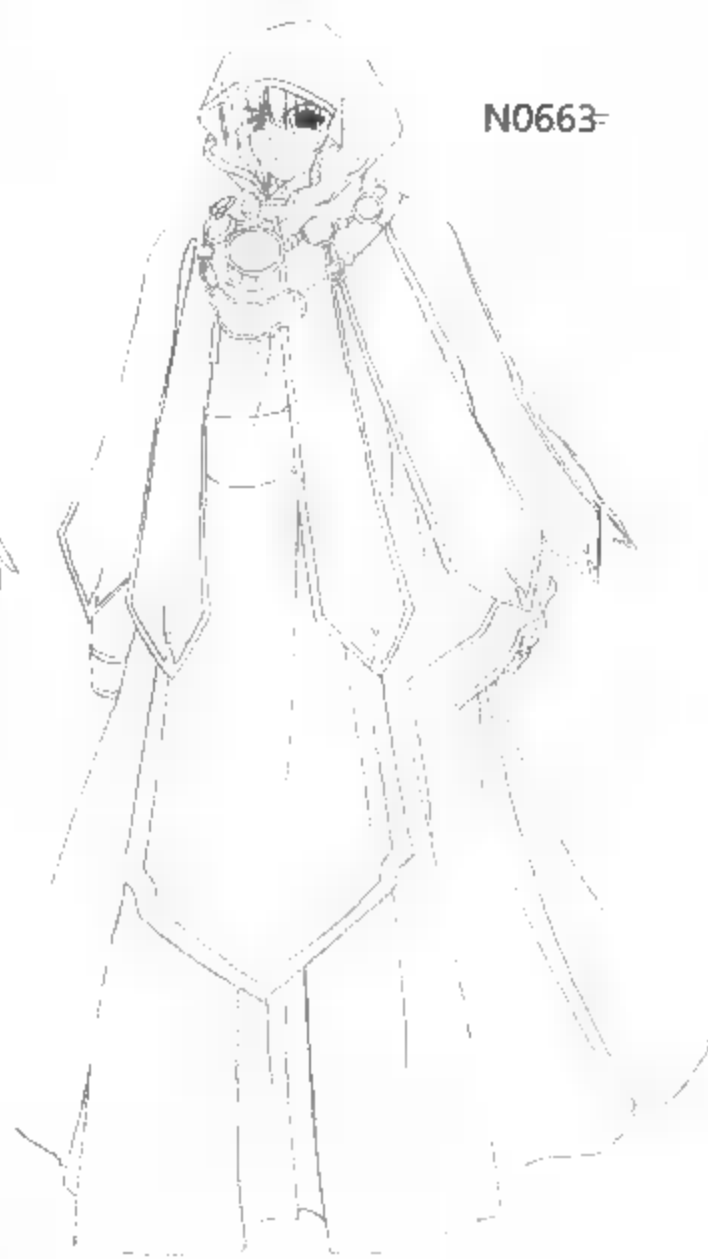
N0649

N0650
N0651
N0652
N0653

N0654

N0655

N0656

N0657

N0658

N0659
N0660
N0661
N0662
N0663

N0664

N0665

N0666

N0667

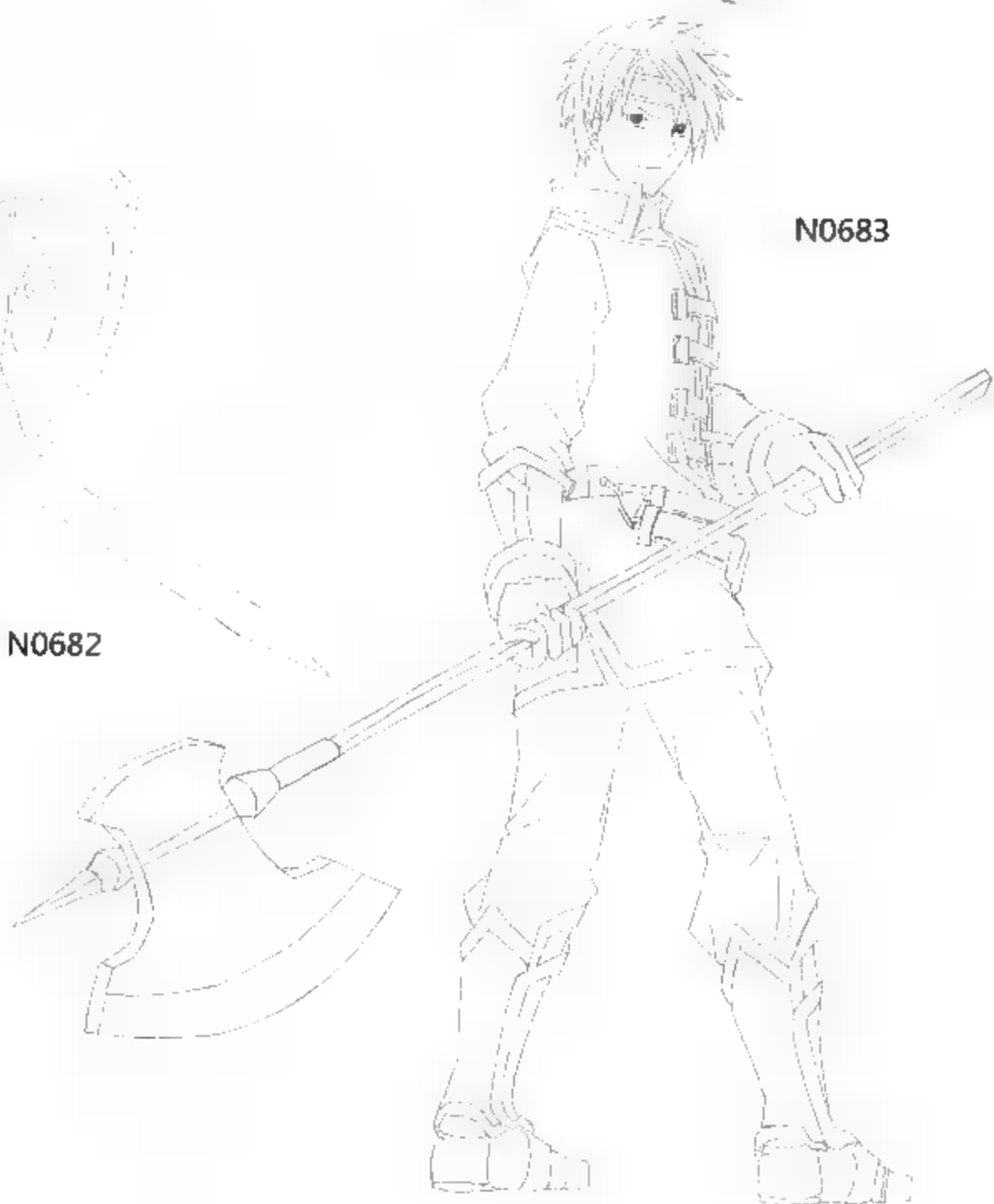
N0668
N0669
N0671
N0670

N0672

N0674

N0673

N0675
N0676
N0677
N0678
N0679

N0680
N0681
N0683
N0682

N0684
N0685
N0686
N0687
N0688

N0689
N0690
N0691
N0692
服

N0693

N0694

N0695

N0696

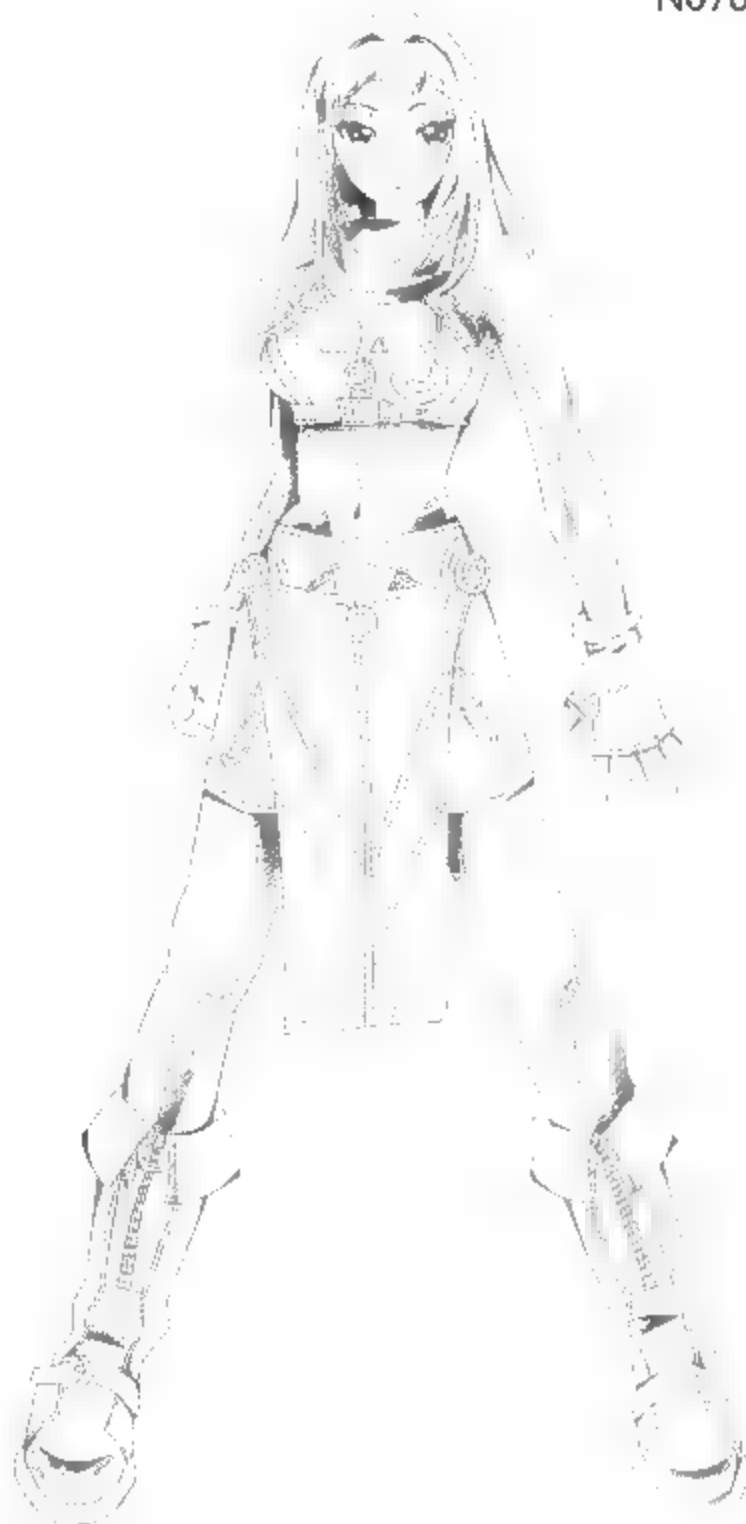
魔幻服饰

Magic dress

本章简介

页数/Page：226-292

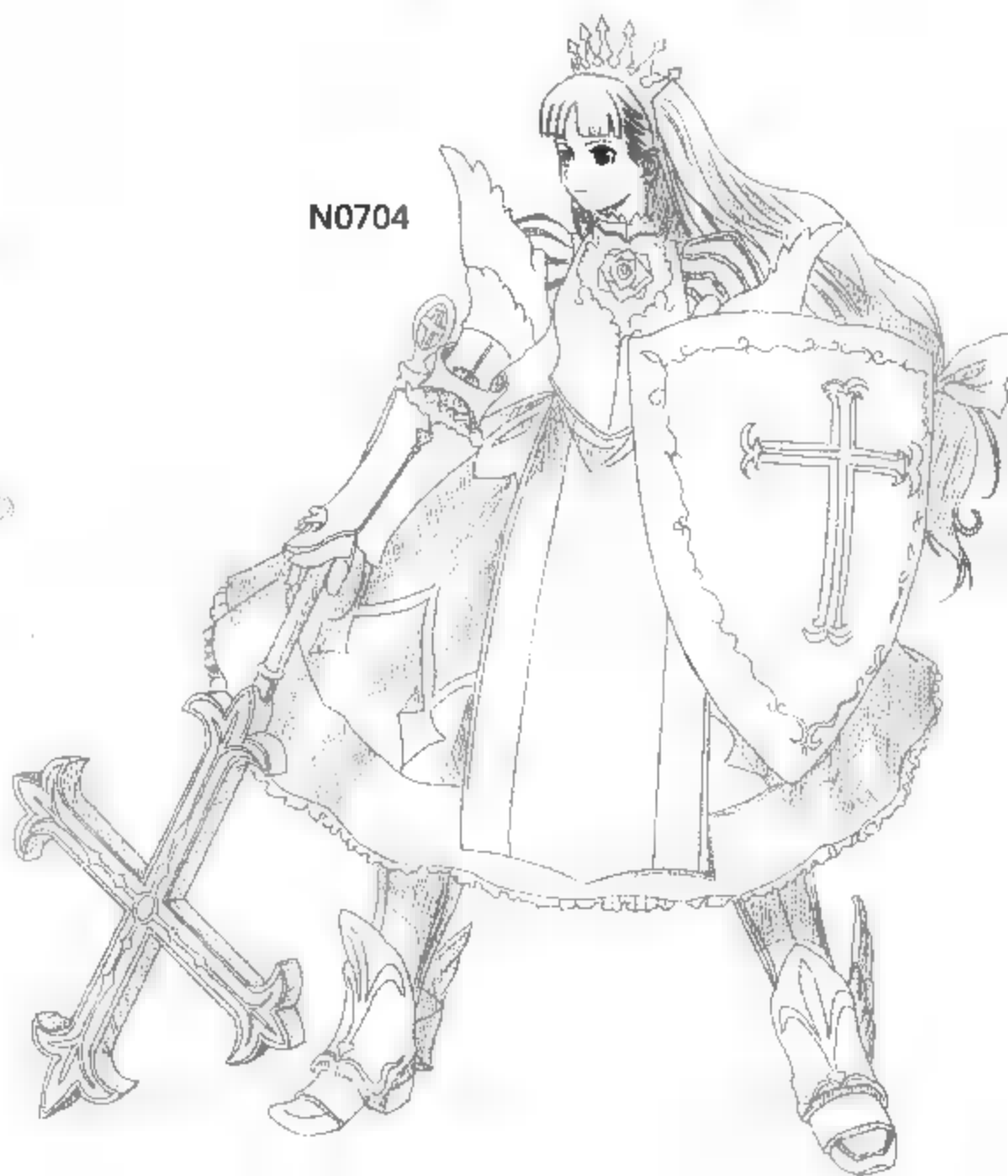
范例作品编号：N0697~N0885

内容要点： 魔幻服饰的表现随意性比较大，绘制这种服饰时可以发挥我们天马行空的想象力，本章我们来欣赏一下穿着魔幻服饰的动漫角色。

N0697
N0698
N0699
N0700

N0701

N0702

N0703

N0704

N0705
N0706
N0707
N0708

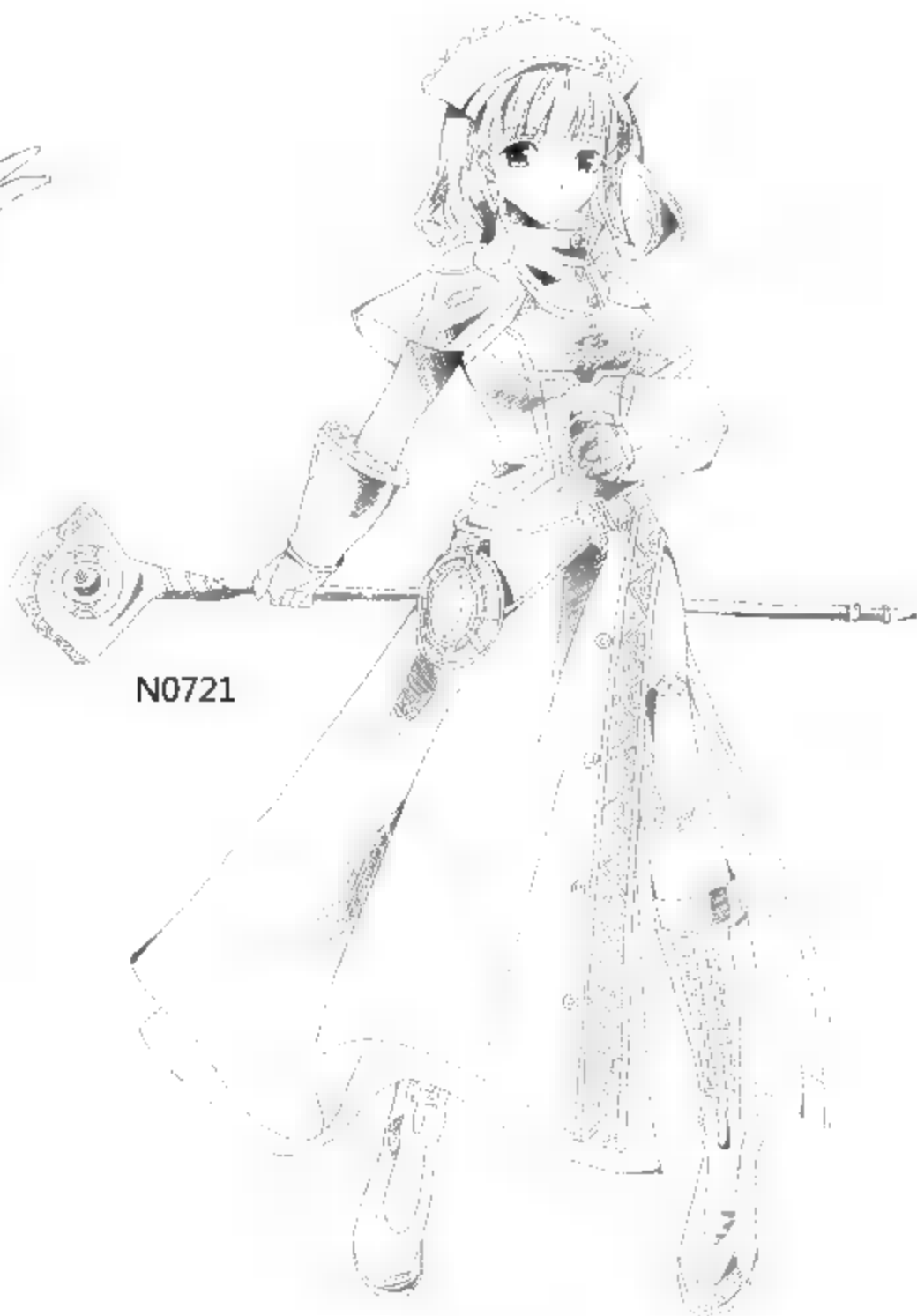
N0710

N0711

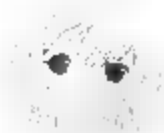
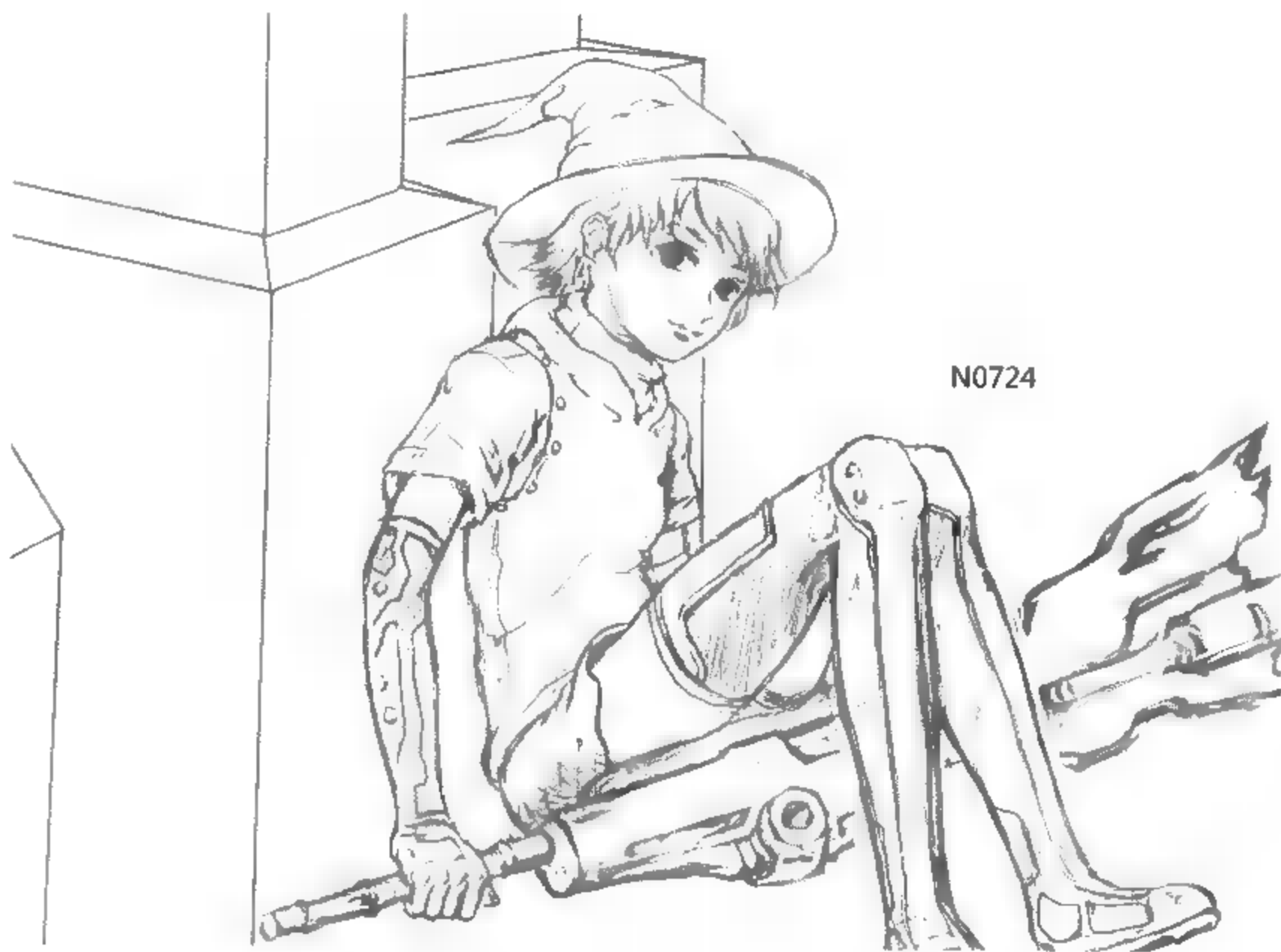
N0712

N0713

N0714
N0715
N0716
N0717
N0718

N0720

N0721

N0723

N0722

N0724

N0725

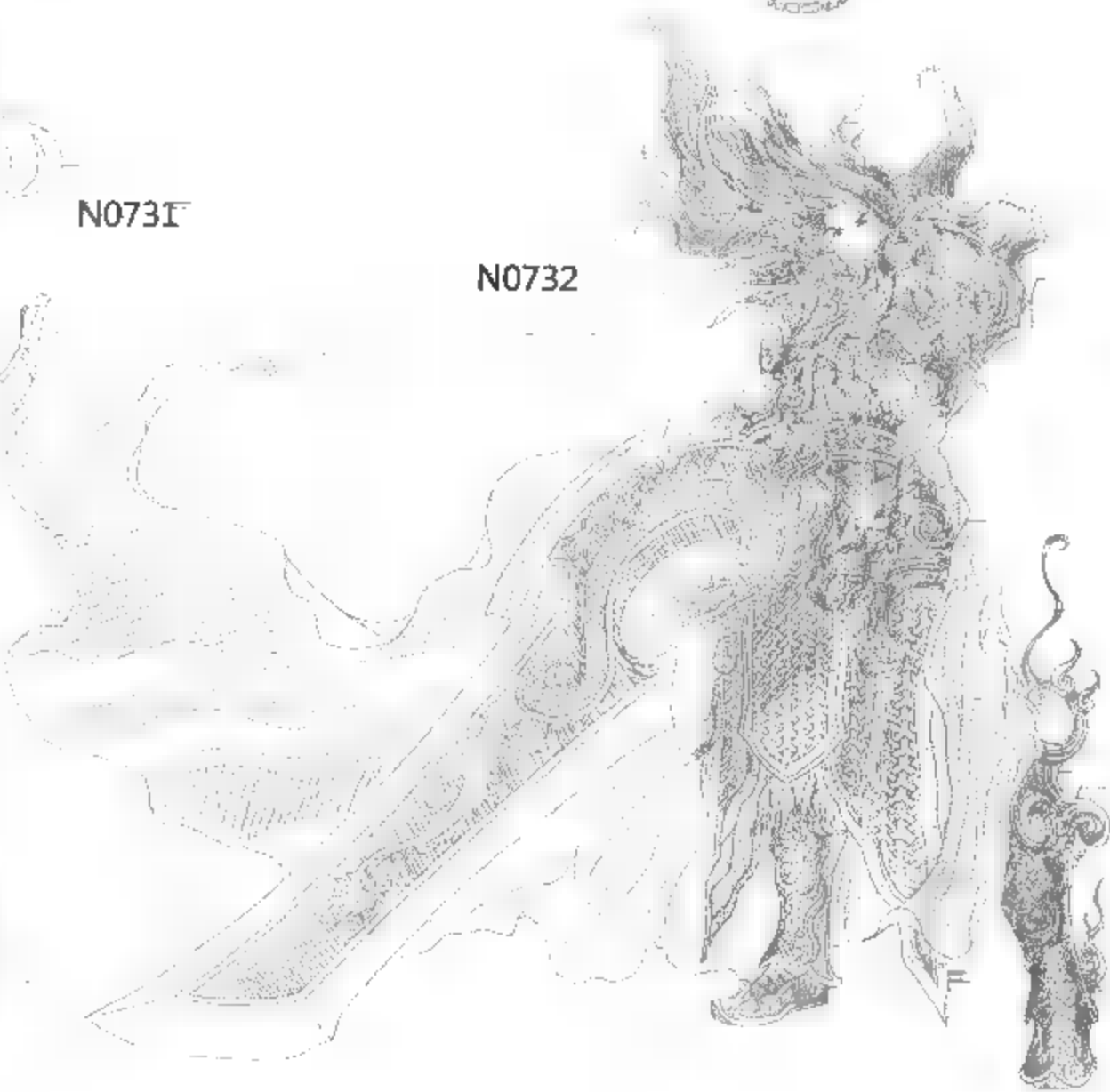
N0726

N0727

N0728

N0729

N0730

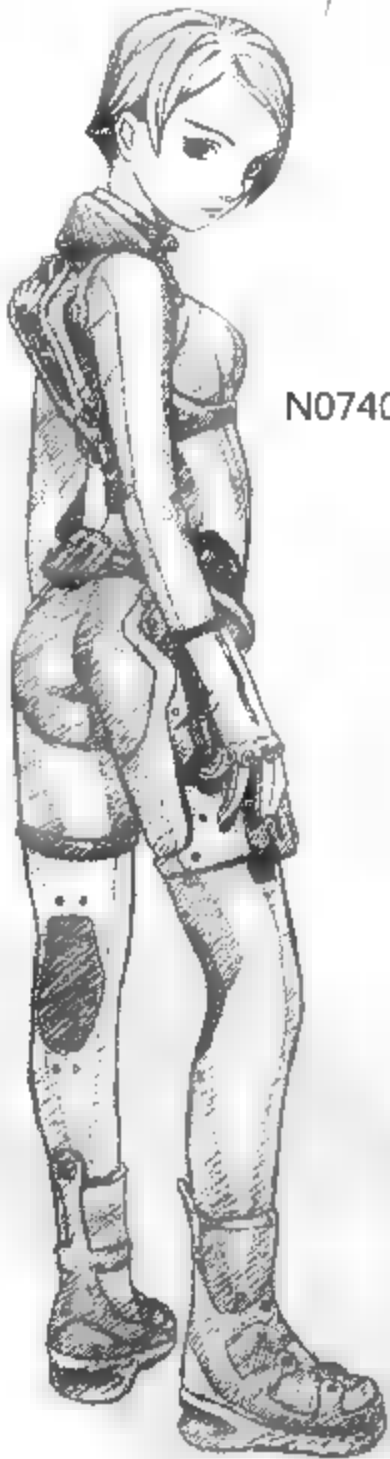
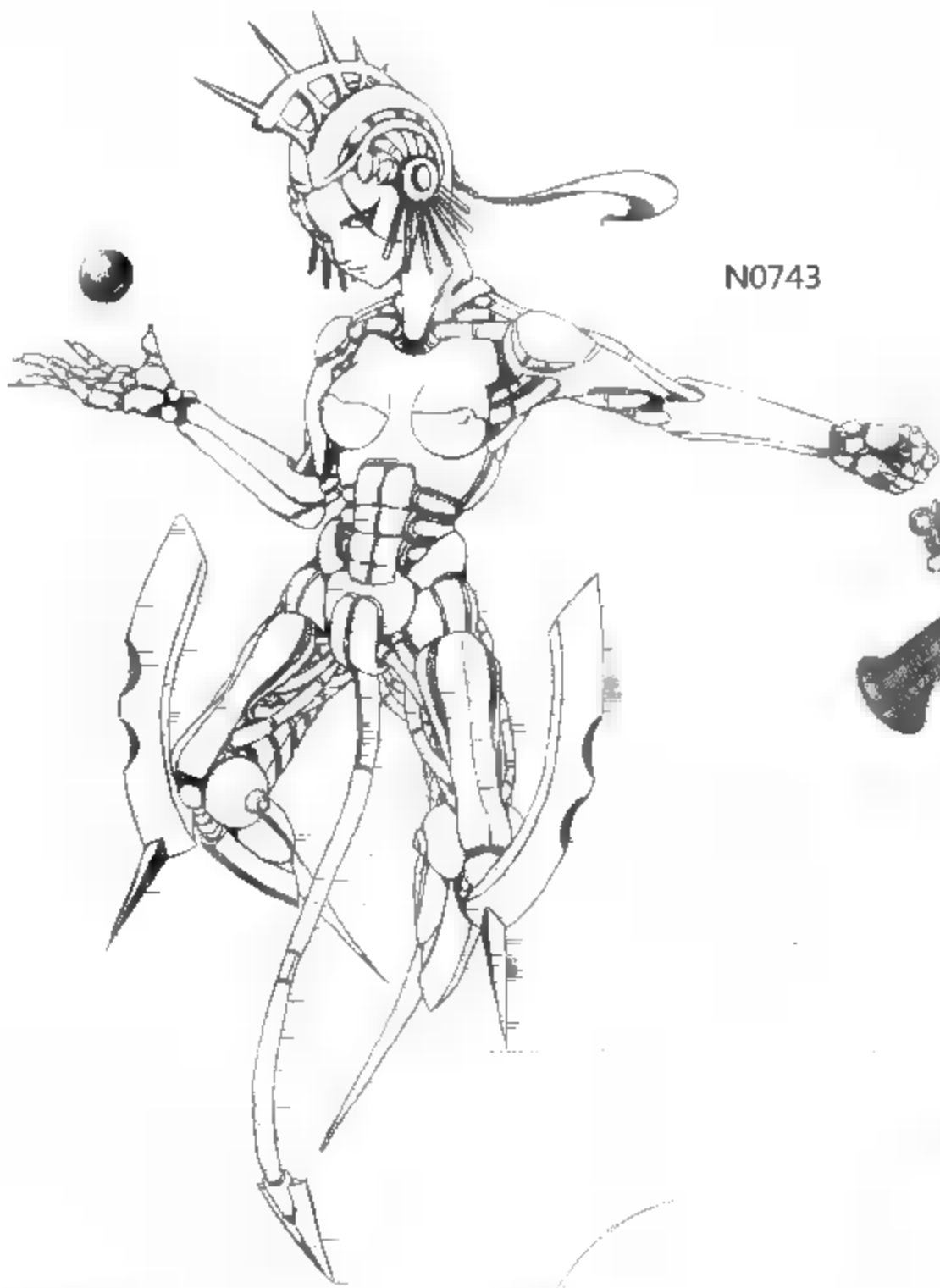
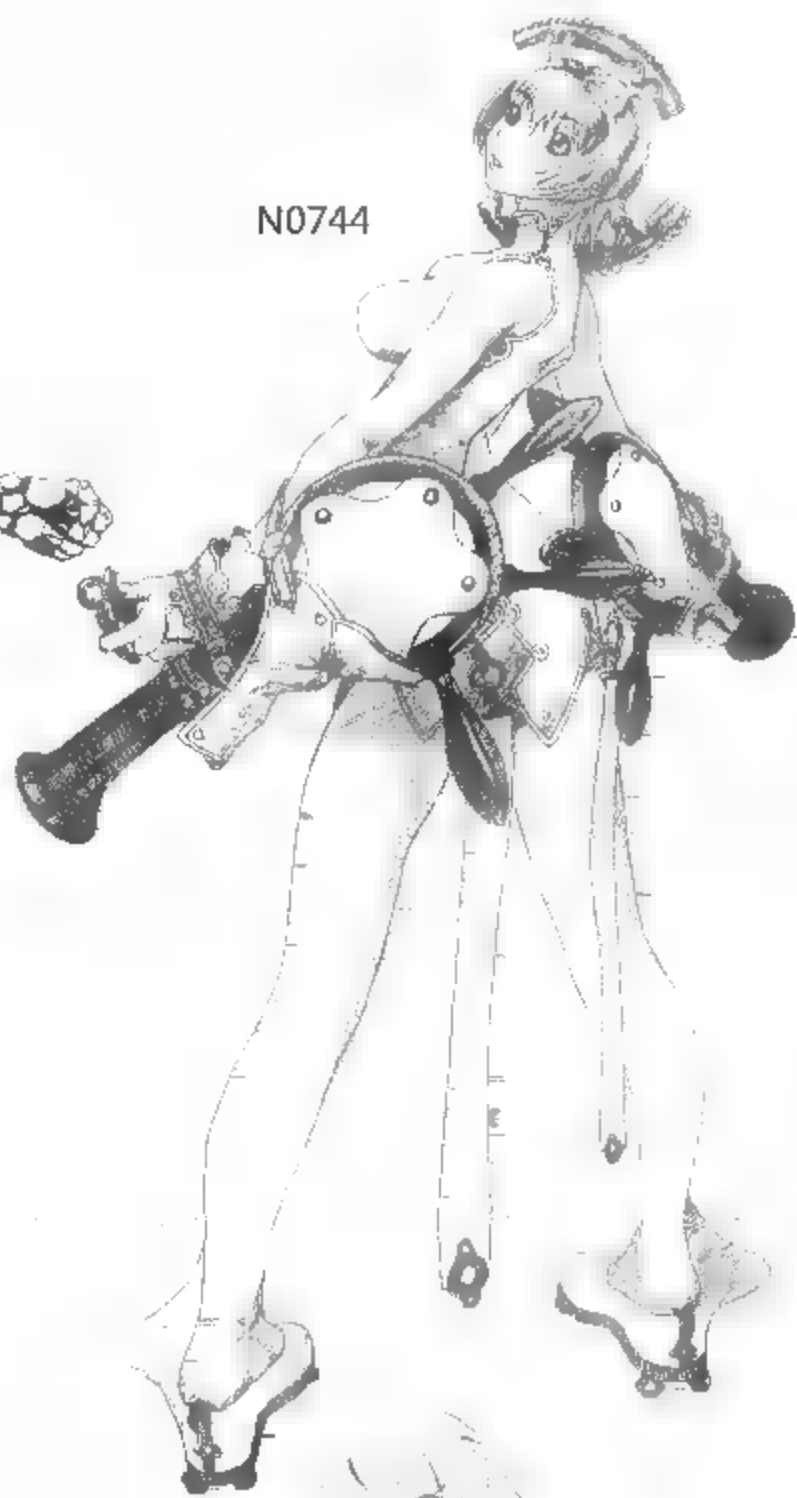
N0731

N0732

N0733

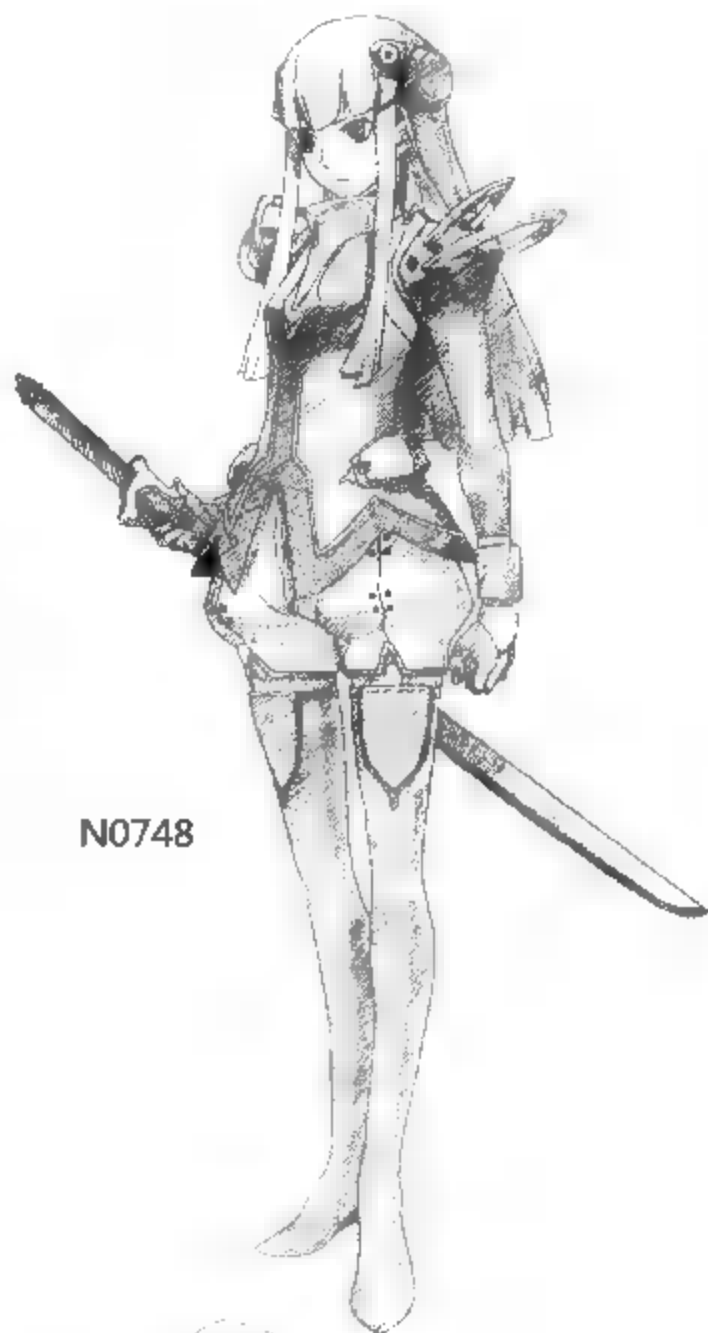
N0734

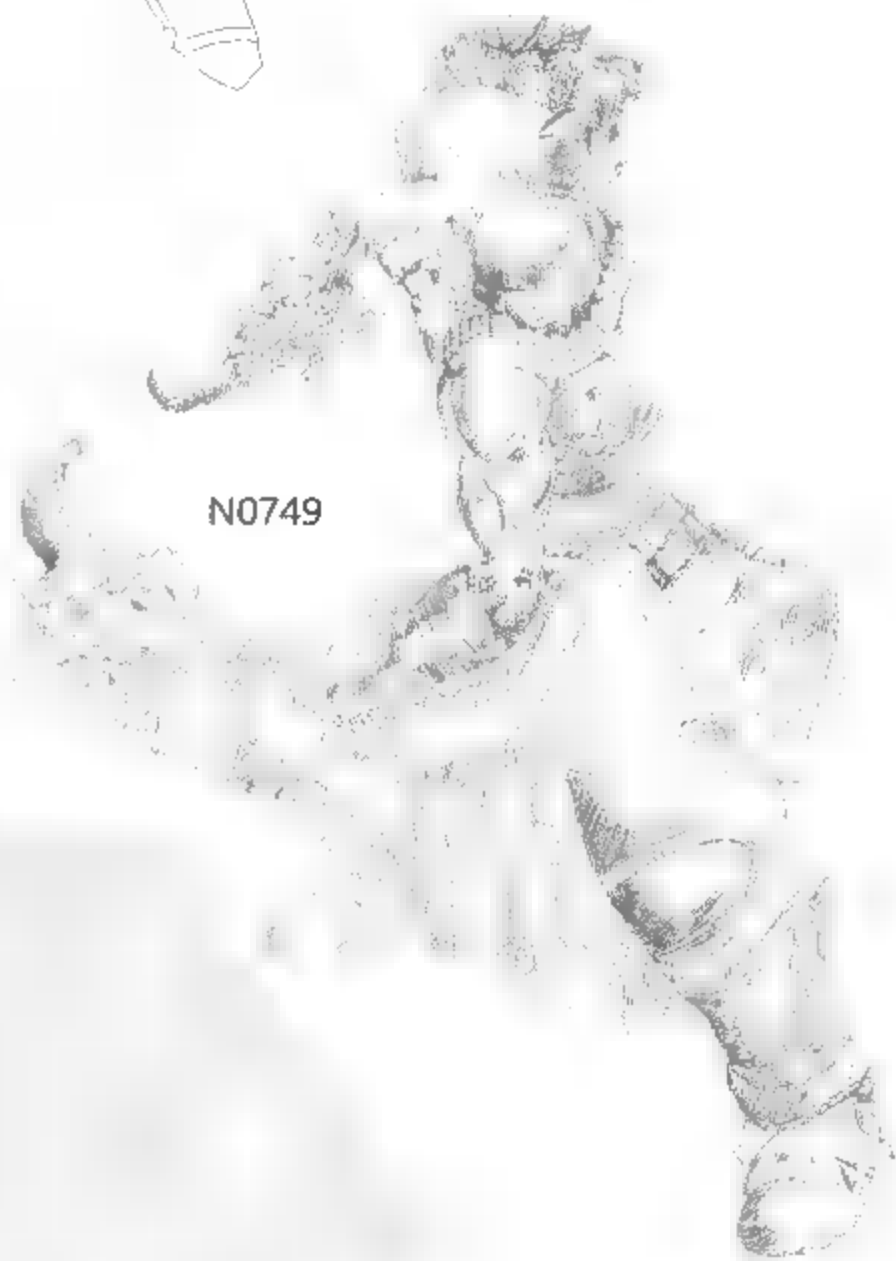
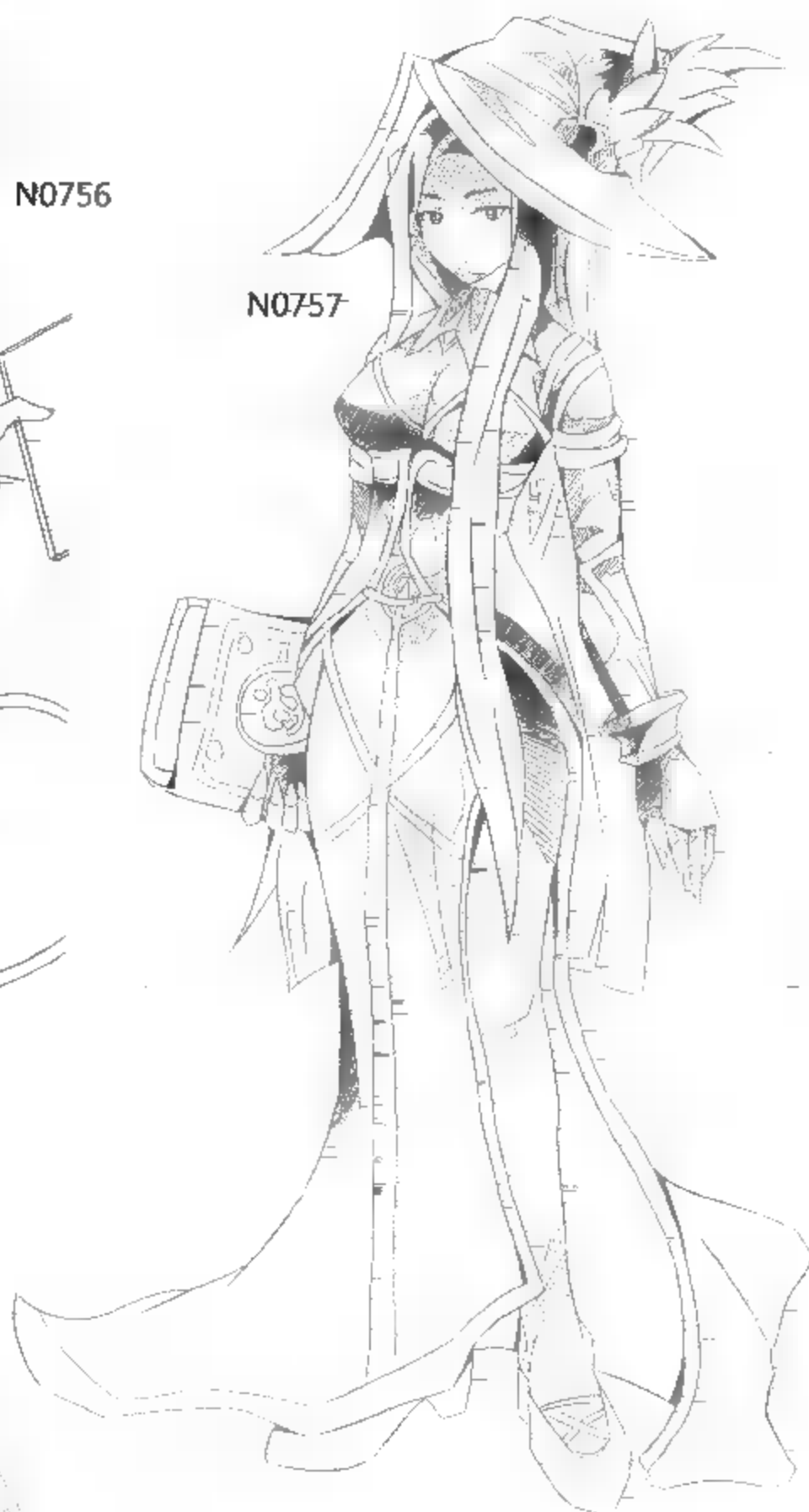
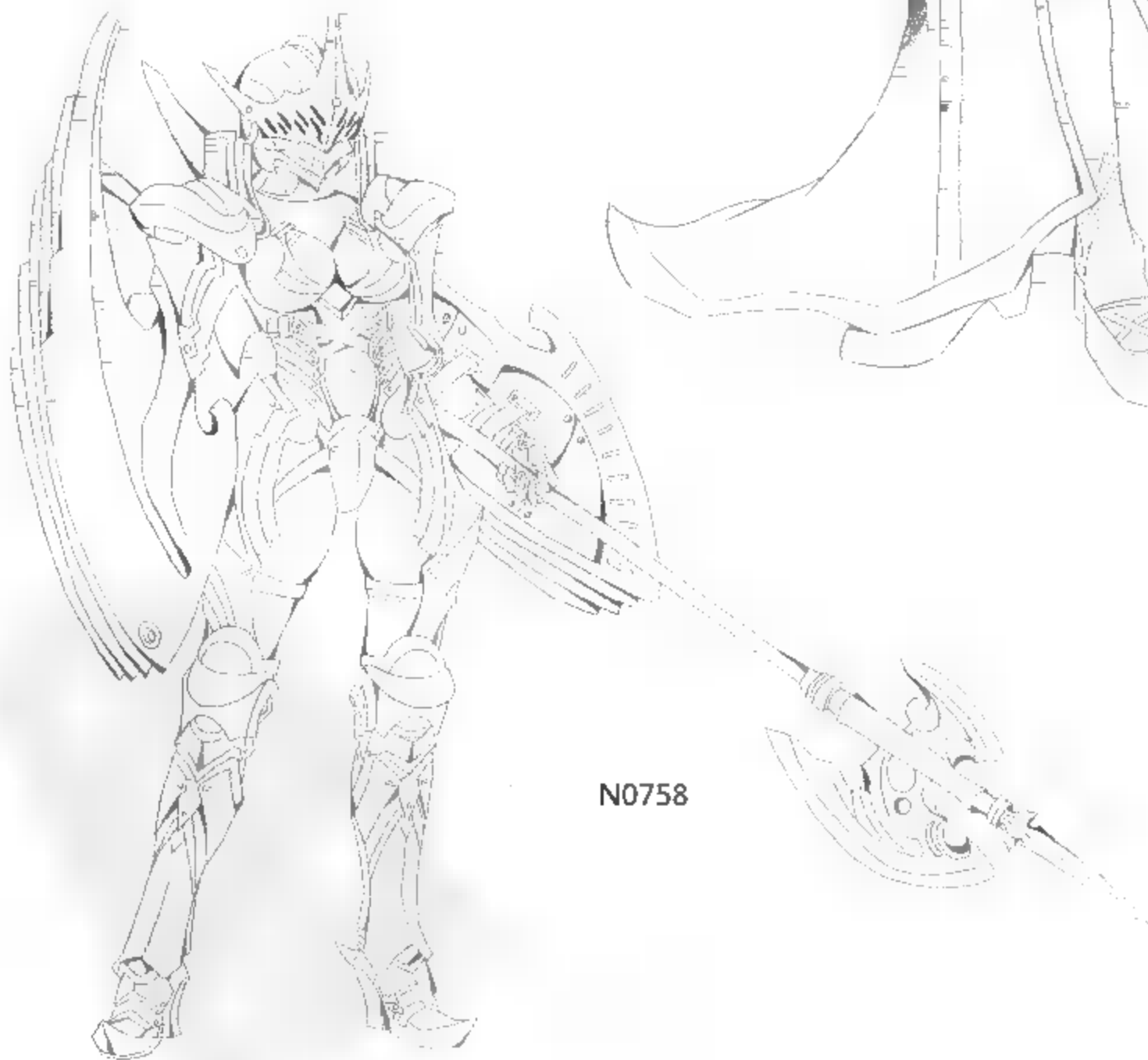
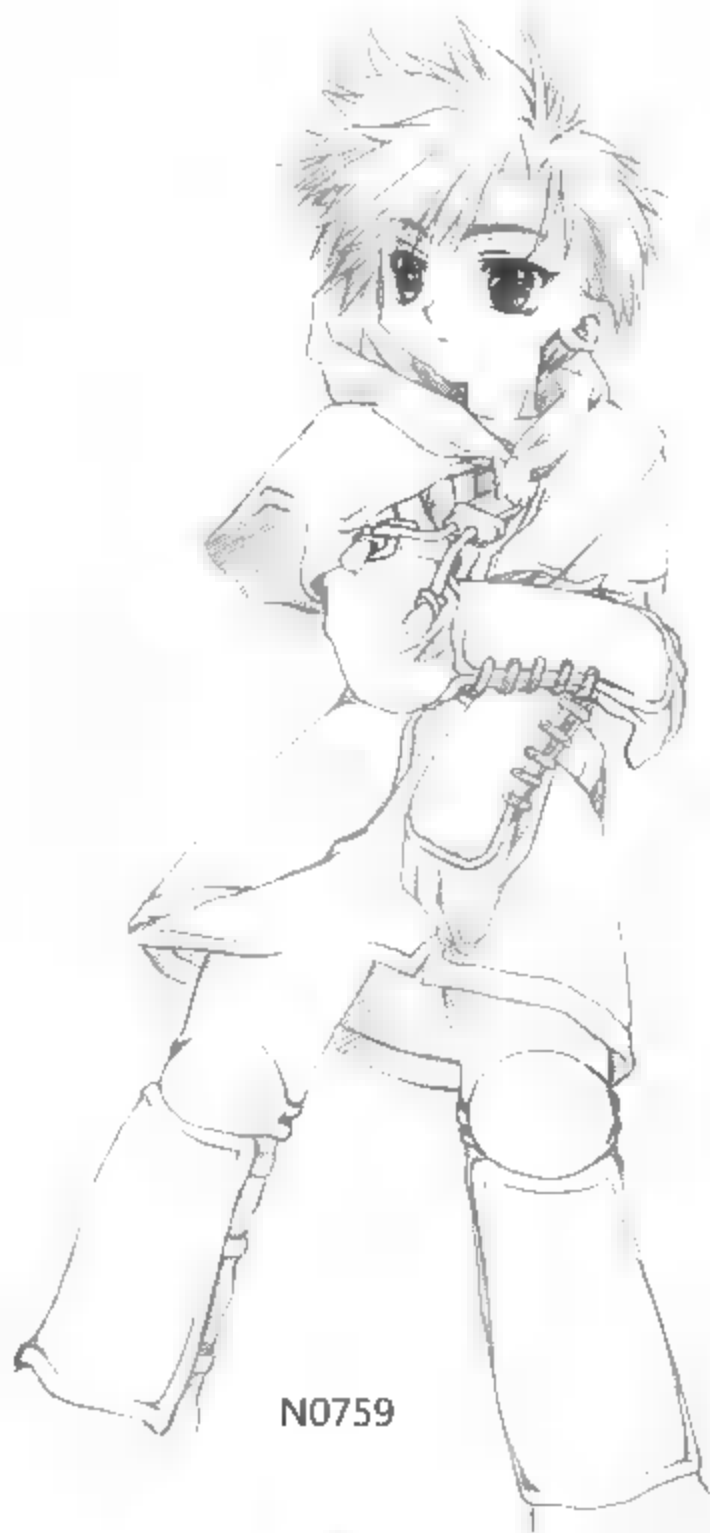
N0735

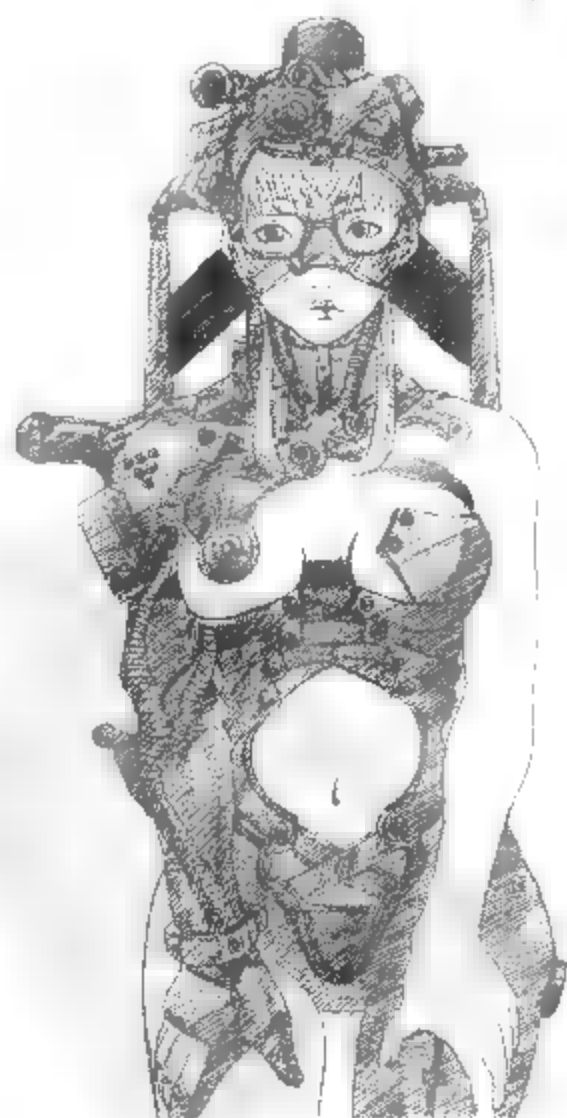
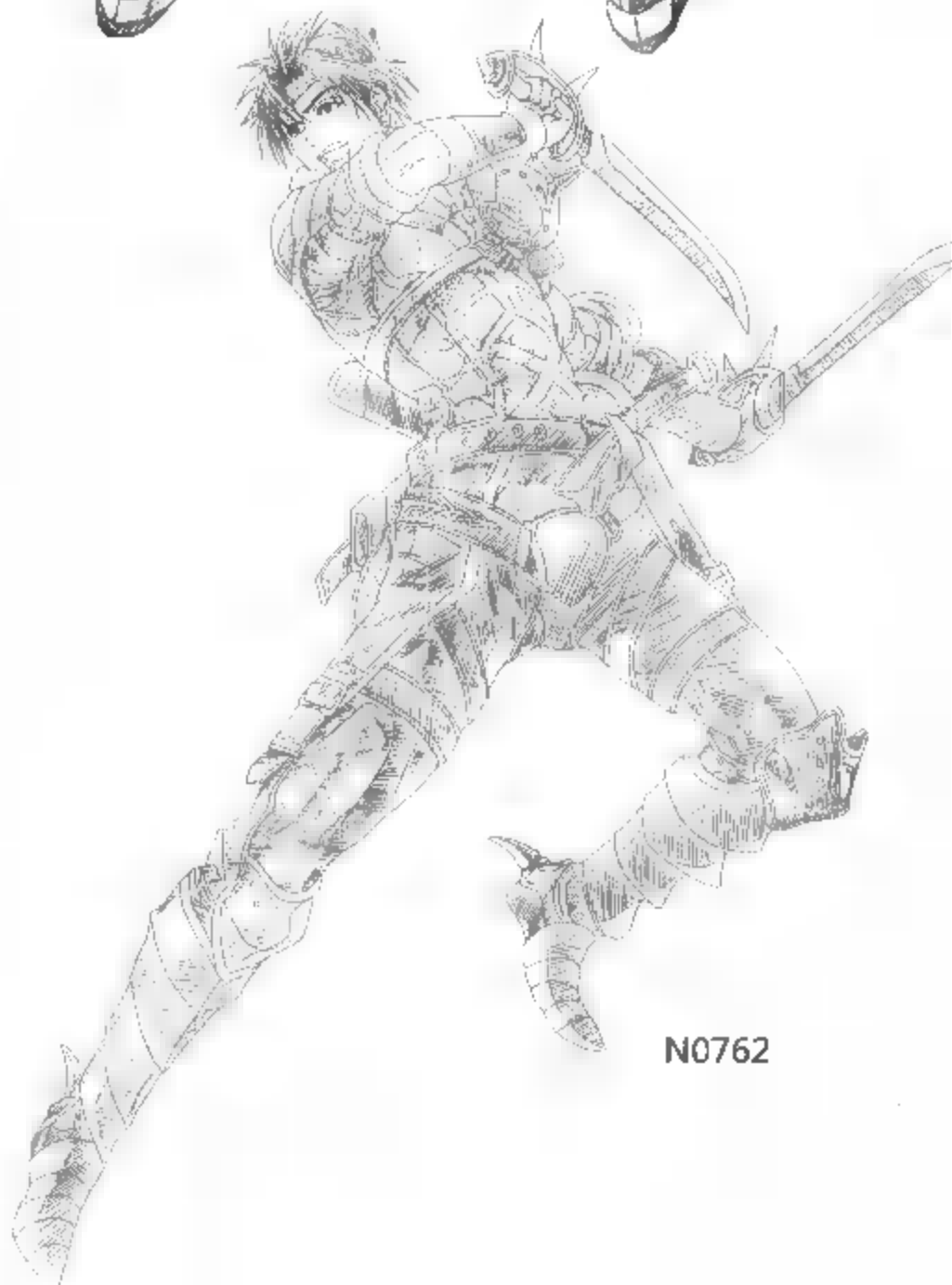
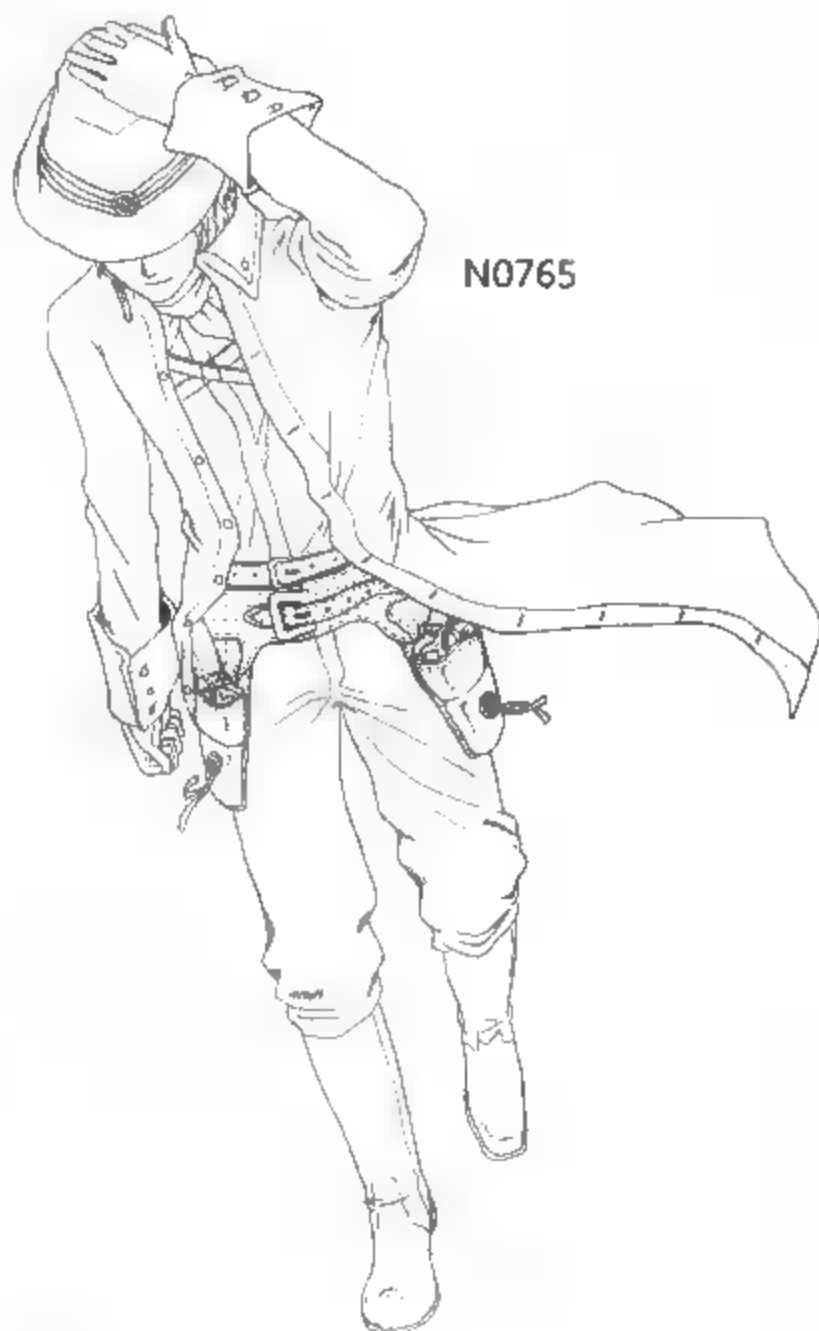
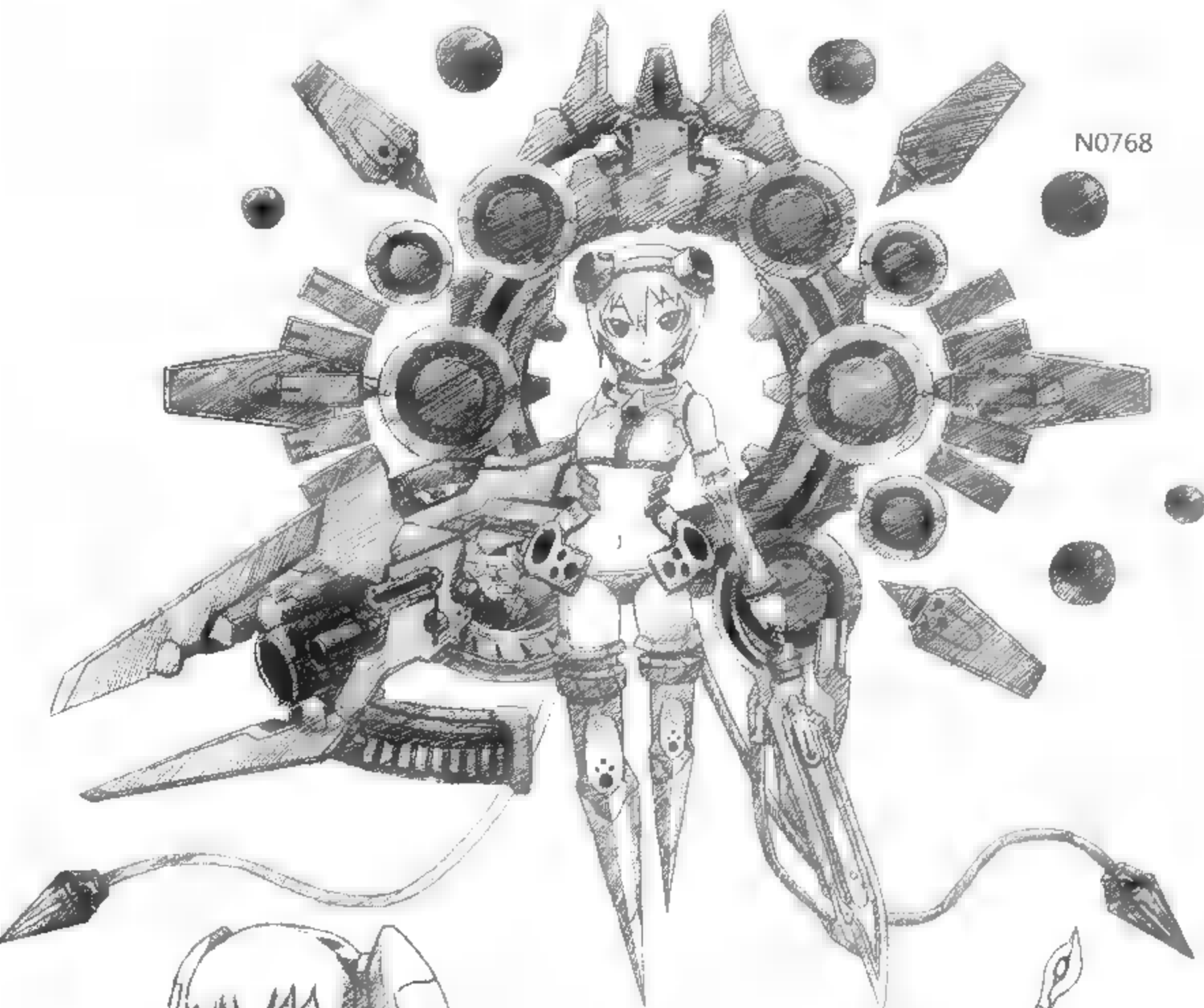
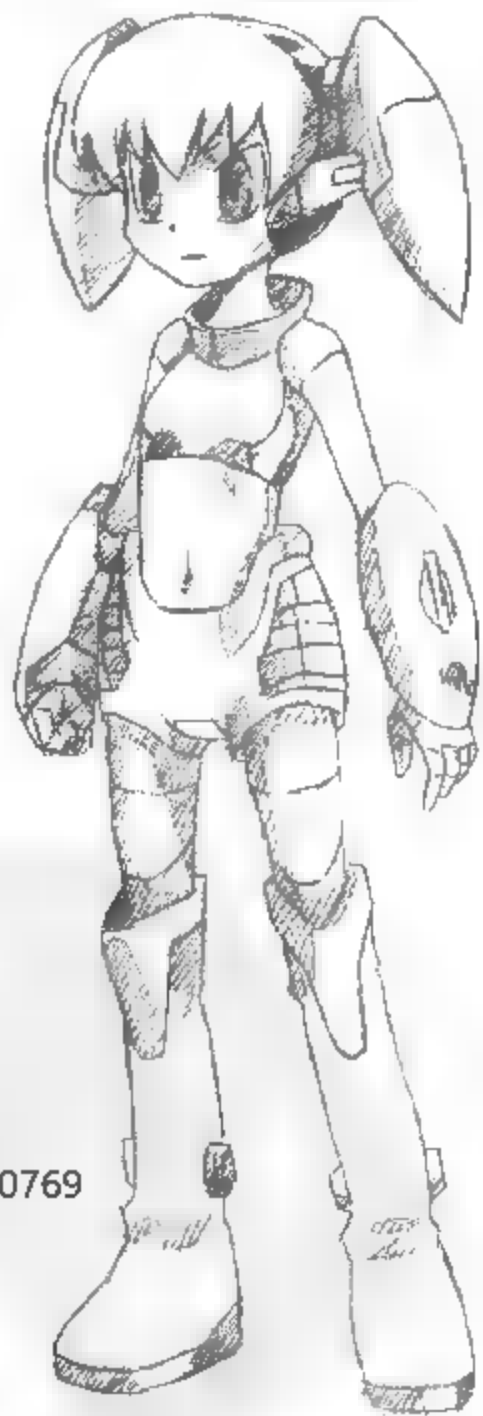
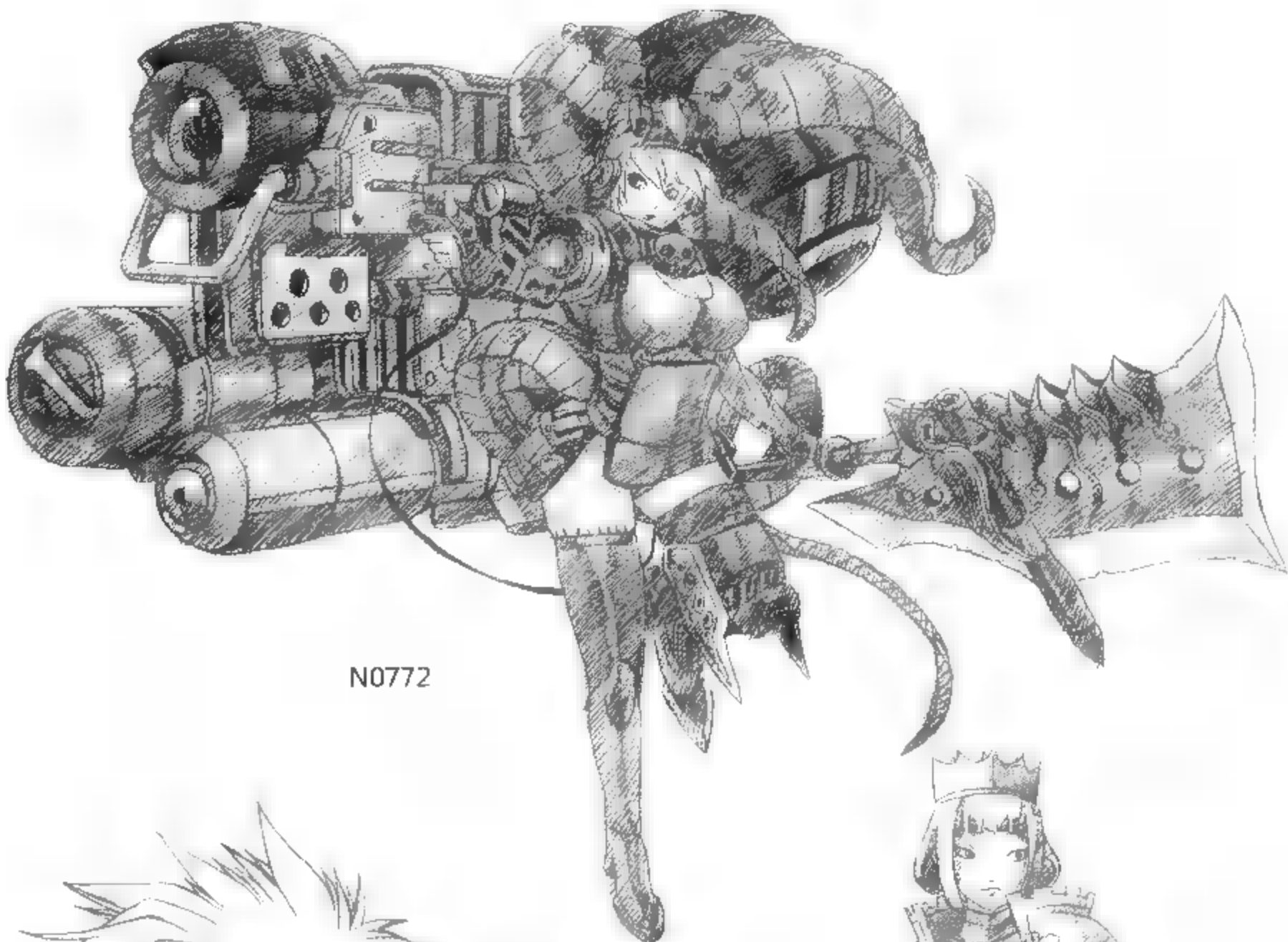
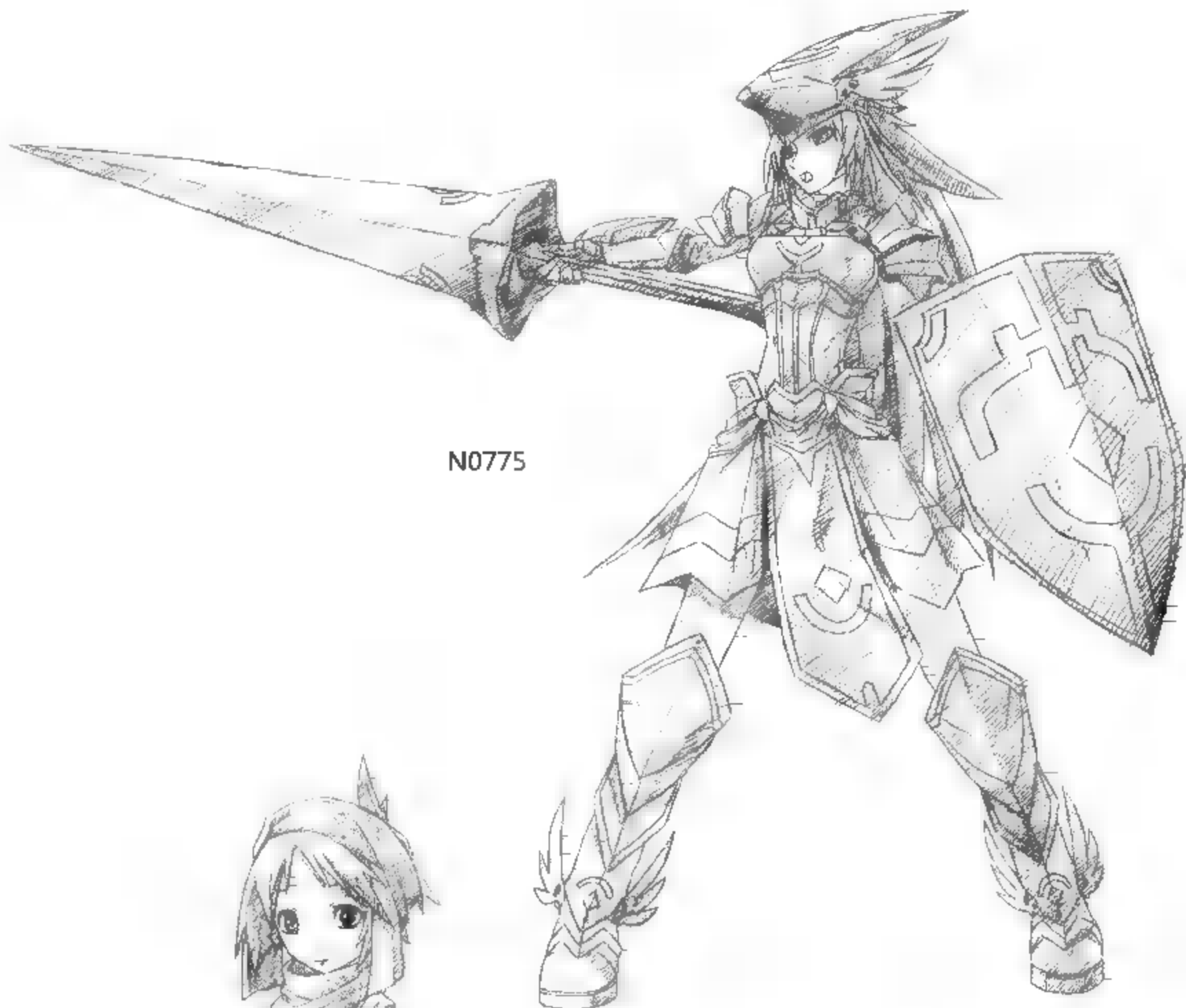
N0736

N0739
N0740
N0741

N0743
N0744
N0745
N0746

N0747

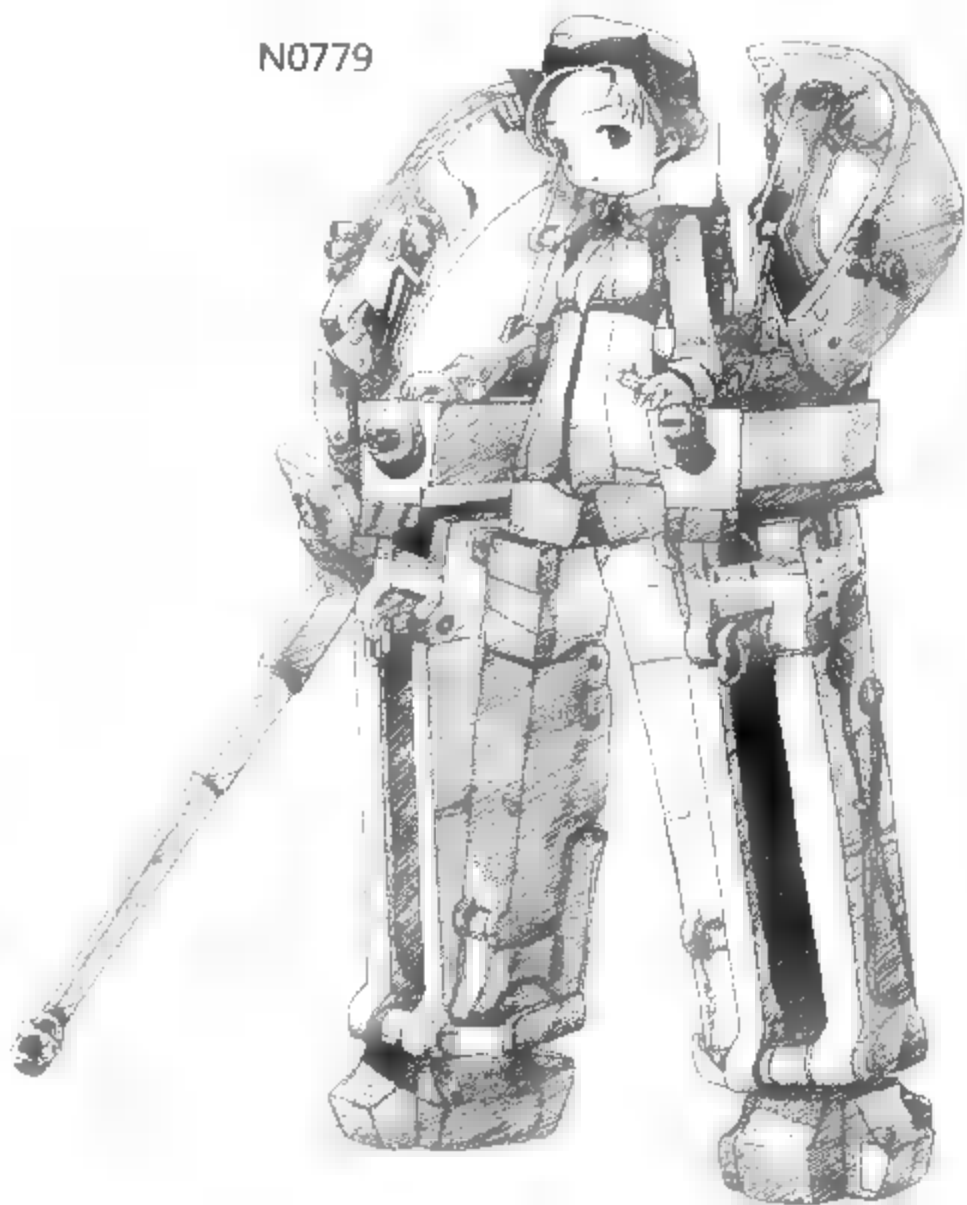
N0748

N0749

N0750

N0752
N0753
N0754
N0755

N0756
N0757
N0758

N0759

N0760

N0761

N0762

N0764
N0765
N0766
N0767

N0768
N0769
N0770

N0772
N0774
N0773

N0775

N0776

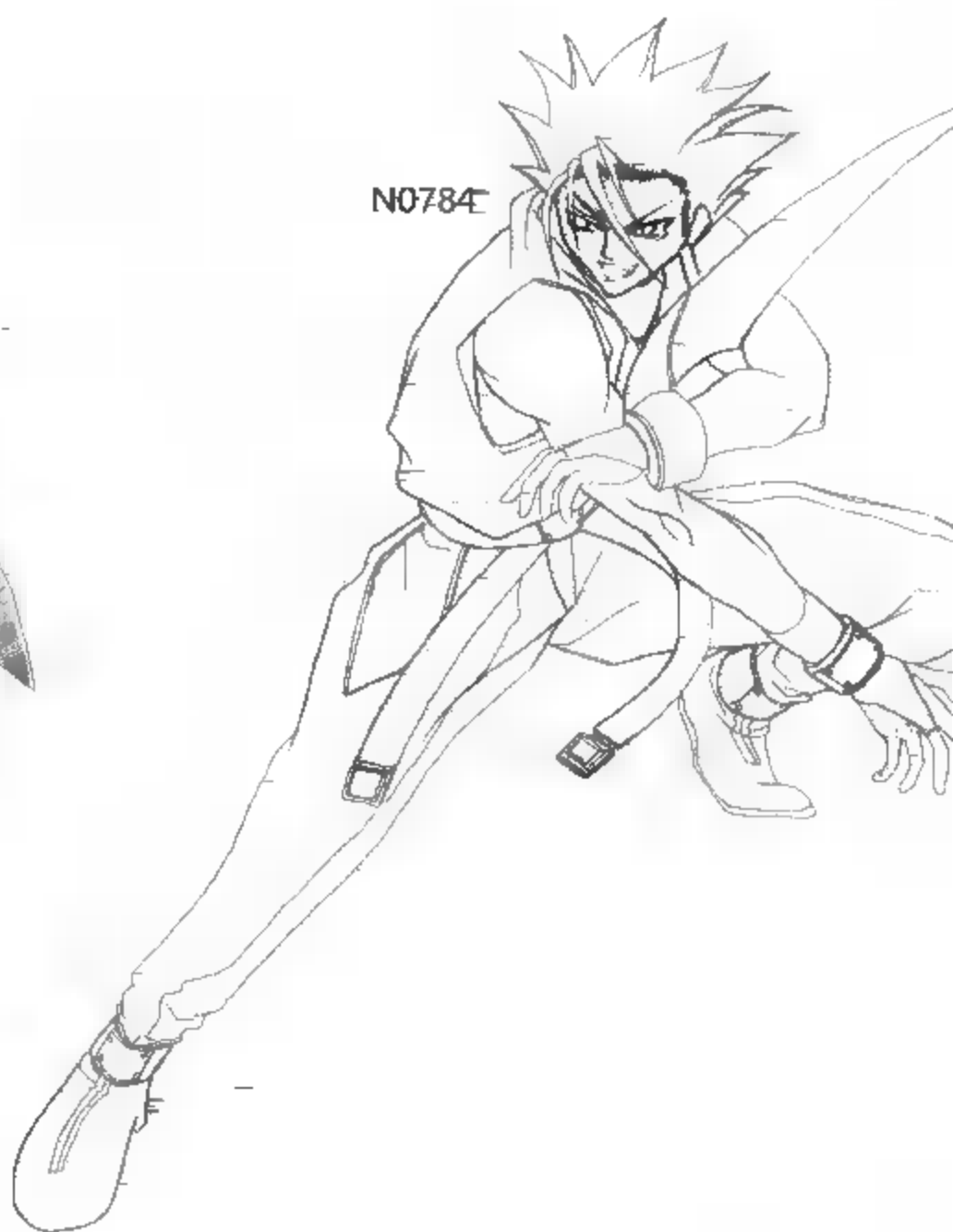
N0777

N0779

N0780

N0781

N0782

N0783

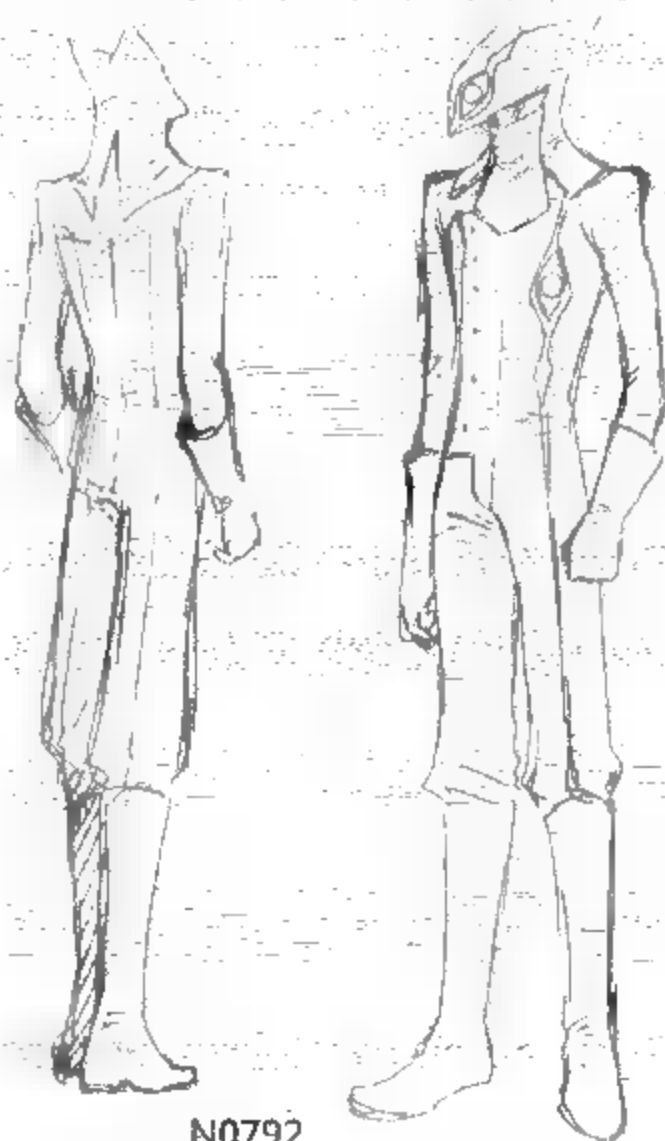
N0784

N0785

N0786

N0787

N0788

N0789

N0790
N0791
N0792

N0793

N0794

N0795

N0796

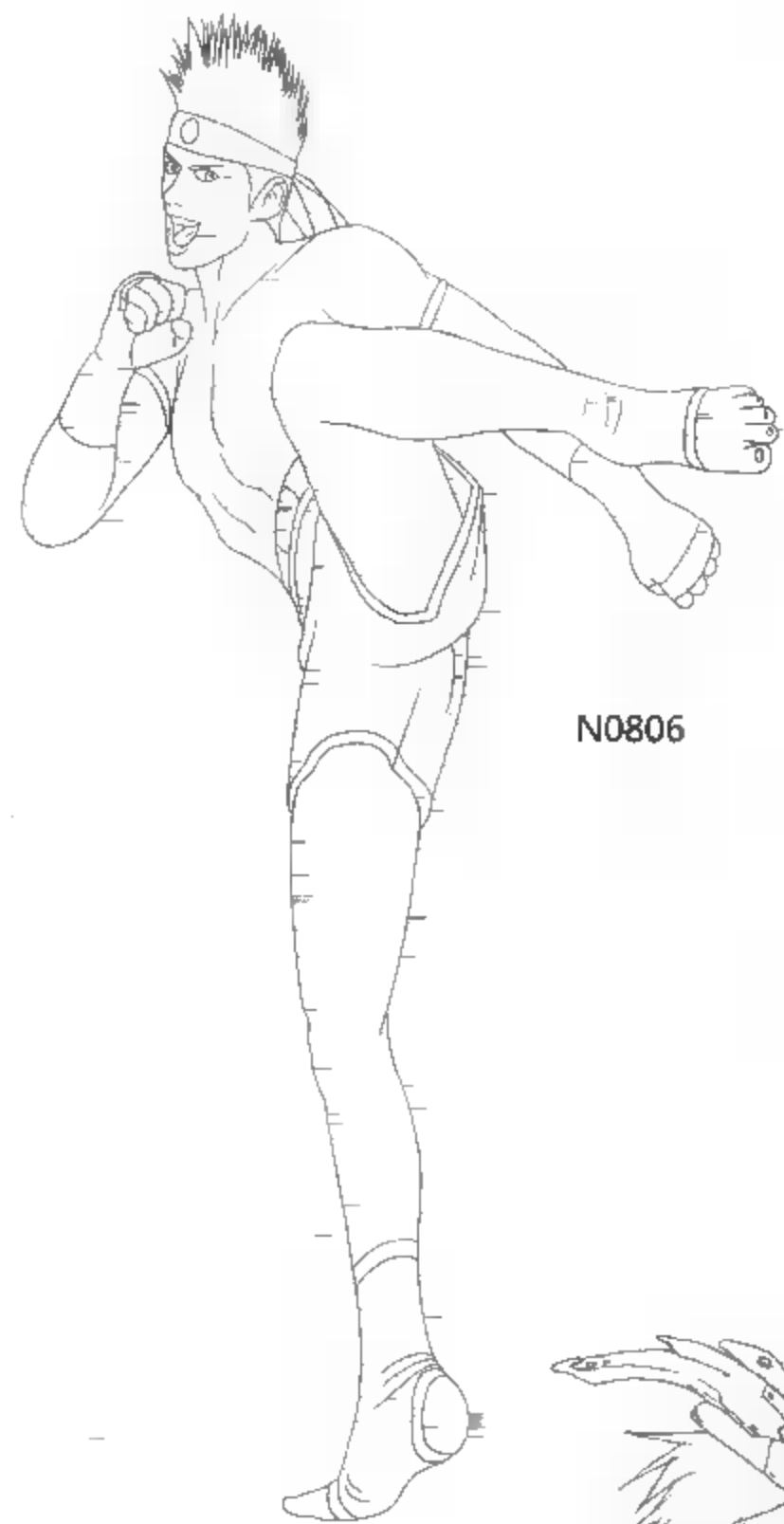
N0797

N0798

N0799

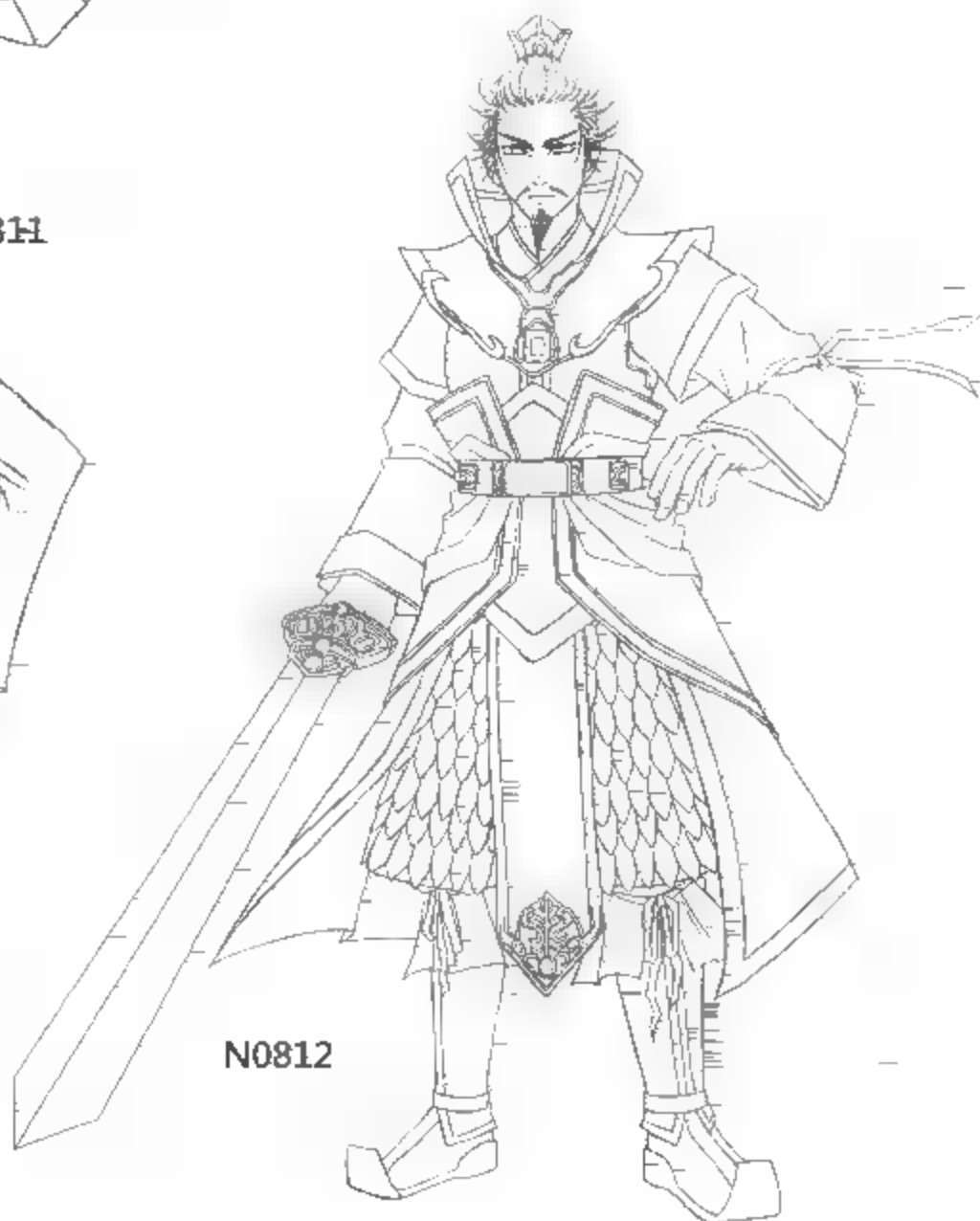
N0800

N0801

N0802
N0803
N0804
N0805

N0806
N0807
N0808

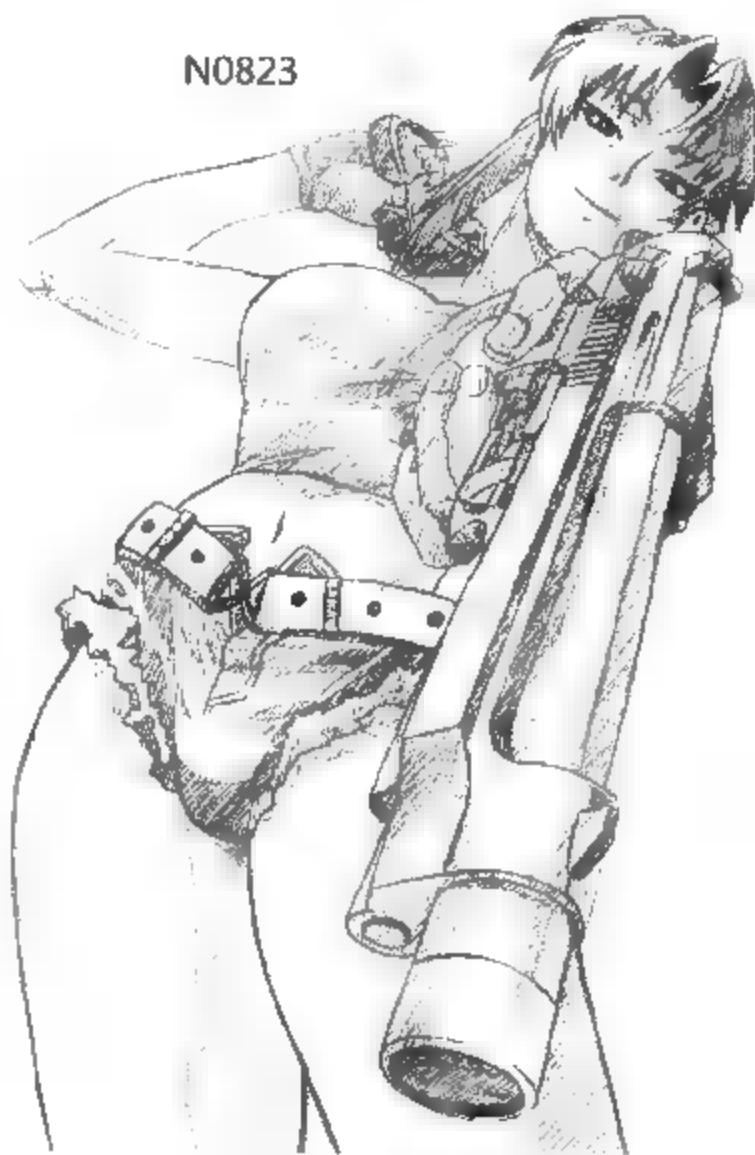
N0809

N0810

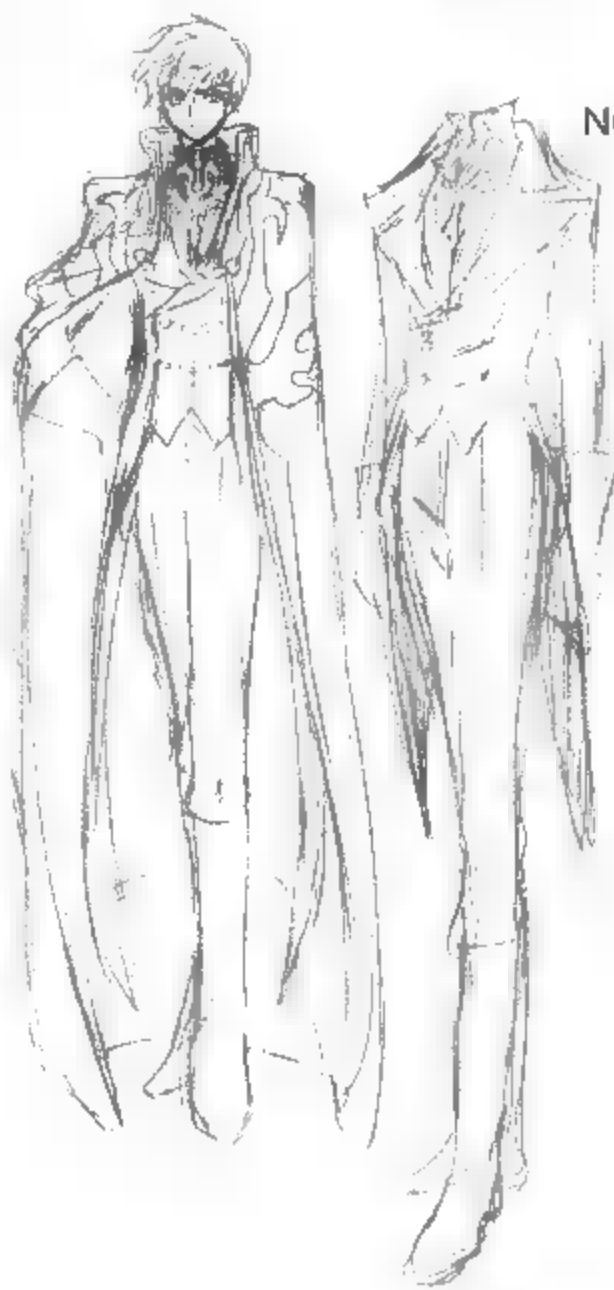
N0811

N0812

N0814
N0813
N0815
N0816

N0817
N0818
N0819

N0820
N0821

N0822
N0823
N0824
N0825

N0826

N0827

N0828

N0829

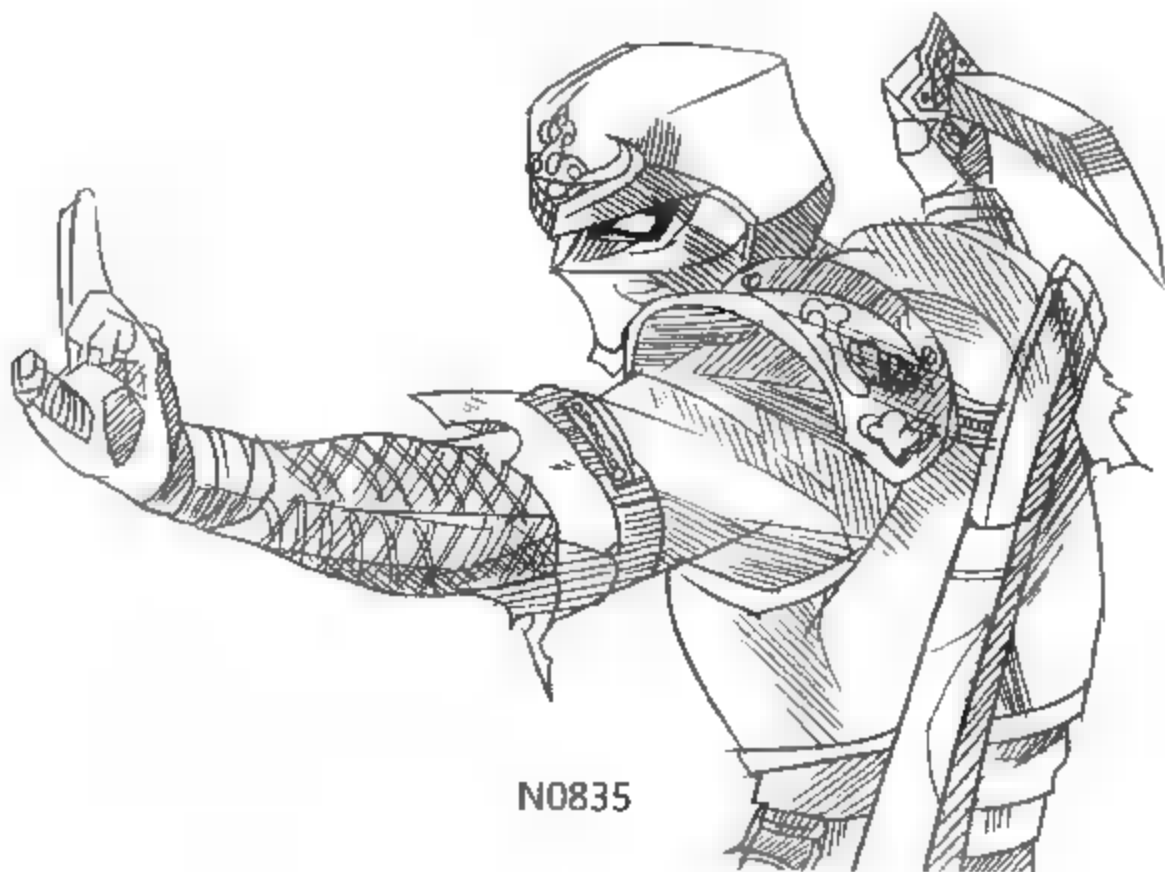
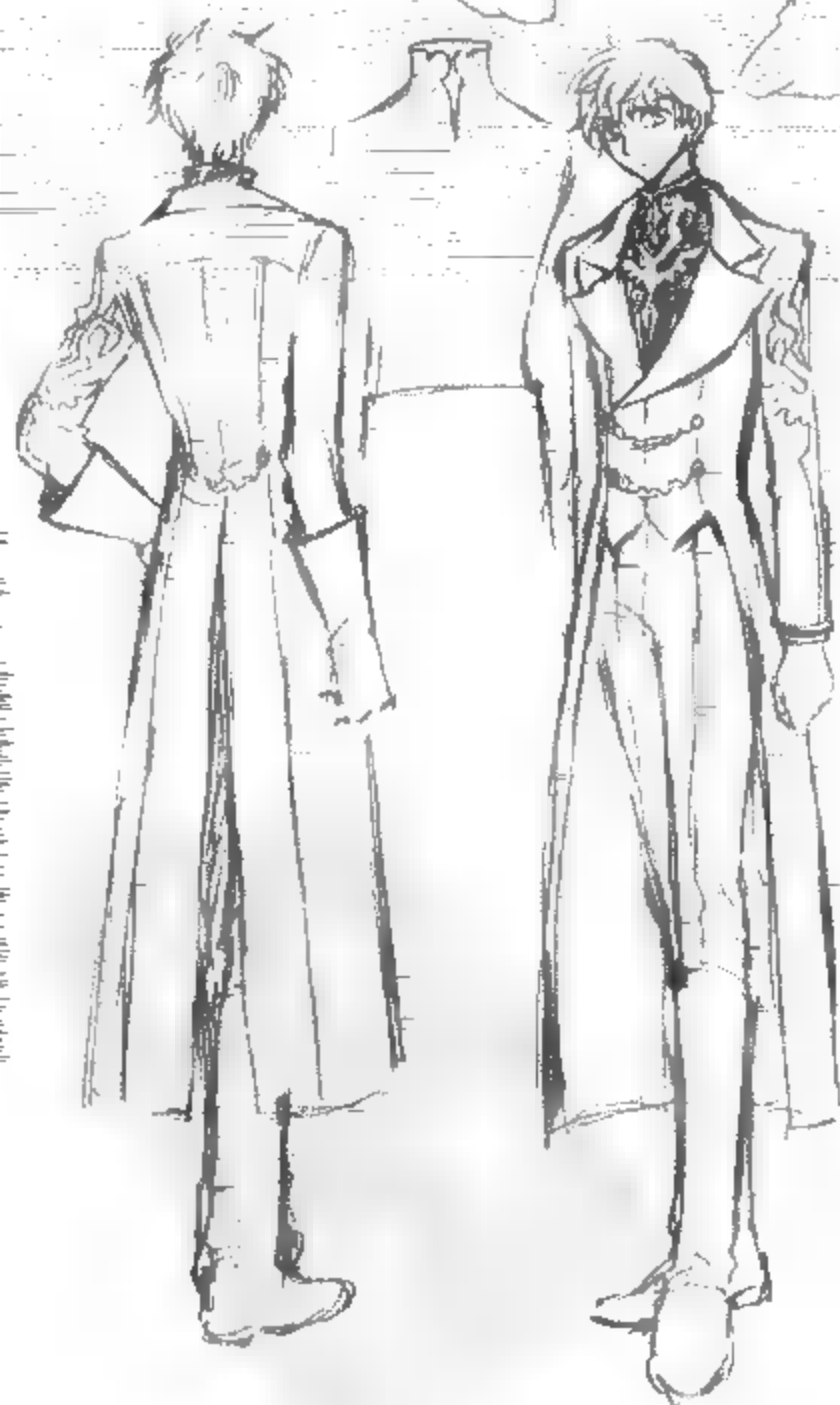
N0830

N0831

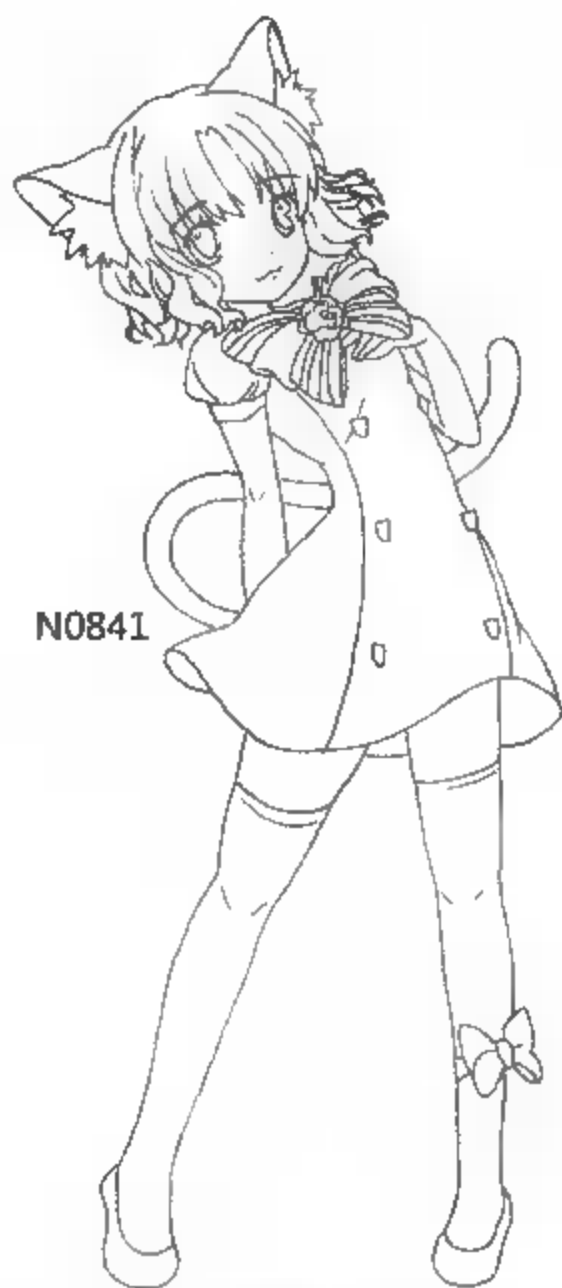
N0832

N0833

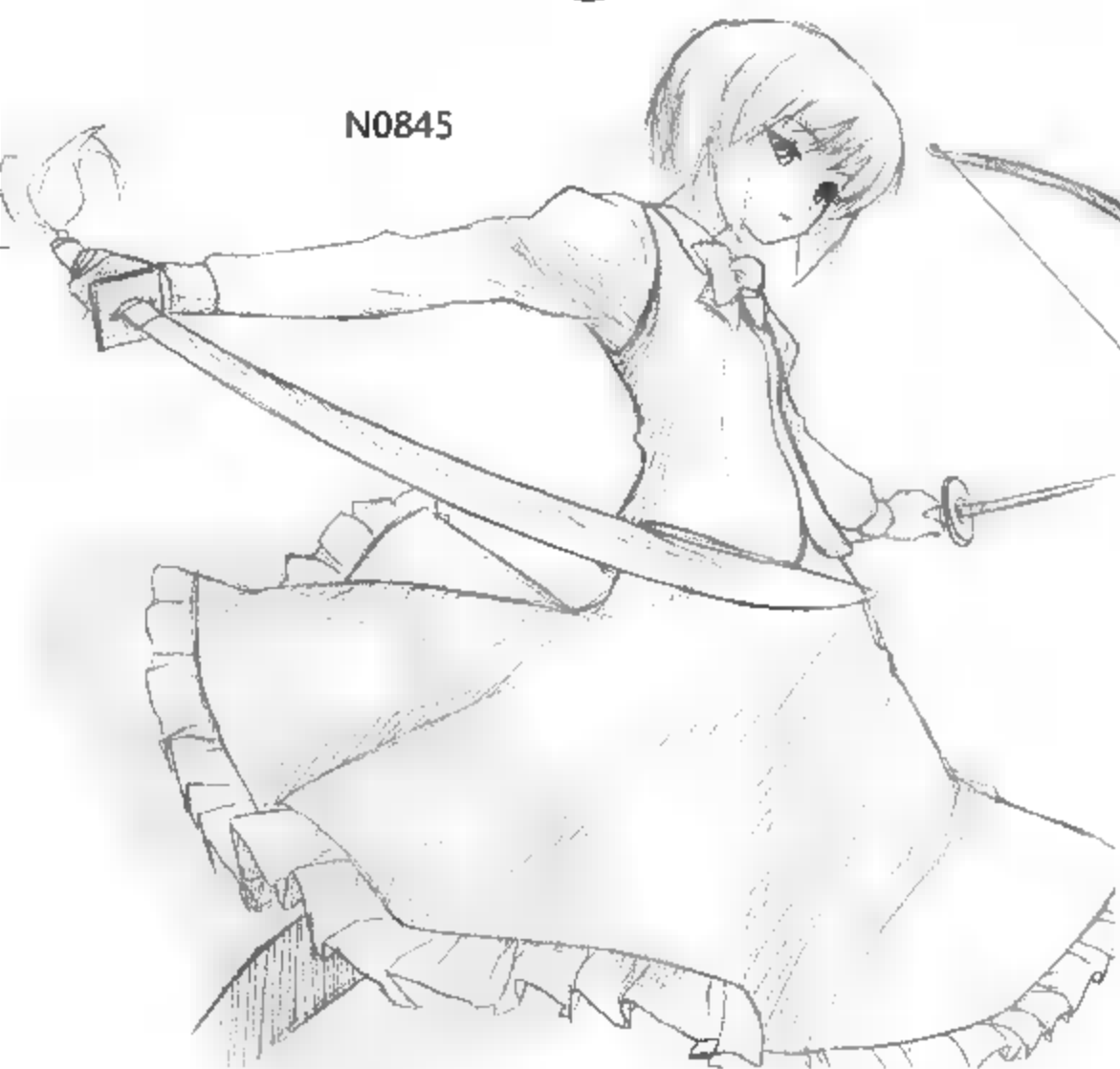
N0834

N0835

N0836

N0837
N0838
N0839

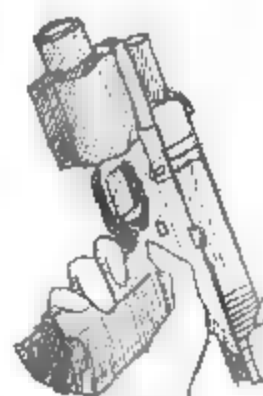
N0840

N0841

N0842

N0843

N0844
N0846
N0845

N0847
N0848
N0849

N0850

N0852

N0851

N0854

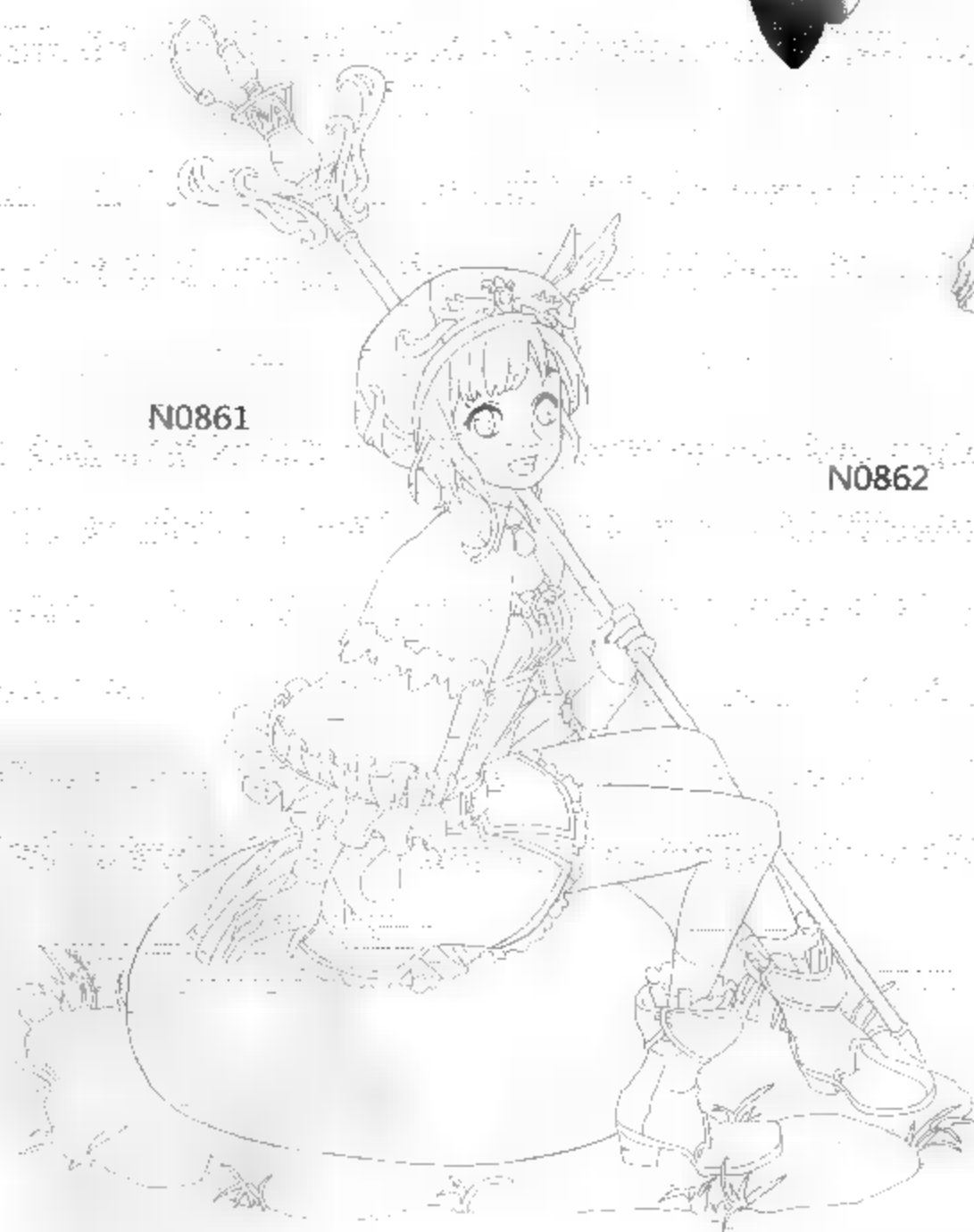
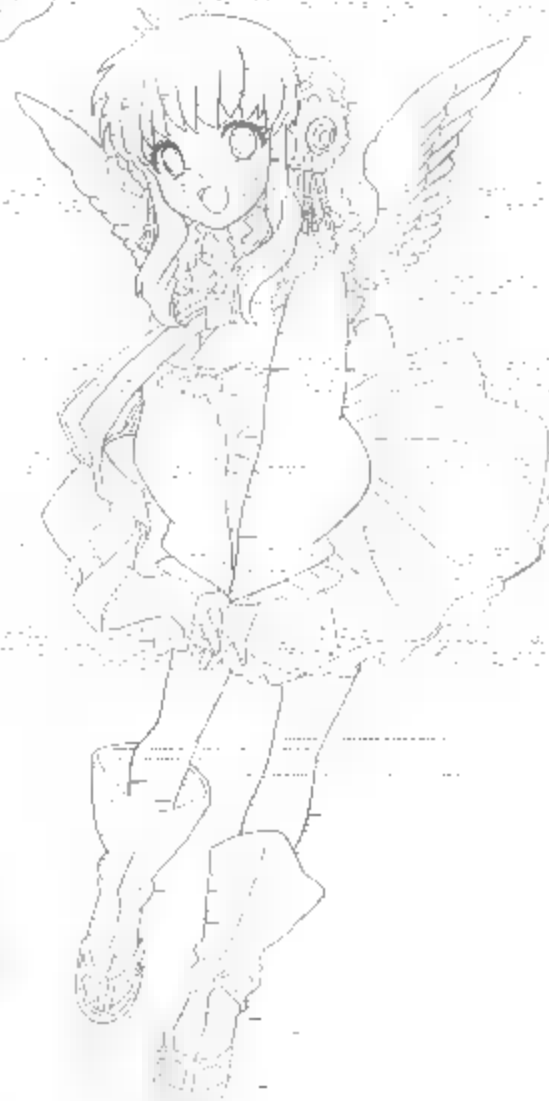
N0855

N0856

N0857

N0858

N0859
N0860
N0861
N0862

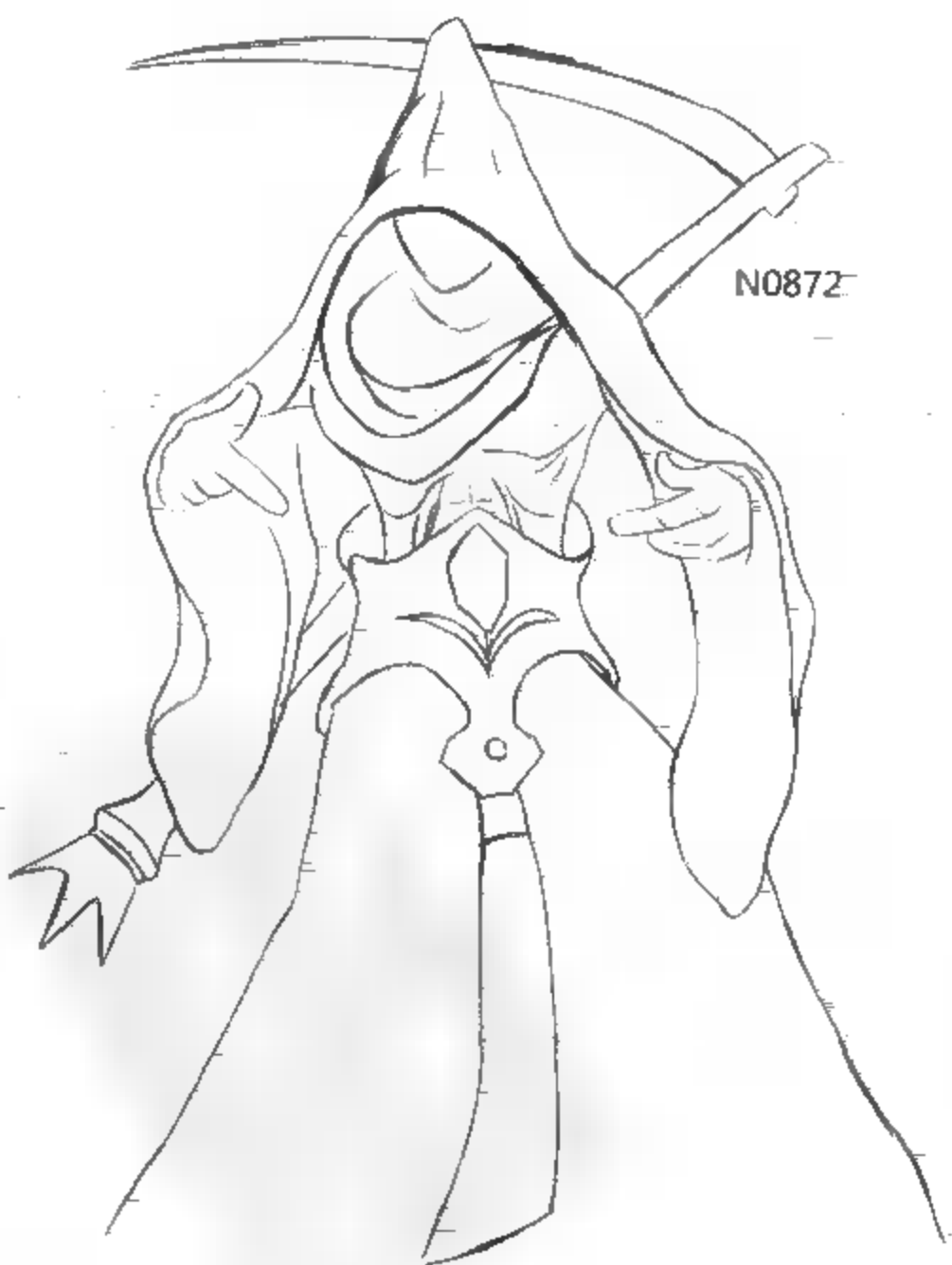
N0863
N0864
N0865

N0866

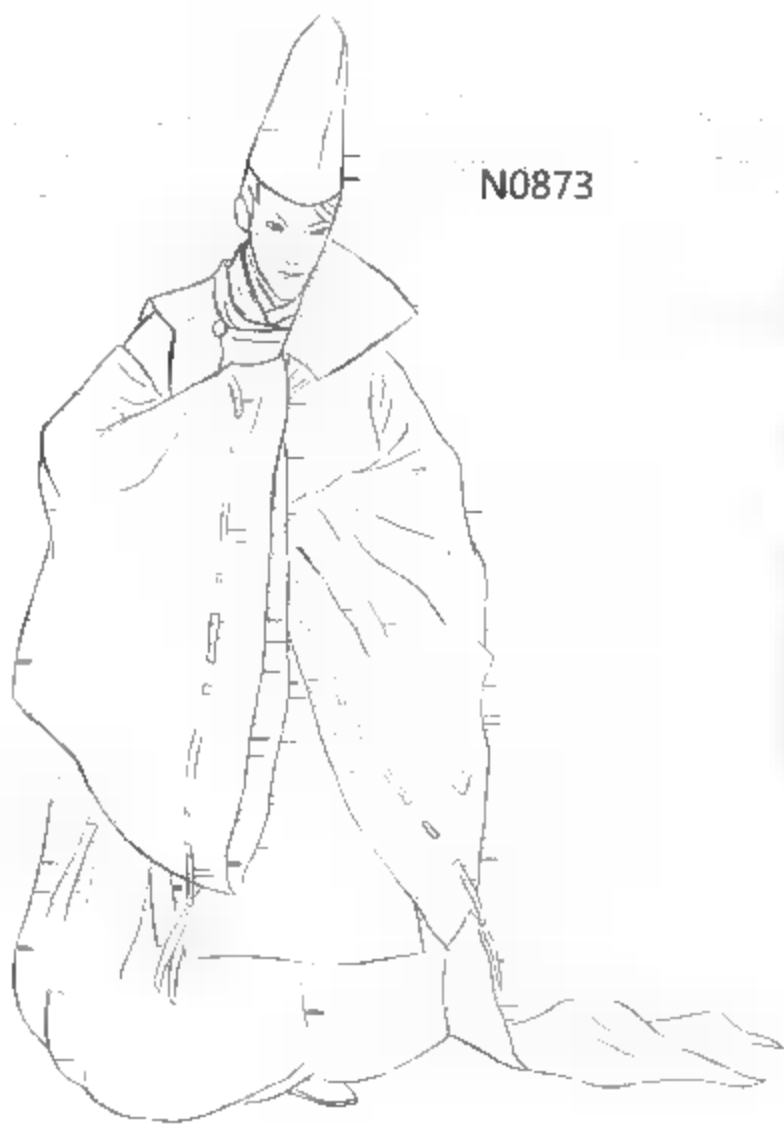
N0867

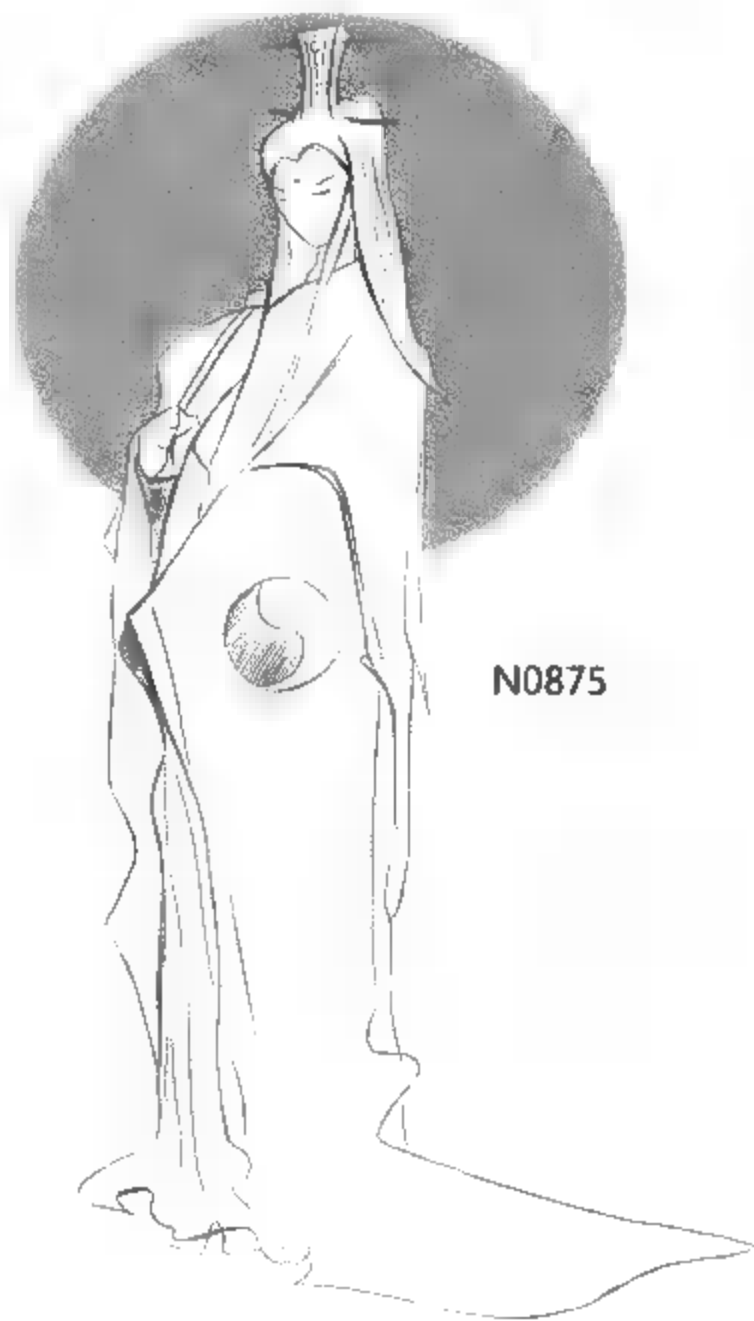
N0868

N0869

N0870

N0871

N0872

N0873

N0874

N0875

N0876

N0877

N0878

N0879

N0880

N0881

N0882

N0883

N0885

N0884

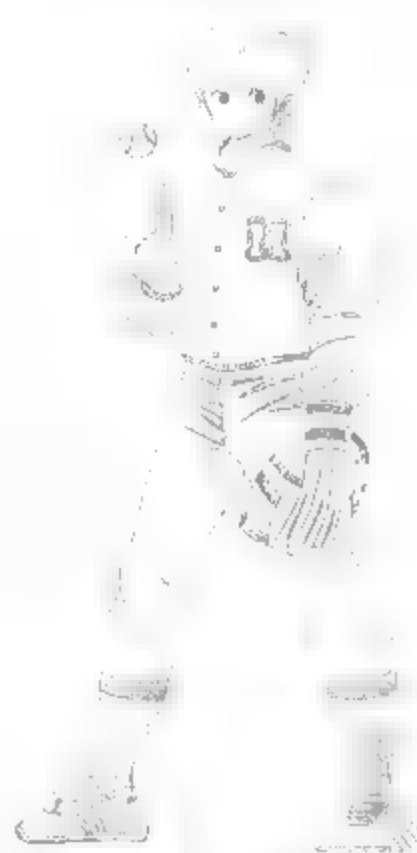
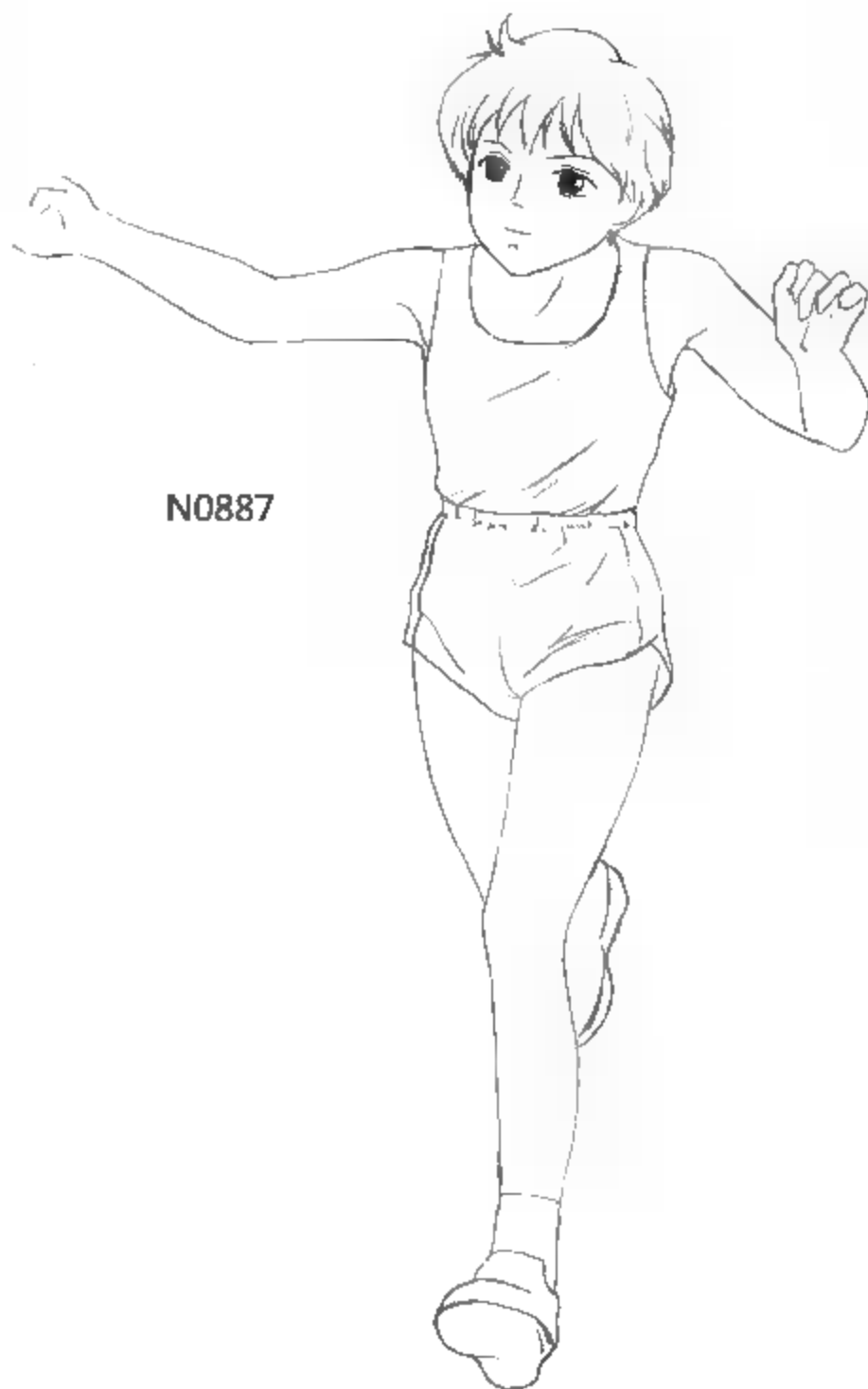
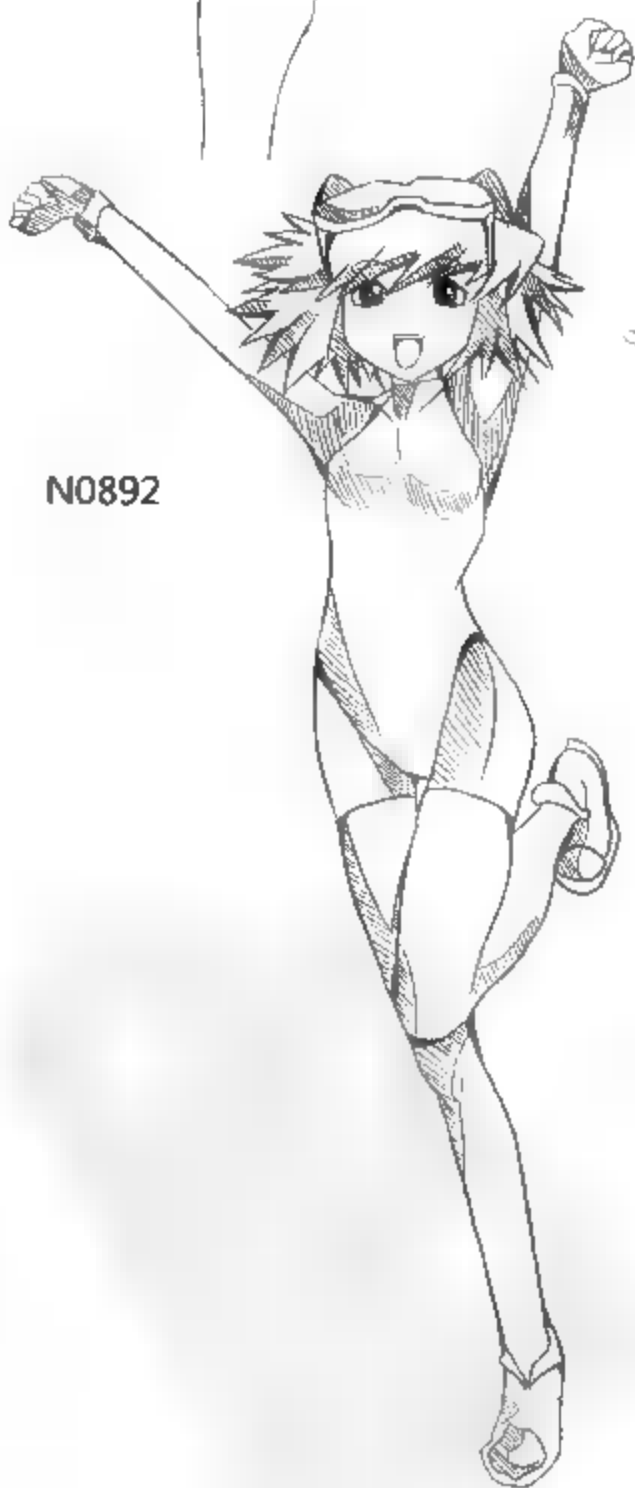
运动服饰

Sportswear

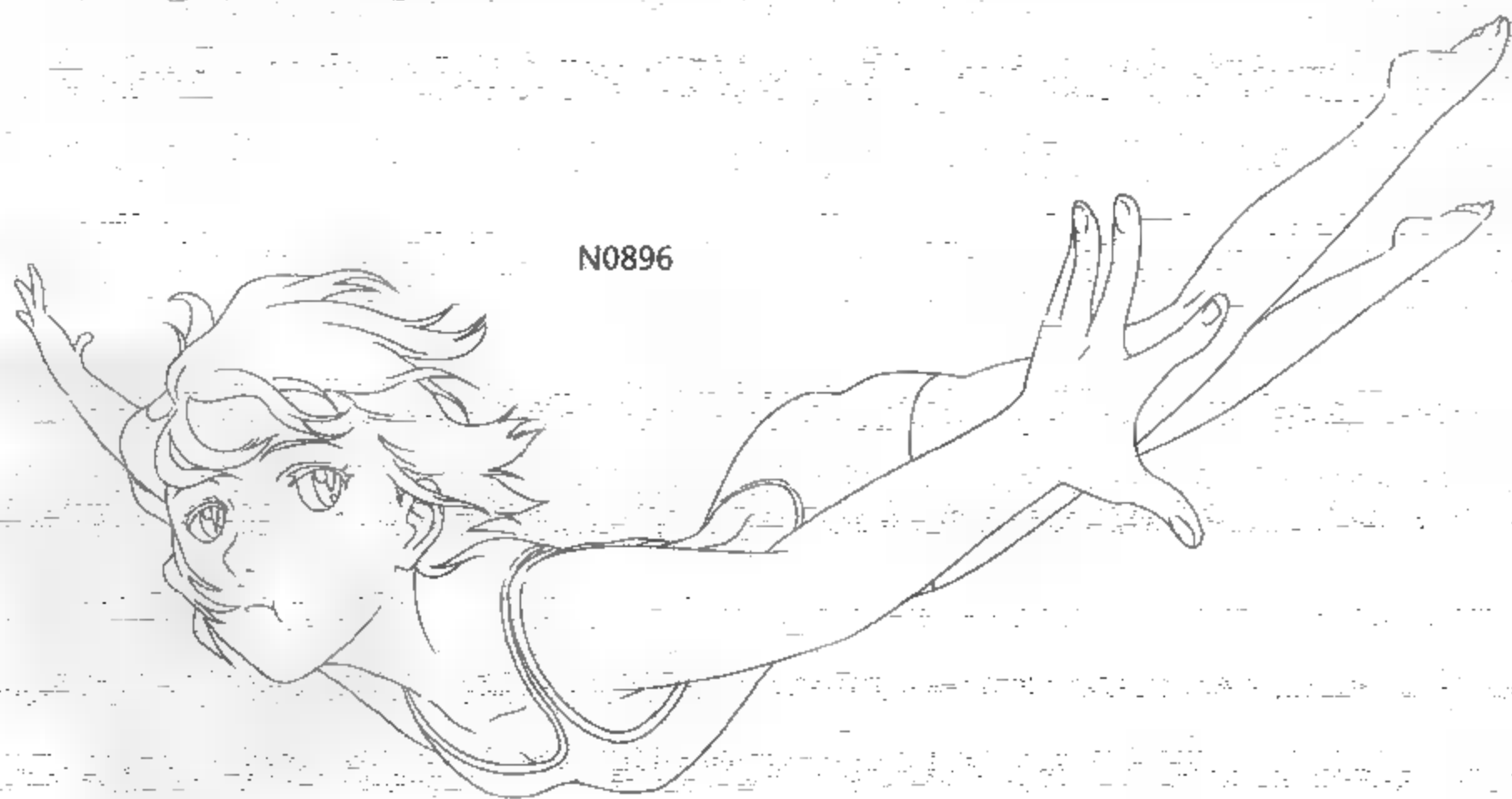
本章简介

页数/Page：293-310

范例作品编号：N0886~N0949

内容要点：运动服饰经常出现在一些以运动为题材的动漫作品中，也是一种常见的服装类型，本章我们来欣赏一下这些穿着运动装的动漫角色吧。

N0886
15
ROUND
N0887
N0888
N0889

N0890
N0891
N0892
N0893
N0894

N0895

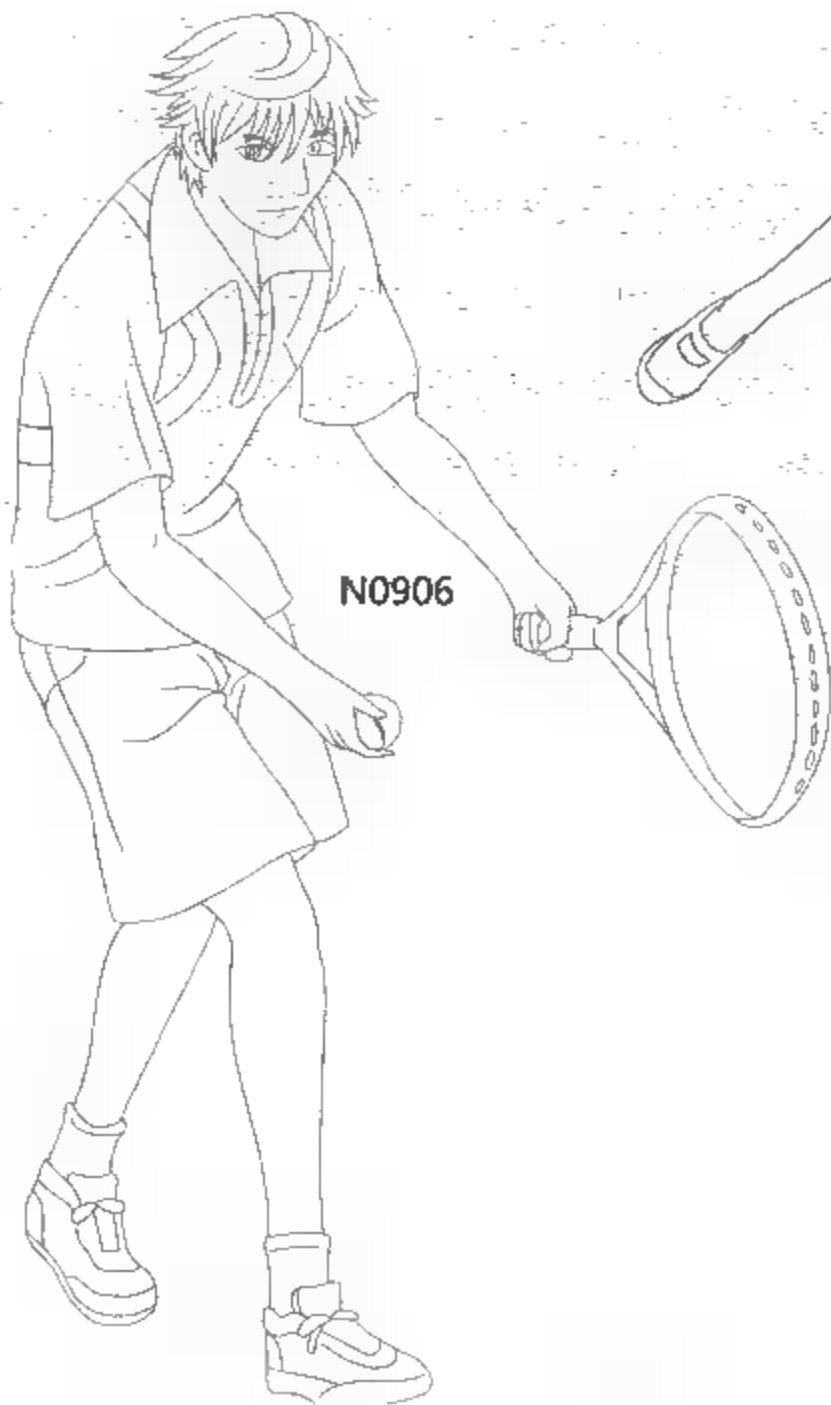
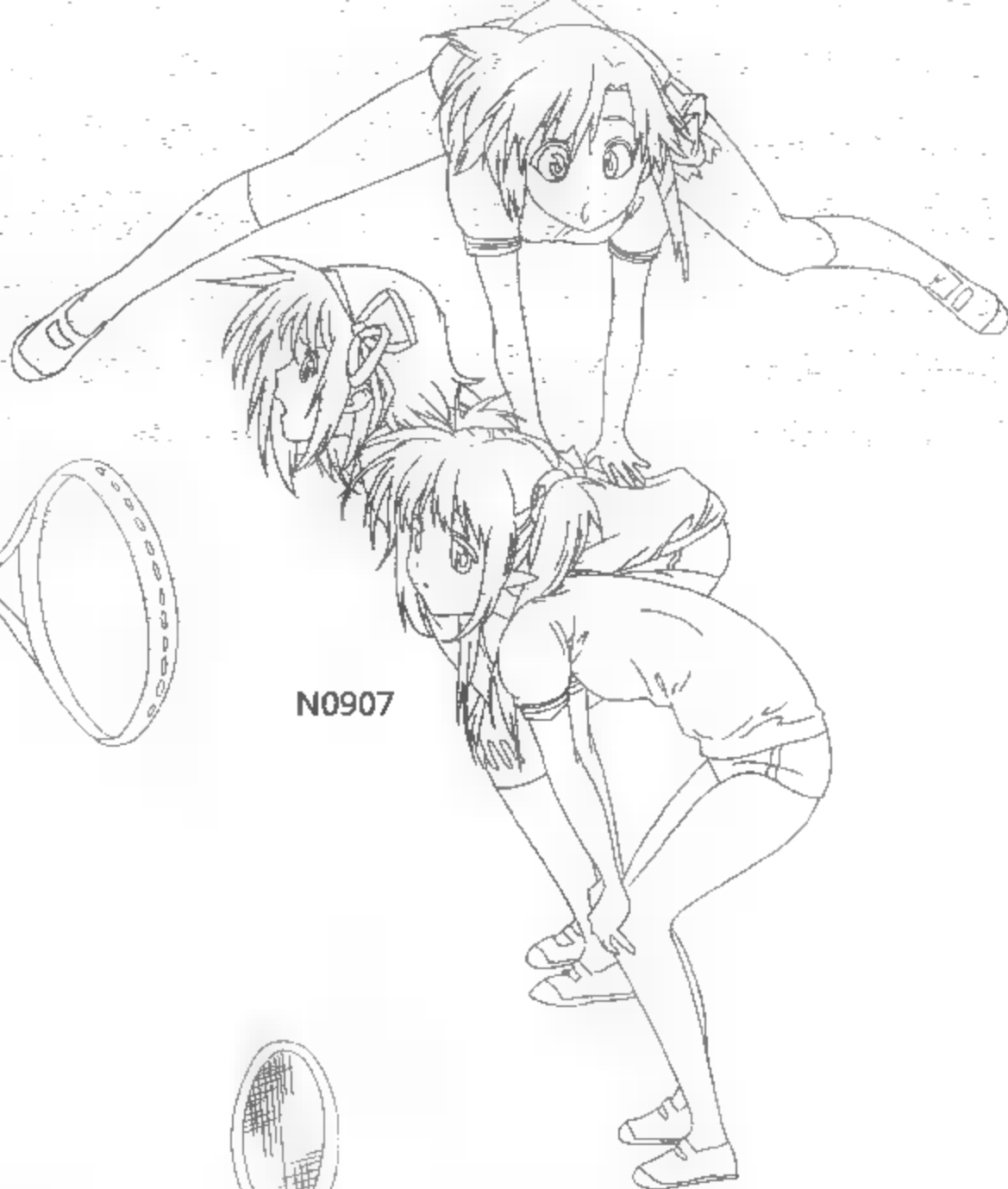
N0896

N0897
N0898
N0899
N0900

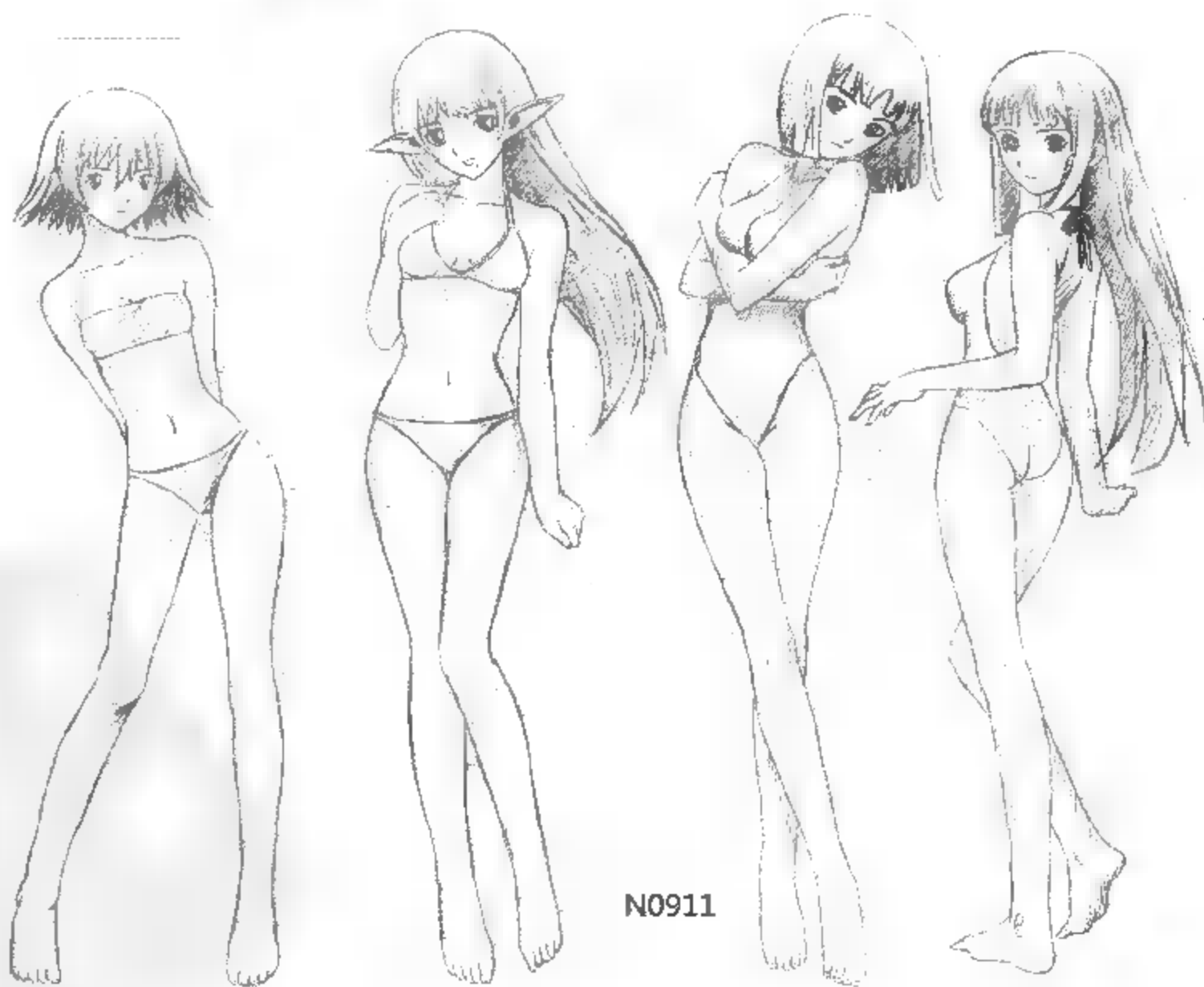
N0901

N0902

N0905

N0904

N0903

N0906
N0907
N0908
N0909

N0910

N0911

N0913
N0912
N0914
N0915

N0916

N0917

N0918

N0919

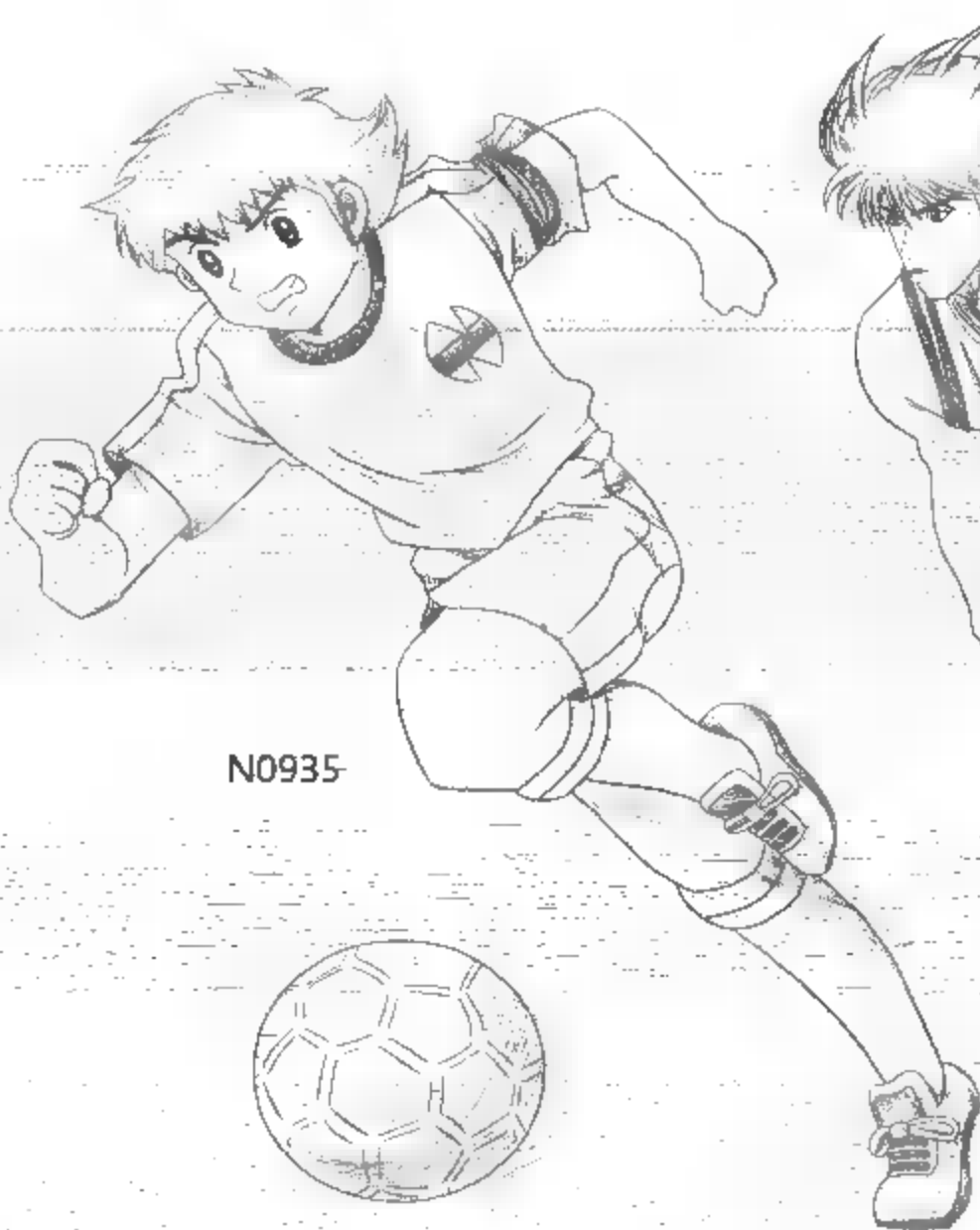
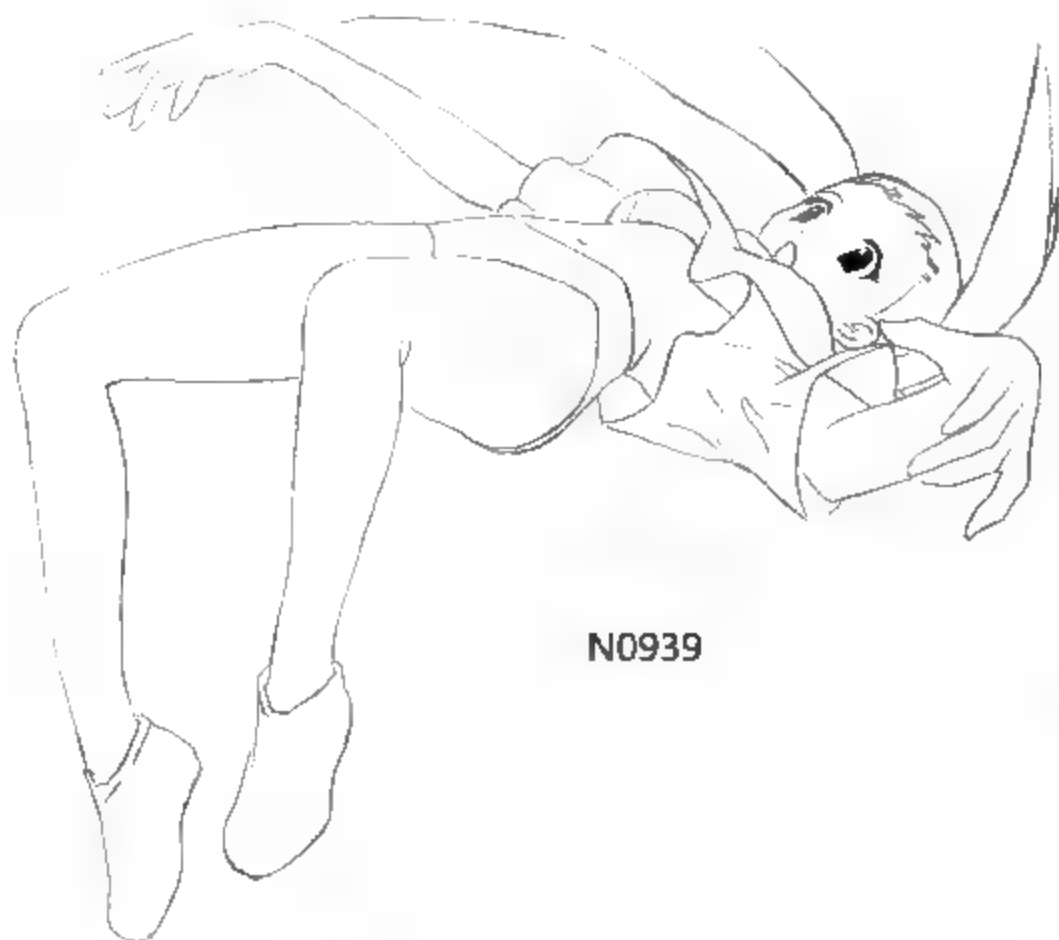
N0920
N0921
N0922
N0923

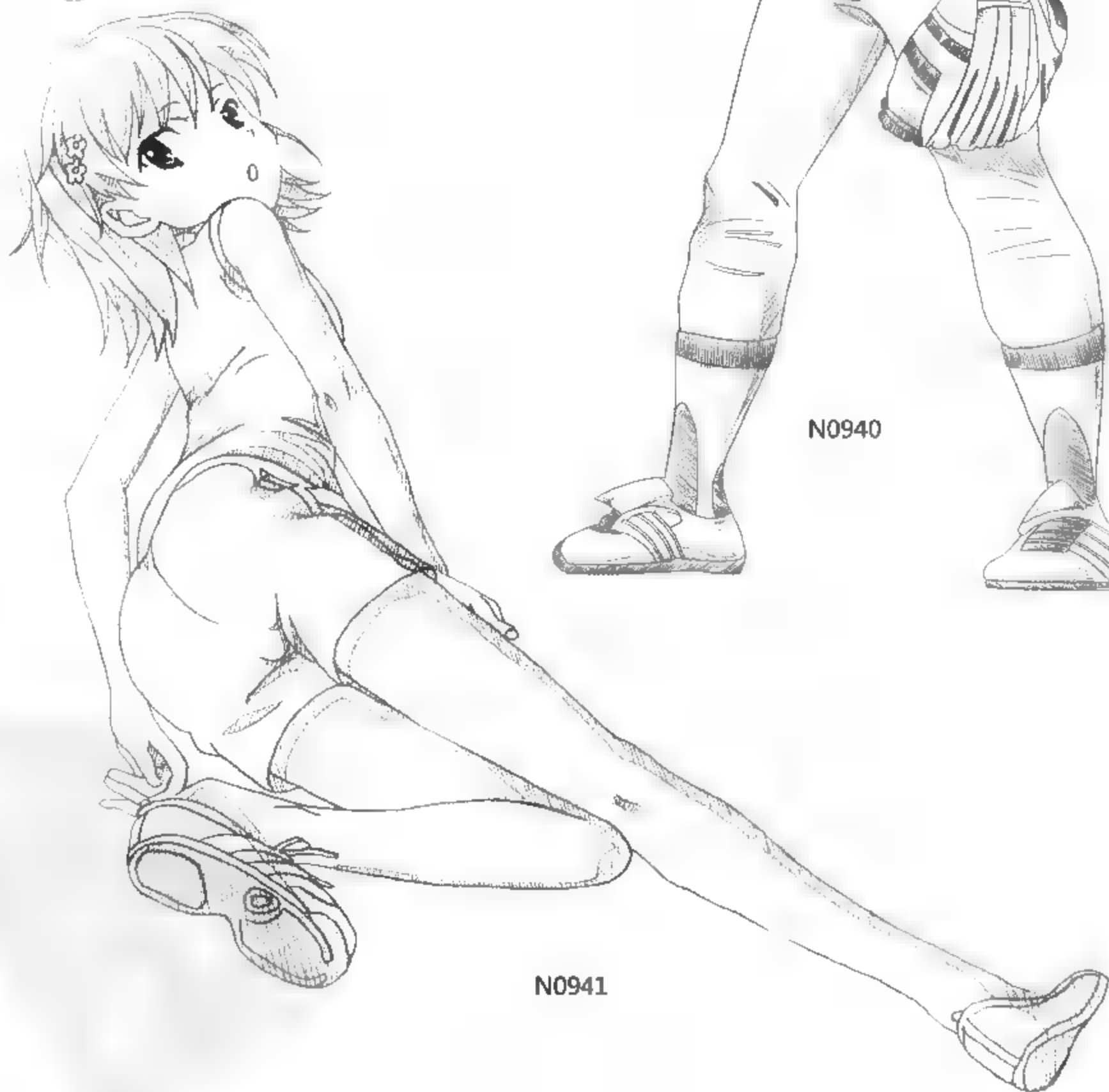
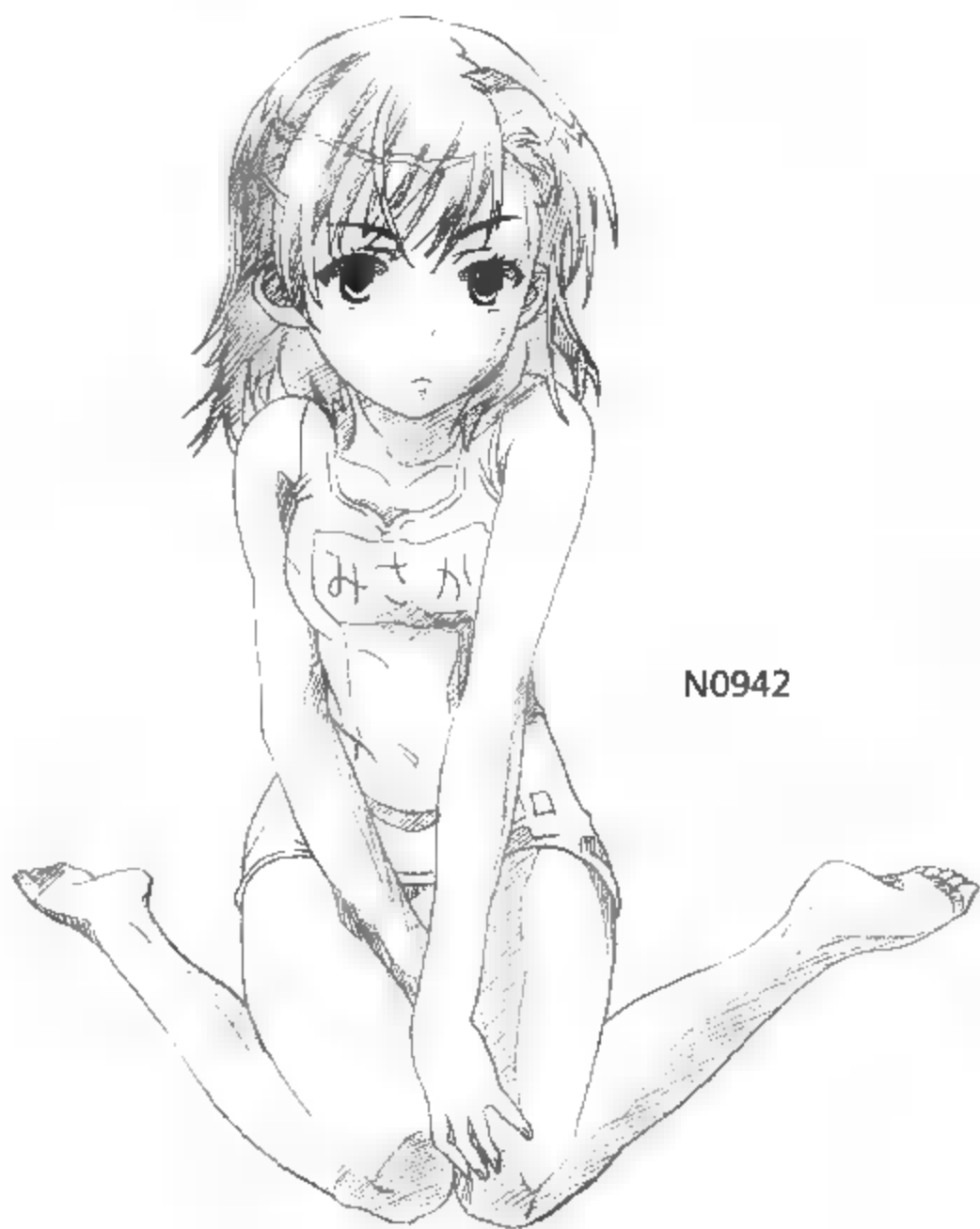
N0924
N0925
N0926
N0927

N0928
N0929
N0930
N0931

N0932

N0933

N0934

N0935
N0936
N0937
N0938
5

N0939

N0940

N0941

N0942

N0943

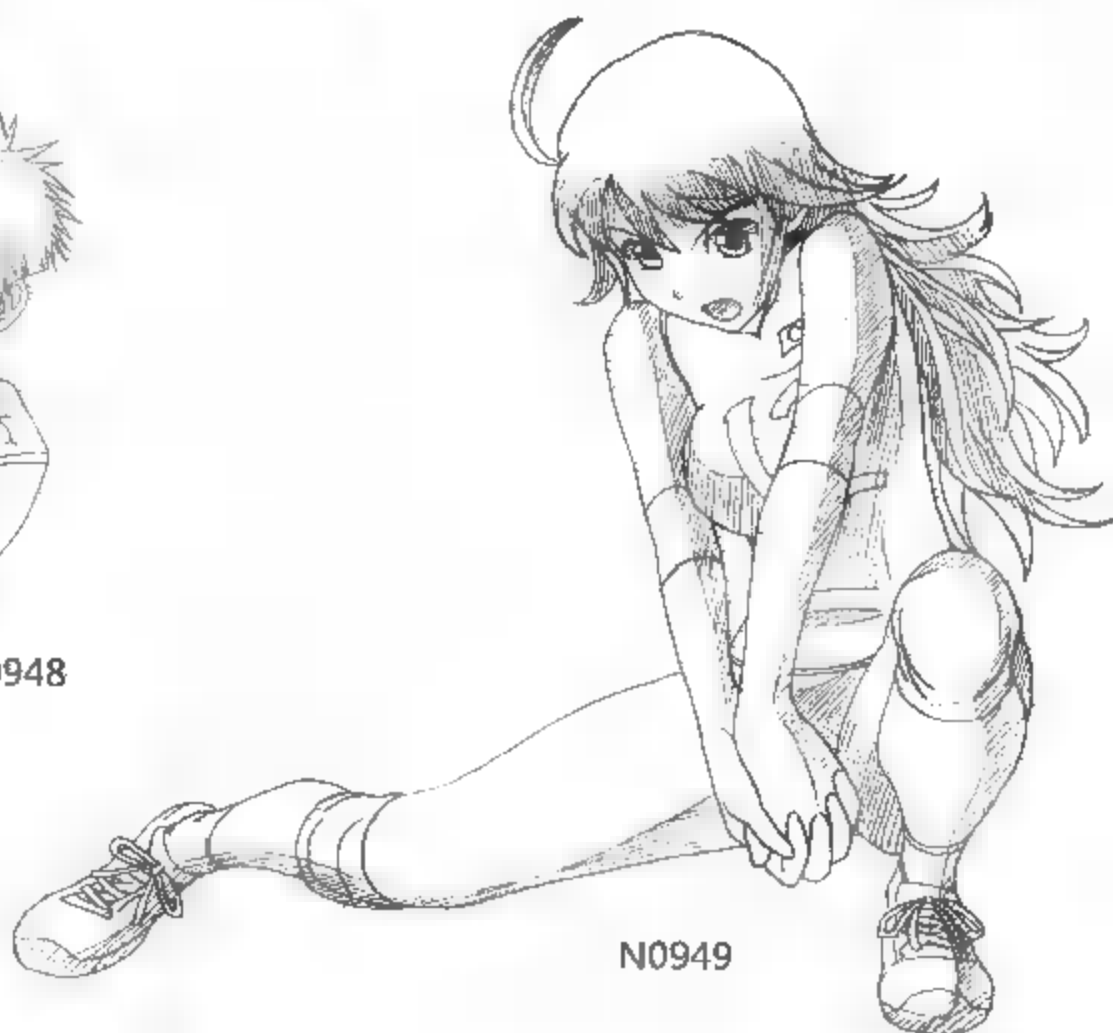
N0944

N0945

N0946

N0947

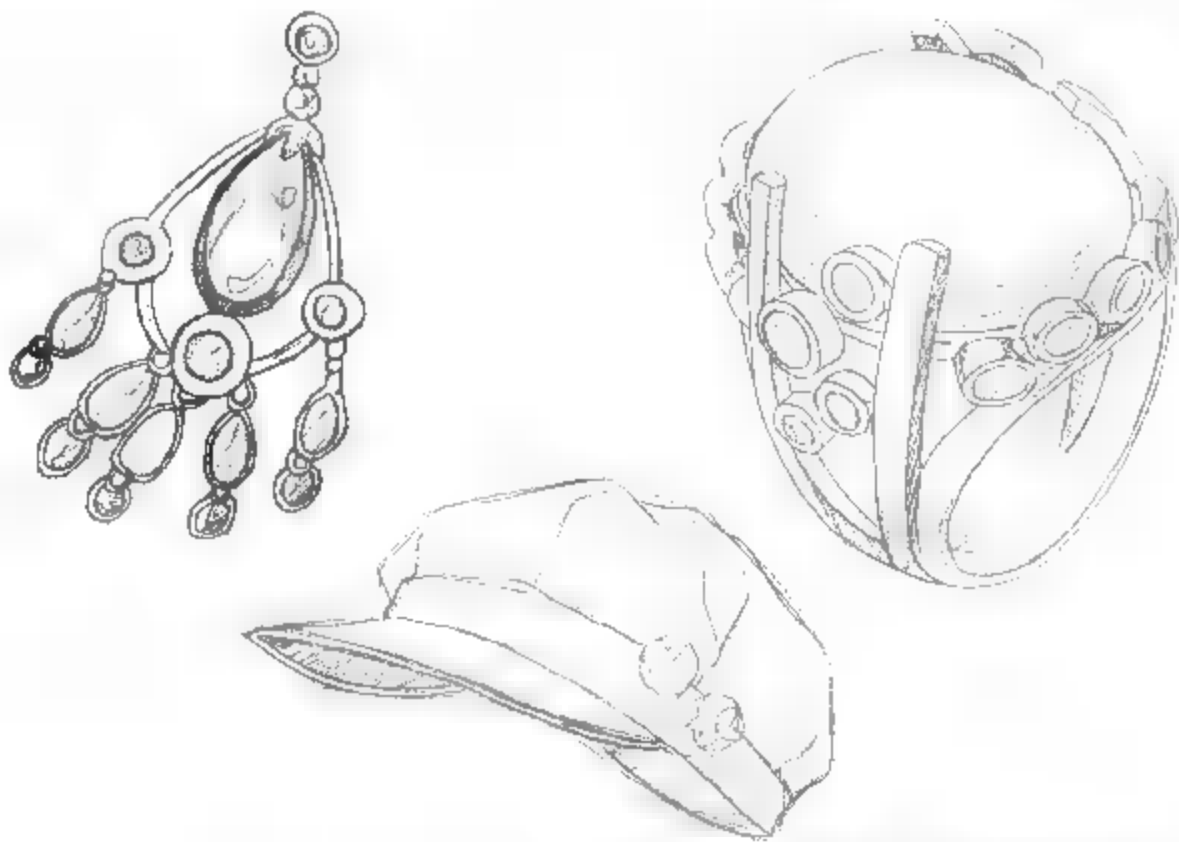
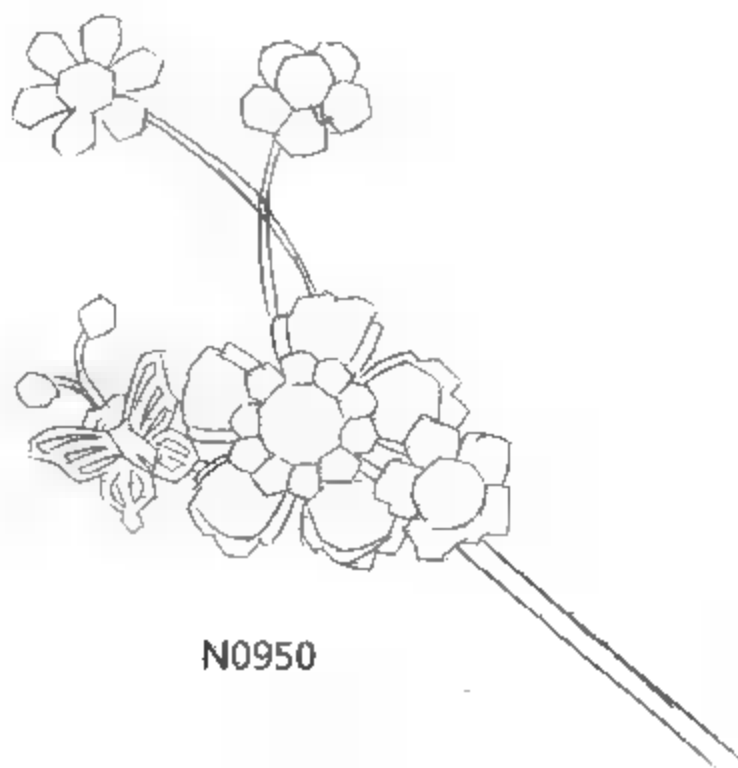
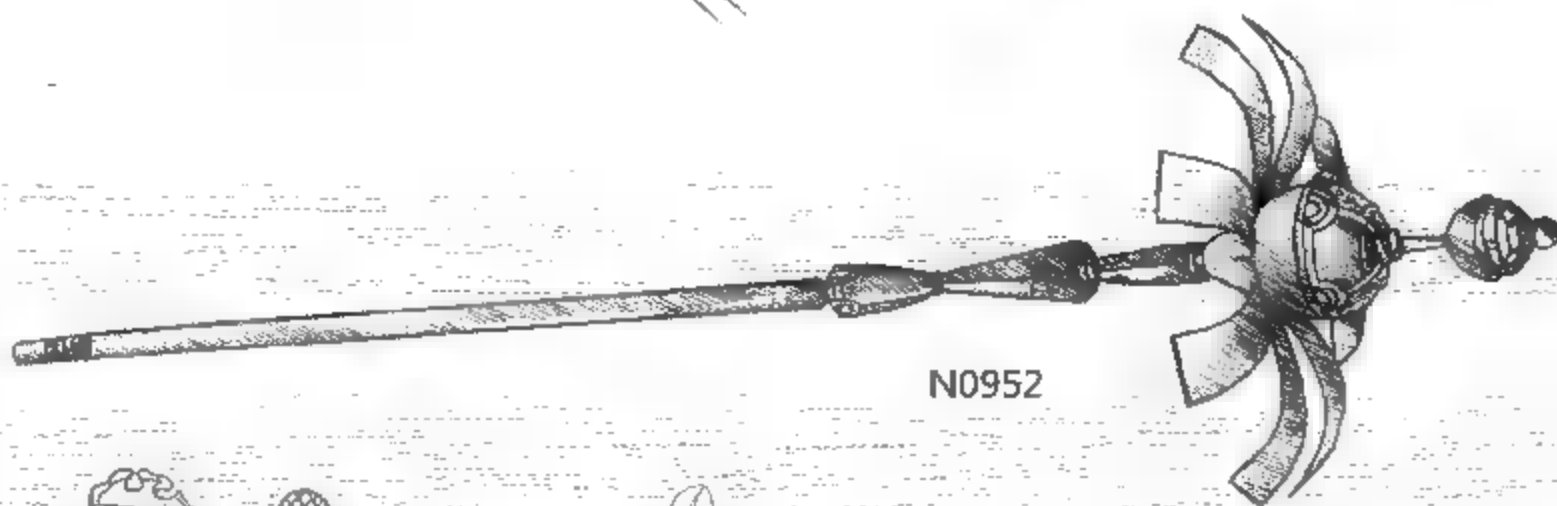
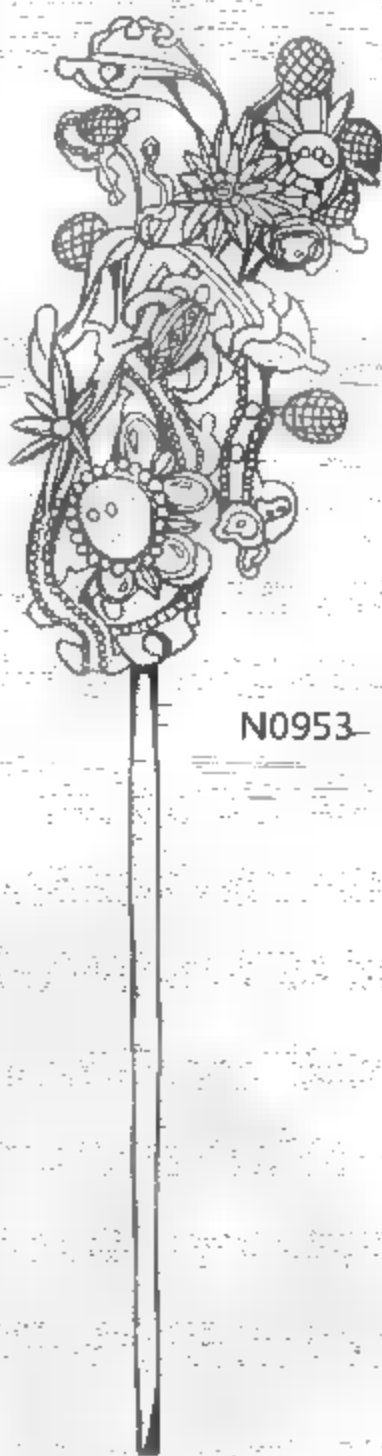
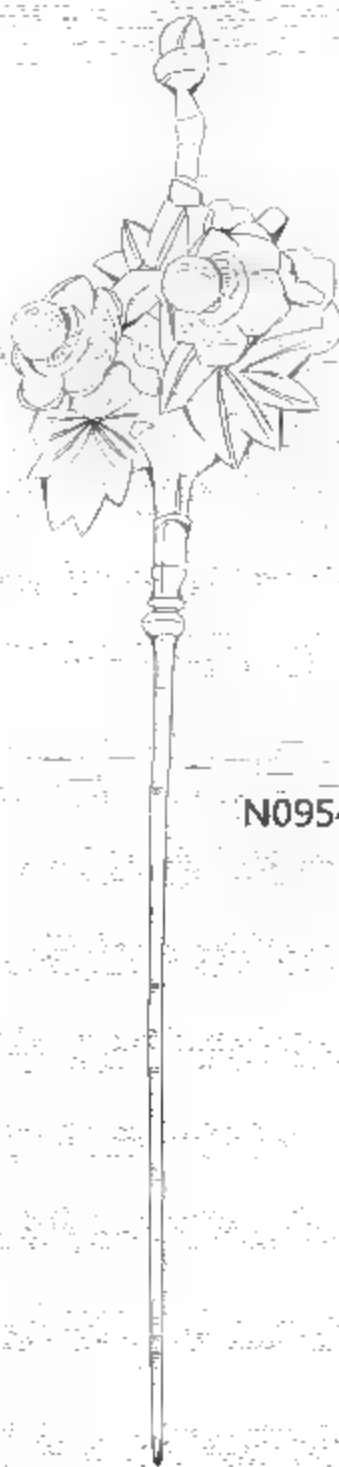
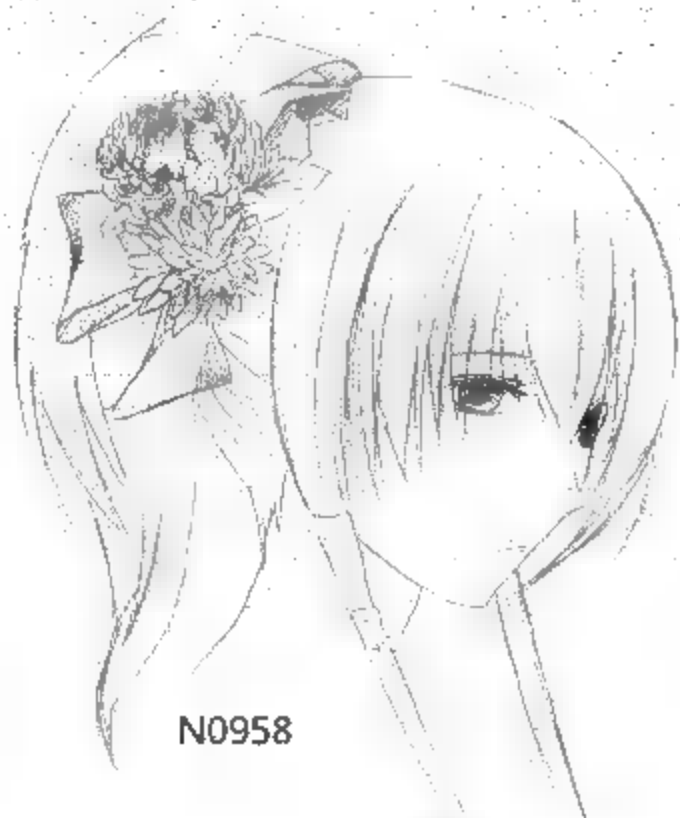
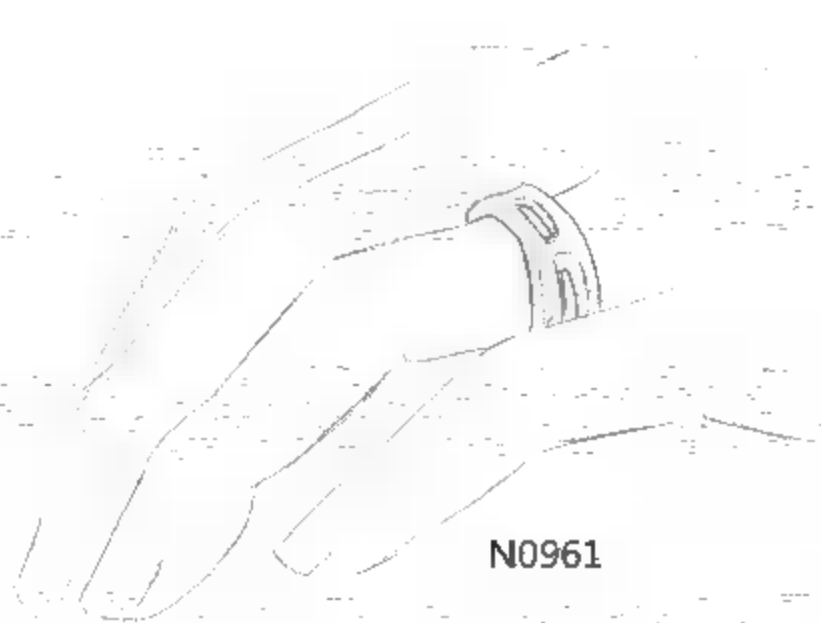
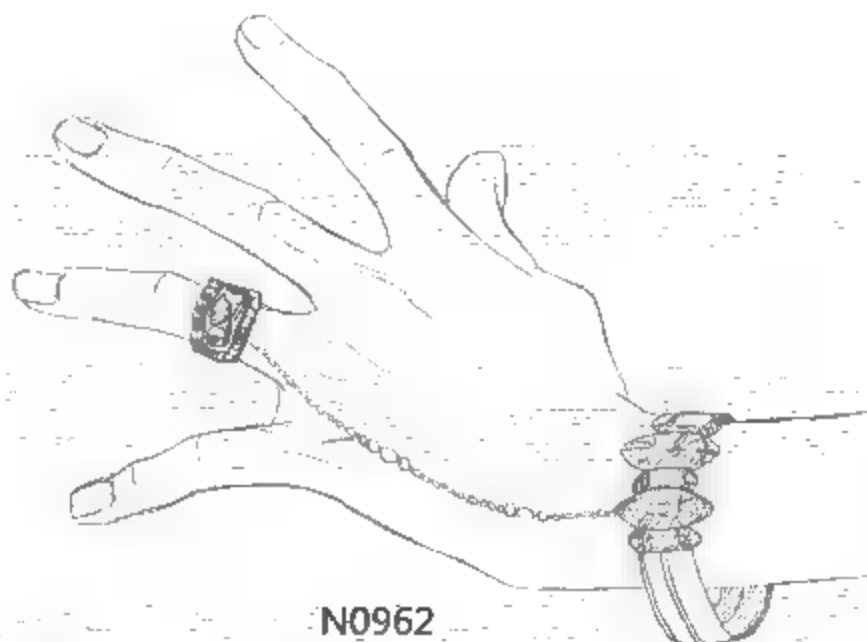
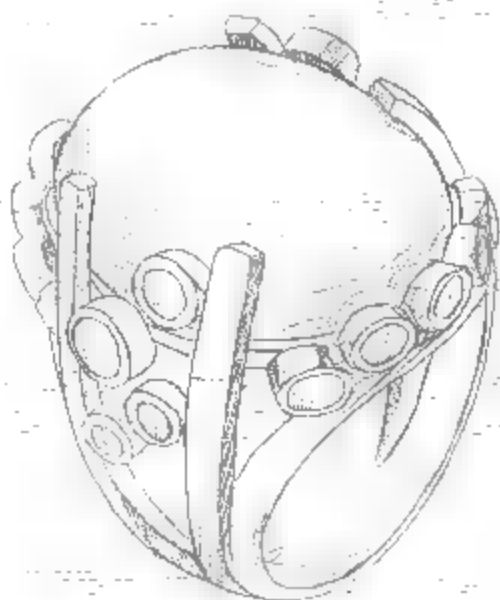
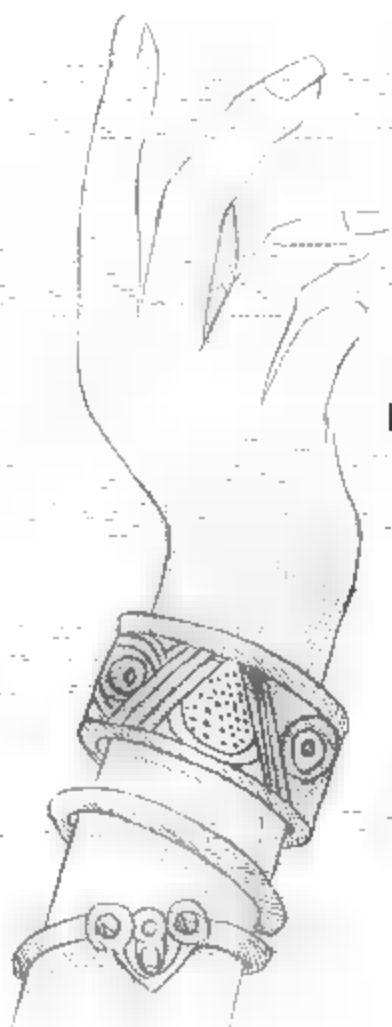
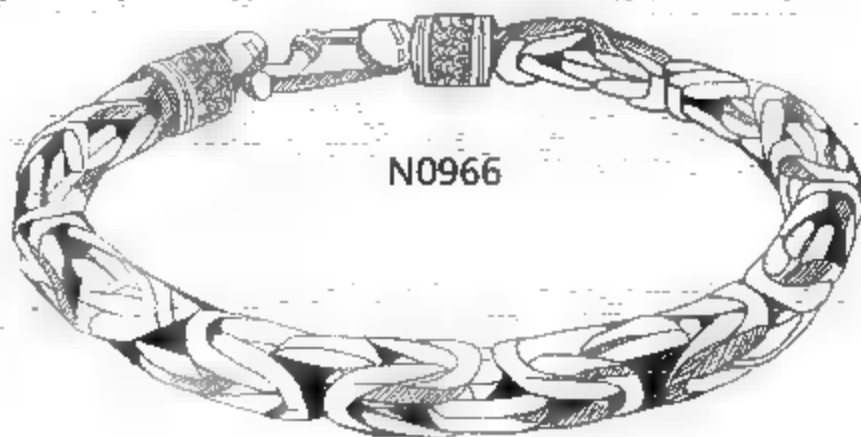
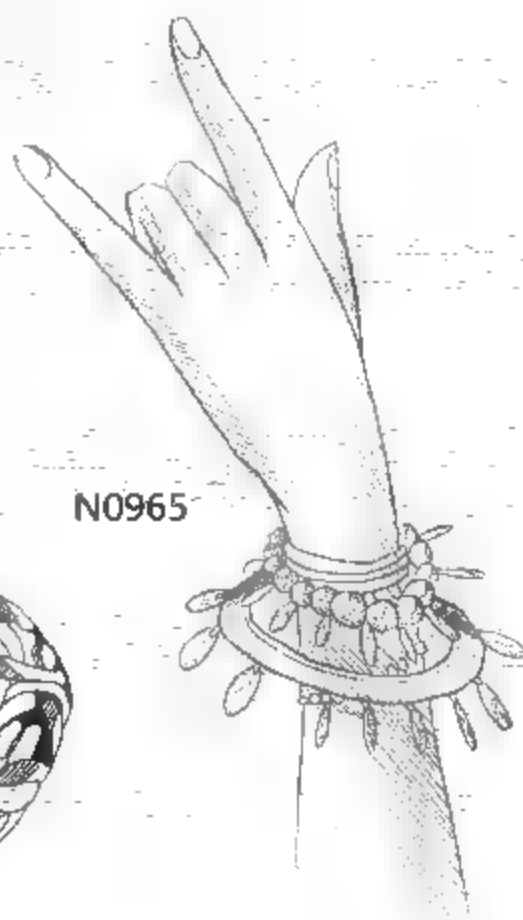
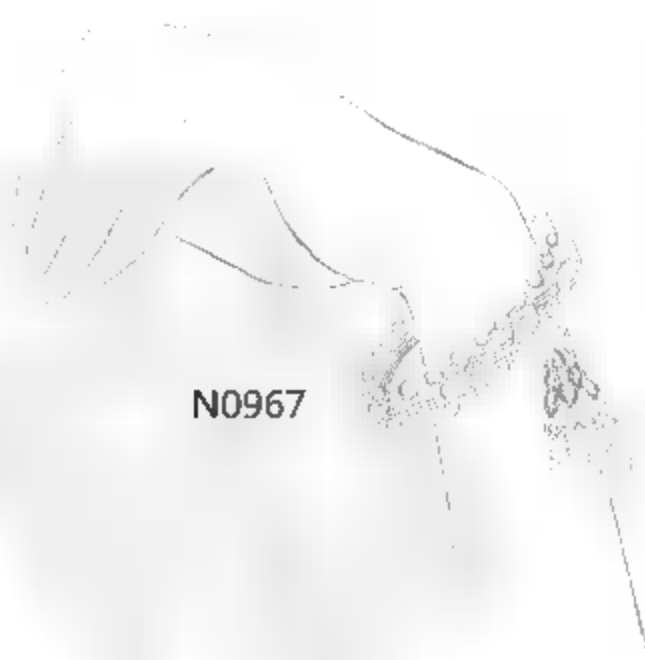
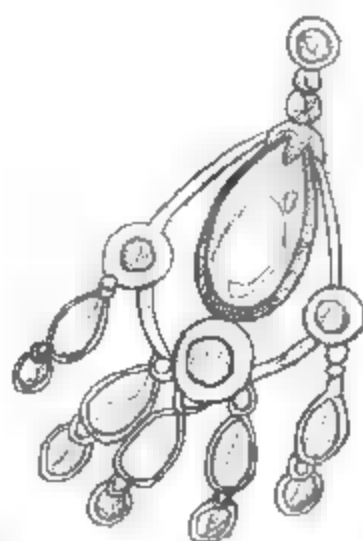
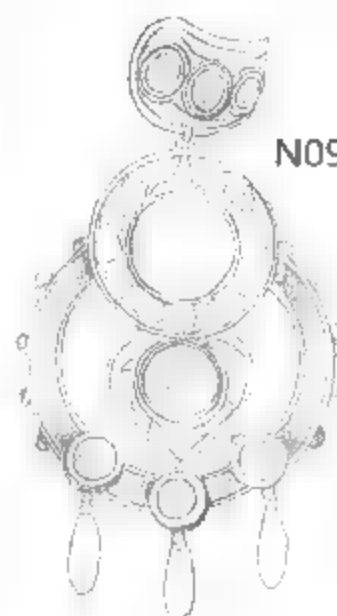
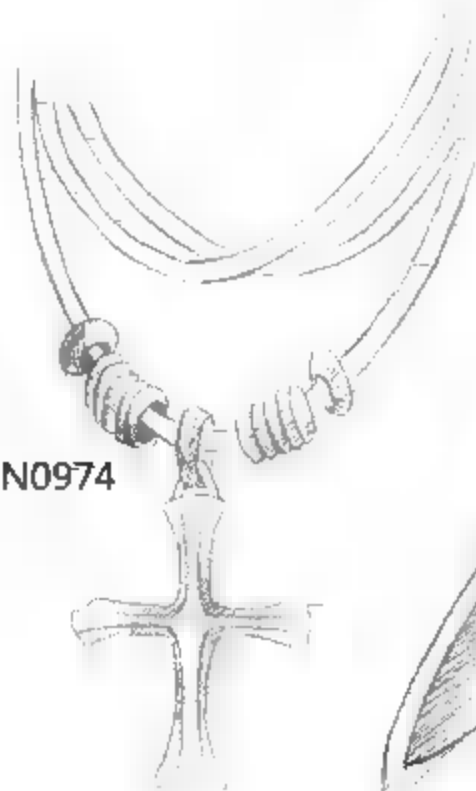
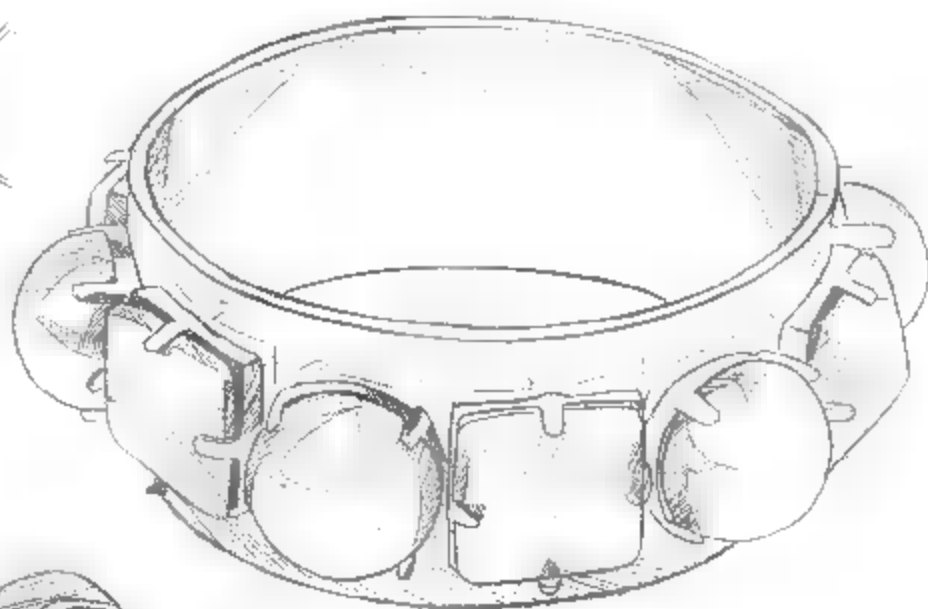
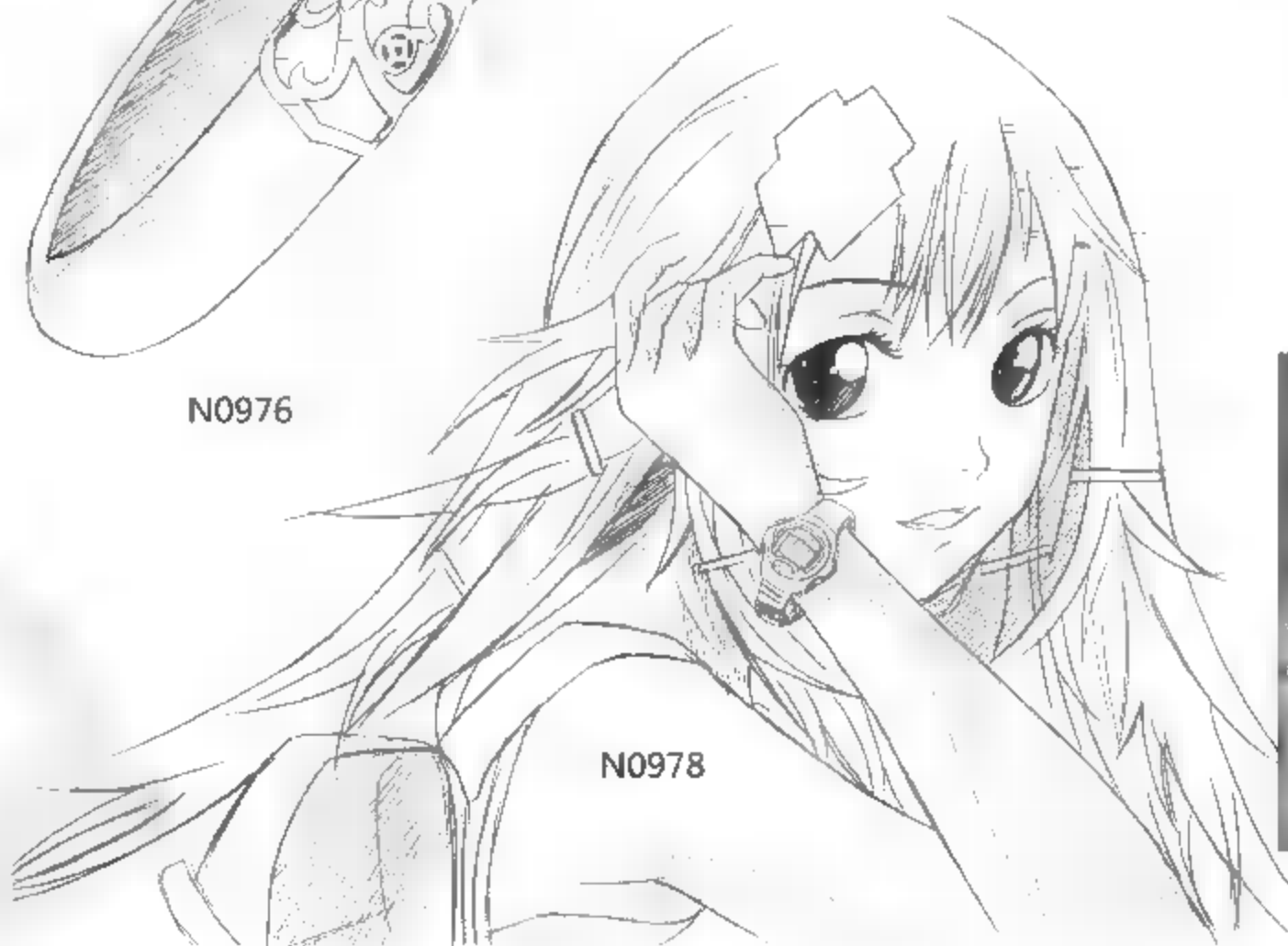
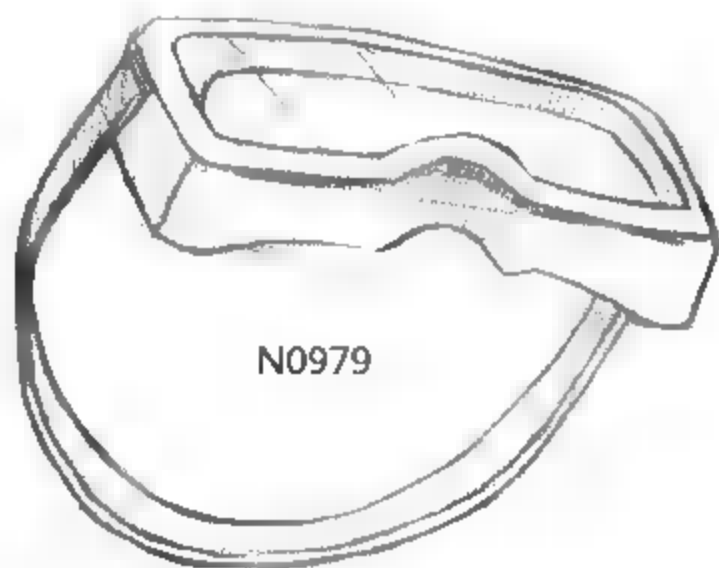
N0948

N0949

饰品配饰

Jewelry accessories

本章简介

页数/Page：311-320
范例作品编号：N0950~N01000

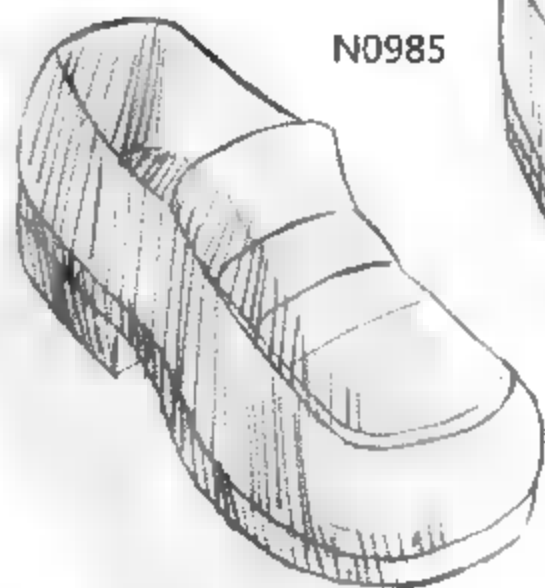
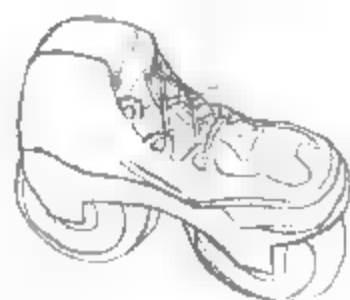
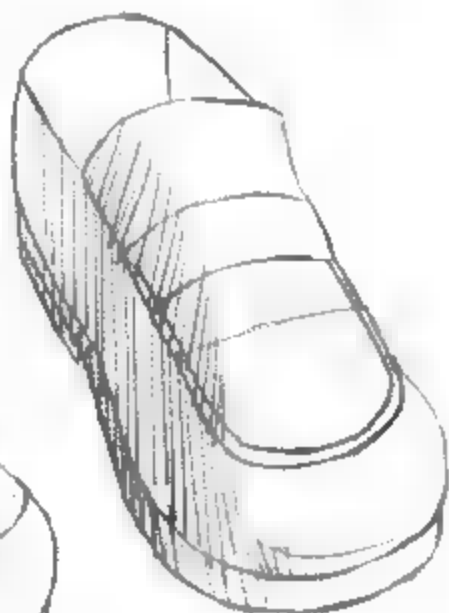
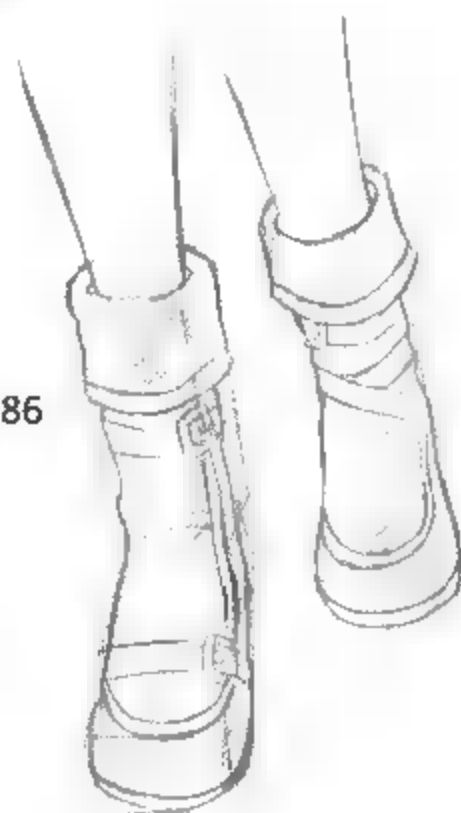
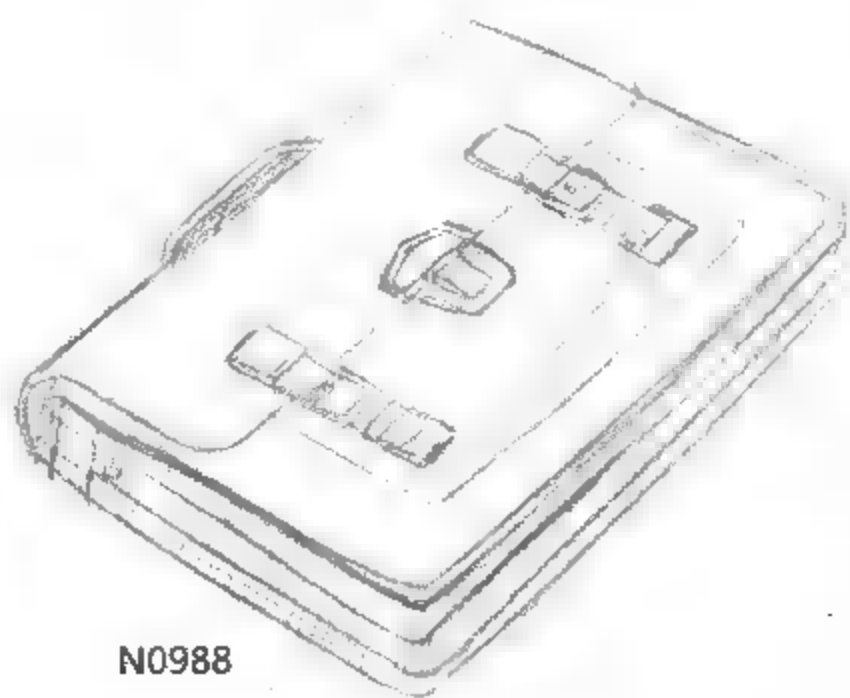
内容要点：在创作动漫人物形象时，人物的着装配饰是很重要的，它对人物形象的塑造起着画龙点睛的作用。本章我们来欣赏一下常见的服装配饰吧。

N0950
N0951
N0952
N0953
N0954
N0955

N0956
N0957
N0958
N0959
N0960

N0961
N0962
N0964
N0963
N0965
N0966
N0970
N0967
N0968
N0969
Page

N0971
N0972
N0973
N0974
N0975
N0976
N0977
N0978
12
11
1
7
6
5

N0979

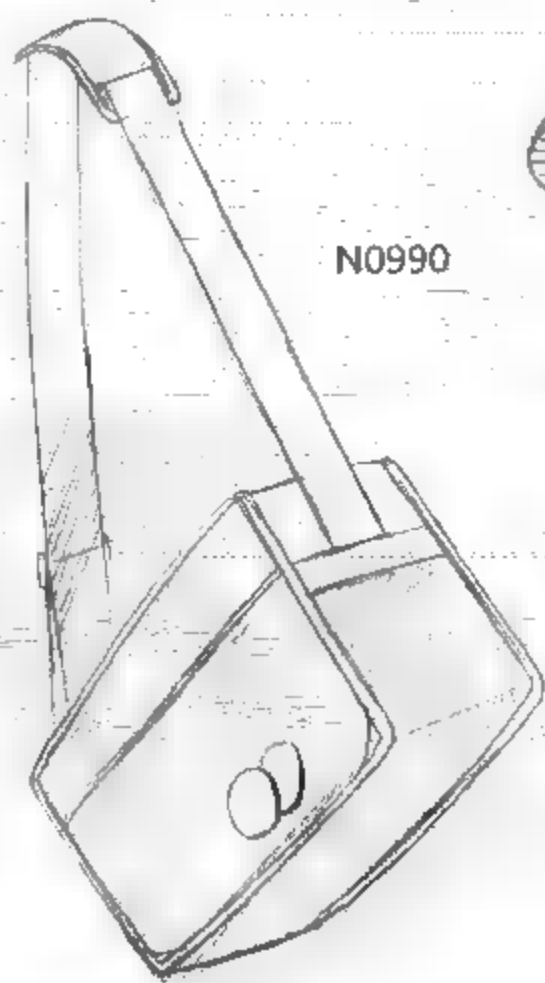
N0980

N0981

N0982

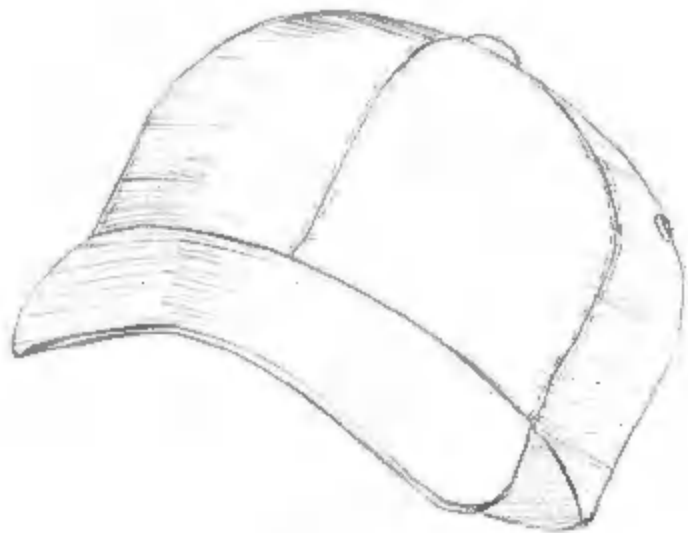
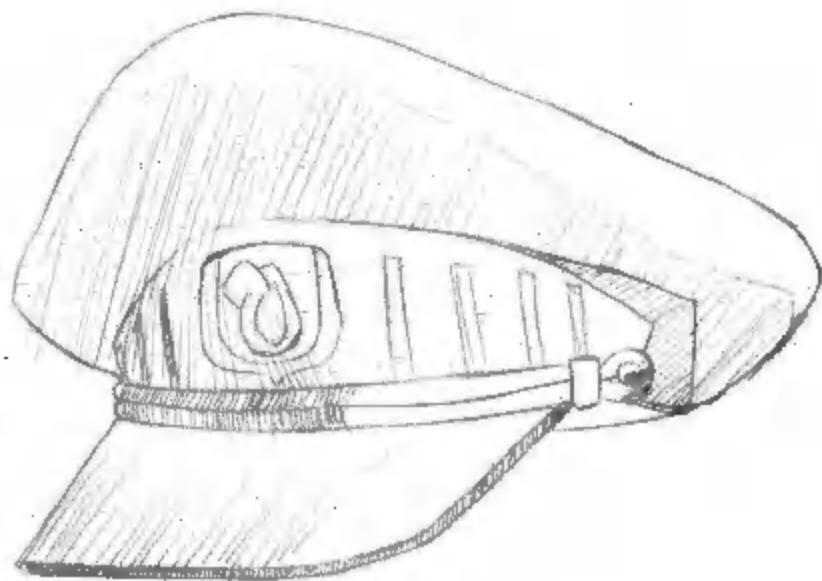
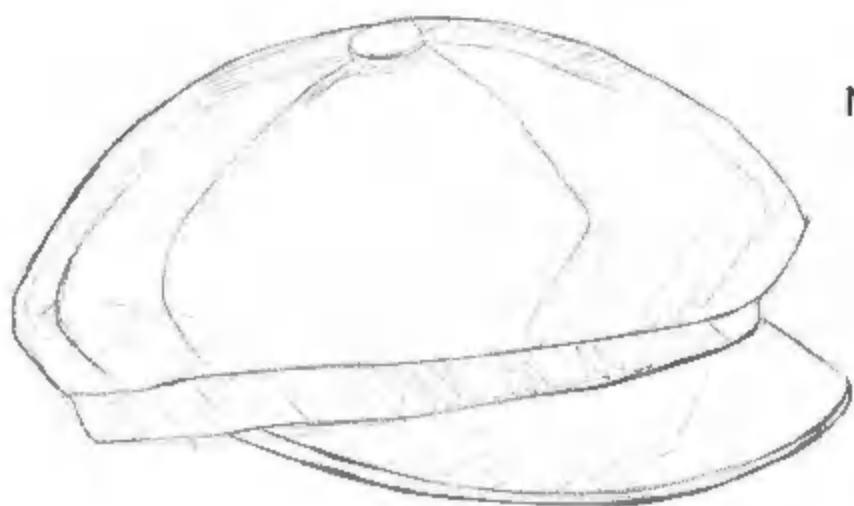
N0983

N0984

N0985

N0986

N0987

N0988

N0989

N0990

N0991

N0992

N0993

N0994

N0995
N0996
N0997

N0998

N0999

N01000